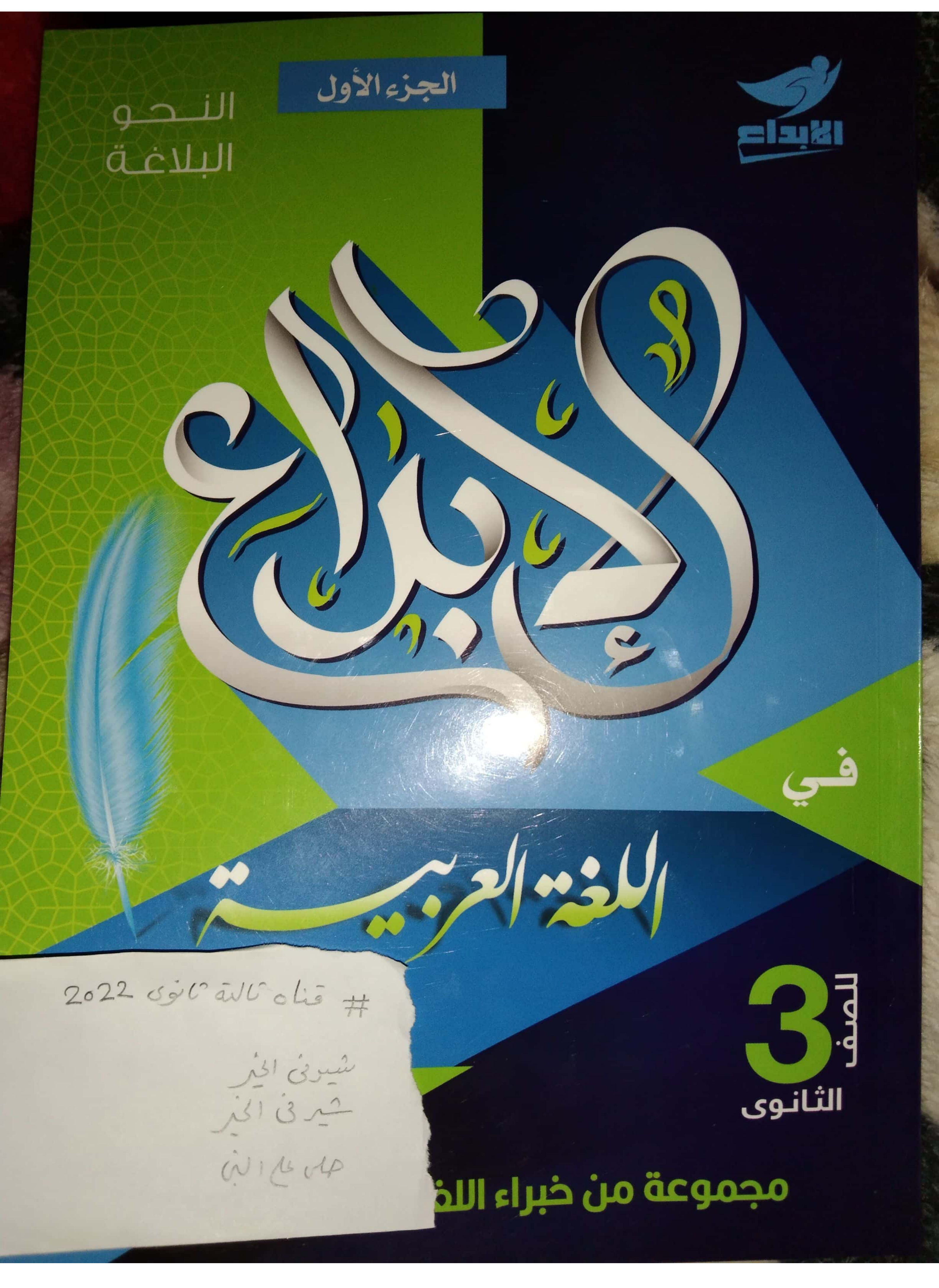

اللهم صل وسلم
على نبينا محمد
محتويات

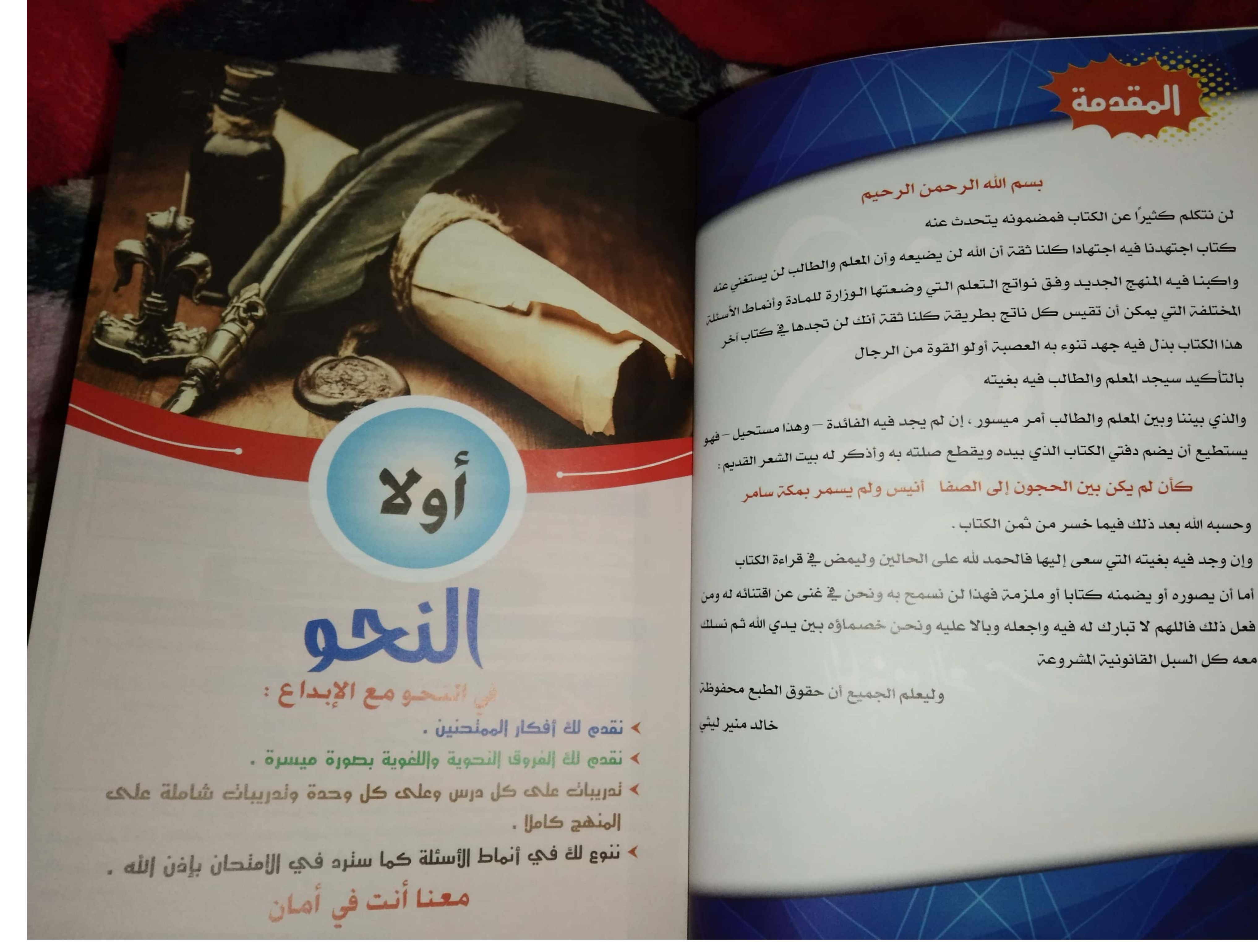
made by Mansy

صلى ع النبى وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022


الجزء الأول
النحو
البلاغة
الإبداع
الإبداع
في
اللغة العربية
للصف 3 الثانوى
مجموعة من خبراء اللغ
قناة ثالثة ثانوى 2022



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

لن نتكلم كثيراً عن الكتاب فمضمونه يتحدث عنه

كتاب اجتهدنا فيه اجتهادا كلنا ثقة أن الله لن يضيعه وأن المعلم والطالب لن يستغني عنه

واكبنا فيه المنهج الجديد وفق نواتج التعلم التي وضعتها الوزارة للمادة وأنماط الأسئلة

المختلفة التي يمكن أن تقيس كل ناتج بطريقة كلنا ثقة أنك لن تجدها في كتاب آخر

هذا الكتاب بذل فيه جهد تنوء به العصبة أولو القوة من الرجال

بالتأكيد سيجد المعلم والطالب فيه بغيته

والذي بيننا وبين المعلم والطالب أمر ميسور ، إن لم يجد فيه الفائدة – وهذا مستحيل – فهو يستطيع أن يضم دفتي الكتاب الذي بيده ويقطع صلته به وأذكر له بيت الشعر القديم :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

وحسبه الله بعد ذلك فيما خسر من ثمن الكتاب .

وإن وجد فيه بغيته التي سعى إليها فالحمد لله على الحالين وليمض في قراءة الكتاب

أما أن يصوره أو يضمنه كتابا أو ملزمة فهذا لن نسمح به ونحن في غنى عن اقتنائه له ومن فعل ذلك فاللهم لا تبارك له فيه واجعله وبالا عليه ونحن خصماؤه بين يدي الله ثم نسلك معه كل السبل القانونية المشروعة

وليعلم الجميع أن حقوق الطبع محفوظة

خالد منير ليثي

أولا

النحو

في النحو مع الإبداع :

- نقدم لك أفكار الممتحنين .
- نقدم لك الفروق النحوية واللغوية بصورة ميسرة .
- تدريبات على كل درس وعلى كل وحدة وتدريبات شاملة على المنهج كاملا .
- ننوع لك في أنماط الأسئلة كما سترد في الامتحان بإذن الله .

معنا أنت في أمان

وحدة ١

الوحدة الأولى قواعد الإملاء

١ همزتا القطع والوصل

- **همزة القطع** : هي التي تنطق في بداية الكلام وفي وسطه، وترسم على الألف (أ ، إ).
- **همزة الوصل** : هي التي تنطق في بداية الكلام ولا تنطق في وسطه . وترسم ألفًا بدون همزة (ا).

مواضع همزتي القطع والوصل

أولًا : في الحروف

مواضع همزة القطع	أمثلة	همزة الوصل	أمثلة
جميع الحروف ما عدا (أل)	إن ، إلى ، إلا	(أل) التعريف	البيت ، النحو، المبدع

ثانيًا : في الأسماء

مواضع همزة القطع	أمثلة	همزة الوصل	أمثلة
جميع الأسماء ما عدا تسعة	أسد، أحمد، أرض، إبراهيم	الأسماء التسعة	(ابن ، ابنة ، امرؤ . امرأة ، اثنان ، اثنتان . ايم الله ، ايمن الله ، اسم

ثالثًا : في الأفعال والمصادر

مواضع همزة القطع	أمثلة	همزة الوصل	أمثلة
ماضي الثلاثي ومصدره	أكل أكلًا ، أمر أمرًا ، أخذ أخذًا	أمر الثلاثي	اكتب ، اعمل ، اذهب ، اعدل
الفعل الرباعي وأمره ومصدره	أدخلَ أدخلْ إدخال	ماضي الخماسي وأمره ومصدره	انتصَر ، اندفَع ، اكتتَب انتصِرْ ، اندفِعْ ، اكتتِبْ انتصار ، اندفاع ، اكتتاب
		ماضي السداسي وأمره ومصدره	استقدَم ، اطمأن استقدِمْ ، اطمئن استقدام ، اطمئنان

إذا أردت أن تحدد نوع الهمزة وبسهولة ودون حفظ المواضع لكل منهما ضع قبل الكلمة حرف الفاء أ الواو ، ثم انطق الكلمة ، فإن نطقت الهمزة فهي همزة قطع ، وإن لم تنطق فهي همزة وصل، تخيل الفرق بين كلمتي (فأسد) الهمزة تنطق فهي همزة قطع أما (فاستخرج) فالهمزة لم تنطق فهي همزة وصل.

ملاحظات مهمة

- إذا كانت همزة القطع مفتوحة أو مضمومة تكتب فوق الألف : (اقول - اكل - اقاتل).
- إن كانت مكسورة كتبت تحت الألف مثل : (إسلام - إقبال).
- المصدر الخماسي إذا استخدم عَلَمًا على شخص مثل (إبتسام ، إنتصار) صارت همزته همزة قطع .
- كلمتا (اسم) و (ابن) إذ جمعتا أصبحت همزتهما همزة قطع (أسماء ، أبناء)، لكنها إذا ثنيت كانت همزتهما همزة وصل كما هي (اسمين ، ابنين) .

الهمزة الممدودة (آ)

ألف المد أصلها حرفان : همزتان (أأ) أو همزة وألف (أا)، وفي كلتا الحالتين تكتب بهذا الشكل (آ) .

كيف نعرف أصل هذا المد ؟ حسب وزن الكلمة .

(آخِر) و(آخَر)

الكلمتان مادتهما الأصلية (أخر) على وزن (فعل).

آخِر : بكسر الخاء اسم فاعل على وزن (فاعل)؛ إذن ثانيها ألف زائدة فيكون أصلها (أاخر)؛ أي أن أصلها همزة قطع ثم ألف.

آخَر : بفتح الخاء اسم تفضيل على وزن (أفعل)؛ إذن أولها همزة زائدة فيكون أصلها (أأخر)؛ أي أن همزة قطع ثم همزة أصلية.

(آثر) و(آزر) مثل هذه الأفعال نلجأ إلى المصدر،

إن كان على وزن (إفعال) فالفعل على وزن (أفعل) فأصله همزتان .

إن كان على وزن (مفاعلة) فالفعل على وزن (فاعل) فيكون أصله همزة وألف.

أفعل	إفعال
آمن (أأمن)	إيمان
آثر (أأثر)	إيثار
آذى (أأذى)	إيذاء
آذن (أأذن)	إيذان

فاعل	مفاعلة
آخى (أاخى)	مؤاخاة
آزر(أازر)	مؤازرة
آسى (أاسى)	مواساة
آخذ (أاخذ)	مؤاخذة

❖ وتستطيع الإتيان بمضارع الفعل، فتنظر هل ظهرت فيه الألف بعد الهمزة؟ مثل: (آزر) الذي مضارعه (يؤازر) ظهرت فيه الألف، فتكون همزته الممدودة مكونة من همزة وألف (أا)، أما الذي لم تظهر الألف في مضارعه بعد الهمزة مثل (آذى) الذي مضارعه (يؤذي) فهمزته مكونة من همزتين (أأ).

وقد يأتي الفعل على الصيغتين مثل (آنس : إيناس ومؤانسة) فيصح فيه الوزنان (أفعل ، فاعل)

لاحظ الفرق بين الاسم والفعل في : (آمن الرسول بما أنزل إليه) (أنت آمن في دارك).

الأولى فعل على وزن (أفعل كما سبق) فأصل مدها همزتان: (أأمن).

الثانية اسم فاعل على وزن (فاعل) فأصل مدها همزة وألف: (أامن).

٢ كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة

- شعراءنا عظماء.
- إن شعرائنا عظماء .
- قرأت للكثير من شعراؤنا .

أي جملة في تلك الجمل كتبت بشكل صحيح ؟

الحقيقة، إن الجمل الثلاث كتبت كلها بصورة خاطئة .

إذا كنت لا تعلم لماذا فأنت بحاجة قوية إلى هذا الدرس .

في هذا الدرس سنتعلم معًا كيف نكتب الهمزة بصورة صائبة .

أحيانًا تكتب الهمزة على الياء (أو ما يسمى بالنبرة)، وأحيانًا تكتب على الواو ، وأحيانًا تكتب على الألف، وأحيانًا تكتب على السطر .

سنحاول تبسيطها بصورة يسيرة جداً.



تعلم أن حركات الحروف ثلاث . وهي بالترتيب من حيث القوة (الكسرة - الضمة - الفتحة) حتى في الجهد العضلي في النطق بها ... أراك الآن تحرك فمك لتختبر صدق هذا الكلام .

كل حركة من الحركات الثلاث هي مصغرة من أحد الحروف:

- الكسرة يناسبها حرف (الياء).
- الضمة يناسبها حرف (الواو).
- الفتحة يناسبها حرف (الألف).

الآن عند كتابتك للهمزة عليك بالنظر إلى الهمزة والحرف السابق لها . وحدد حركة كل حرف من الحرفين (مرة ثانية الهمزة والحرف السابق لها).

متى تكتب على الياء (النبرة)

١- إن اجتمعت الكسرة مع أي حركة أخرى على الهمزة والحرف السابق لها كتبت الهمزة على (نبرة).

انظر إلى هذه الكلمات:

أ - (مسائل ، سائل ، دائب ، عمائر ، سئم ، سئل ، ناشئين ، رئيس).

ب- (ذئب ، فئة ، تهنئة ، رئة ، بئر ، رئاسة).





في الأمثلة السابقة نجد الهمزة مكسورة كما في المجموعة (أ) أو الحرف السابق لها مكسور كما في المجموعة (ب) لذا كتبت الهمزة على الياء (النبرة).

٢- وأيضًا: إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة مثل : (بيئة ، هيئة ، خطيئة).

متى تكتب على الواو

إن كانت أقوى الحركتين الضمة تكتب على الواو:

أ - (يقرَؤُه ، أكؤُس ، تباطؤهم ، ضَؤُل يملَؤُه ، تساؤلات).

ب - (لؤم ، لؤلؤ ، يؤثر ، مؤمن ، مؤلف ، مؤتلف).

تلاحظ كلمات المجموعة (أ) الهمزة مضمومة. والحرف السابق لها عليه سكون أو حركة ليست أقوى من الضم، وفي المجموعة (ب) الحرف السابق للهمزة حرف مضموم والهمزة حركتها ليست أقوى من الضم؛ لذا كتبت الهمزات في هذه الكلمات على الواو لأن أقوى الحركتين على الهمزة والحرف السابق لها هي الضمة .

ملحوظة مهمة : إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها واو يجوز كتابة الهمزة على الواو ويجوز كتابتها على السطر منعًا لالتقاء حرفين متشابهين مثل (بناءون ، بناؤون) و (رءوم ، رؤوم).

متى تكتب على الألف

إن كانت أقوى الحركتين الفتحة كتبت على ألف .

وذلك بأن تكون الهمزة مفتوحة وقبلها ساكن مثل : (فجأة).

أو ساكنة وقبلها مفتوح مثل : (رأس ، كأس، يأخذ، بدأنا ...).

أو مفتوحة وقبلها مفتوح، مثل : (سأل، تألم، مكافأة ، مفاجأة ...).

متى تكتب على السطر

تكتب على السطر في حالتين:

أ - إن كانت مفتوحة بعد ألف ، مثل : (قراءة ، عباءة ، رداءة ، تفاءل ، تثاءب ، جزاءان ، وراءنا).

ب - إن كانت مفتوحة بعد واو مثل : (المروءة ، مقروءة ، نبوءة).

وملخص ذلك في الجدول التالي

طريقة الرسم	القاعدة	أمثلة
على الياء (النبرة)	إن كانت مكسورة أو قبلها مكسور	سائل ، عائد ، سئل ، يئس ، بئس ، أسئلة ، أفئدة.
	سبقت بياء	مشيئة، هيئة، رديئة، جريئة، بريئة، شيئان، بيئة، ميئوس.
على الواو	مضمومة أو قبلها مضموم بشرط ألا تكسر هي أو الحرف قبلها	لؤلؤ ، التفاؤل ، هواؤه ، سماؤه ، تضاؤل ، زملاؤكم ، مؤمن ، مؤسف
على الألف	إذا كانت الهمزة والحرف قبلها أقوى الحركات عليهما الفتح؛ أي أن أحدهما مفتوح، وليس أحدهما مضمومًا أو مكسورًا	سأل، رأس، زأر، فجأة، نشأة، جرأة، مسألة، رأس، فأس، مأخذ.

على السطر	مفتوحة بعد ألف	قراءة، تفاءل، تضاءل، إيماءة، إساءة
	مفتوحة بعد واو	مروءة، مخبوءة، موبوءة، مقروءة، توءم

ملحوظة مهمة : الهمزة المتطرفة قد تأتي متوسطة إذا أسندت أو أضيفت إلى أحد الضمائر ساعتها سيتغير شكلها حسب تغير حركتها وفق إعرابها.

هل تتذكر الجمل الثلاث التي كتبناها بشكل خاطئ في بداية الدرس . تعال الآن لنرى شكلها الصحيح:

- **شعراؤنا عظماء** : كتبت على الواو لأنها مضمومة بعد ساكن فأقوى الحركتين الضم.
- **إن شعراءَنا عظماء** : كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف.
- **قرأت للكثير من شعرائنا** : كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ساكن.

وهكذا في الكثير من الكلمات سواءً أكانت أسماء أم أفعالاً مثل : (يملأ - يملؤون ، يقرأ - يقرؤون ، تباطؤ - تباطؤك ، سماء - سماؤك، زملاء - زملاؤك)

كتابة الهمزات المتطرفة

عند كتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرف السابق لها فقط ثم تكتب كالتالي:

١- إذا كان قبلها مكسوراً تكتب على ياء، مثل : (متباطئ ، مبتدئ ، قارئ ، ممتلئ).

٢- إذا كان ما قبلها مضموماً تكتب على واو، مثل (لؤلؤ ، تباطؤ ، تلكؤ، تنبؤ).

٣- إذا كان ما قبلها مفتوحاً تكتب على ألف، مثل : (قرأ ، بدأ ، أنشأ ، اجترأ ، ابتدأ).

٤- إذا كان ما قبلها ساكناً تكتب على السطر، مثل (عبء ، بطء ، شيء ، جزء ، جريء).

تنوين النصب على الهمزة المتطرفة

إذا كان قبل الهمزة حرف ساكن :

١- إذا كان الساكن قبلها لا يوصل بما بعده (د ، ذ ، ر ، ز ، و) ترسم الهمزة على السطر، ويرسم عليها التنوين، ثم يوضع بعده ألف التنوين، مثل : (بدءاً، جزءاً ، نوءاً، سوءاً).

٢- إذا كان الساكن قبلها يوصل بما بعده ترسم الهمزة على الياء، ويرسم عليها التنوين، ثم يوضع بعدها ألف التنوين، مثل : (عبئاً ، بطئاً ، كفئاً).

٣- إذا كان قبلها ألف كتبت الهمزة على السطر، ورسم التنوين عليها مثل : (جزاءً ، سماءً ، رجاءً ، عداءً) وامتنع وضع ألف بعدها؛ فمن الخطأ كتابتها هكذا: (جزاءاً ، سماءاً، رجاءاً ، عداءاً).

إذا كان الهمزة قبلها متحرك :

١- إذا كان المتحرك قبلها مفتوحاً كتبت الهمزة على الألف ورسم عليها التنوين ، مثل : (مبتدأً ، ملـ

٢- إذا كان المتحرك قبلها مضموماً كتبت الهمزة على الواو ورسم التنوين عليها ورسم بعدها ألـ : (تباطؤاً ، تواطؤاً ، لؤلؤاً)



٣- إذا كان المتحرك قبلها مكسوراً كتبت الهمزة على الياء ورسم التنوين عليها ورسم بعدها ألف ، مثل : (شاطئاً ، متكافئاً ، متباطئاً)

همزة (امرؤ)

- الهمزة المتطرفة لا تتأثر بالإعراب إلا في كلمة (امرؤ)؛ فهي الكلمة الوحيدة في اللغة العربية التي يتأثر آخر حرفين فيها بالإعراب؛ فيضمان في حالة الرفع، ويفتحان في حالة النصب، ويكسران في حالة الجر.
- لذا تكتب همزتها على الواو إن جاءت مرفوعة (امرؤ)، وعلى الألف إن كانت منصوبة (امرأ)، وعلى الياء إن كانت مجرورة (امرئ).

أمثلة

امرؤ القيس أمير شعراء الجاهلية.
إن امرأ القيس أمير شعراء الجاهلية.
قرأت الكثير لامرئ القيس.

تدريبات على الهمزات

١ « استعان » . همزة وصل لأنها :
أ مصدر خماسي ب مصدر سداسي جـ فعل خماسي د فعل سداسي

٢ « استيراد » . همزة وصل لأنها :
أ مصدر خماسي ب مصدر سداسي جـ فعل خماسي د فعل سداسي

٣ « استفاء » . همزة وصل لأنها :
أ مصدر خماسي ب مصدر سداسي جـ فعل خماسي د فعل سداسي

٤ « استهان » . همزة وصل لأنها :
أ مصدر خماسي ب مصدر سداسي جـ فعل خماسي د فعل سداسي

٥ « استيفاء » همزة وصل لأنها :
أ مصدر خماسي ب مصدر سداسي جـ فعل خماسي د فعل سداسي

٦ « استلام » همزة وصل لأنها :
أ مصدر خماسي ب مصدر سداسي
جـ فعل خماسي د فعل سداسي

٧ أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة :
أ بسم الذى أنزل القرآن . ب بسم رب العالمين .
جـ باسم خالق هذا الكون . د بإسم الله فاطر السماوات والأرض .



٨ أى الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة:

أ) اكرمت عمرو لأننى أحبه
ب) أكرمت عمرو لأنى أحبه
جـ) اكرمت عمراً لأننى أحبه
د) أكرمت عمرًا لأنى أحبه

٩ كلمة « آخَر » همزة:

أ) وصل لأنها ألف بعدها همزة.
ب) قطع لأنها همزة بعدها ألف.
جـ) وصل لأنها الفان.
د) قطع لأنها همزتان.

١٠ كلمة « آخِر » همزة:

أ) وصل لأنها ألف بعدها همزة.
ب) قطع لأنها همزة بعدها ألف.
جـ) وصل لأنها الفان.
د) قطع لأنها همزتان.

١١ أى الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة:

أ) إنشراح الصدر فى تأمل الطبيعة.
ب) إنتصار الحق مؤكد.
جـ) إتباع الحق واجب.
د) الاعتدال مطلوب في كل شيء.

١٢ « أجيدوا الخط » . همزة أجيدوا قطع لأنها:

أ) أمر ثلاثى. ب) أمر رباعى. جـ) ماضى ثلاثى. د) ماضى رباعى.

١٣ أى الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة:

أ) اتقان العمل أساس النجاح.
ب) إتقان العمل أساس النجاح.
جـ) إتقان العمل اساس النجاح.
د) اتقان العمل اساس النجاح.

١٤ أي الجمل التالية كتبت بصورة صحيحة؟

أ) إن عمروا فاتحُ مصرَ
ب) إن عمرو فاتحُ مصرَ
جـ) إن عمرا فاتحَ مصرِ
د) إن عمرا فاتحُ مصرَ

١٥ « بناءنا صممه علمائنا » . في كلمتي « بناءنا ، علمائنا » خطأ صوابه:

أ) بنائنا ، علماءنا ب) بناؤنا ، علماءنا جـ) بناؤنا ، علماؤنا د) بنائنا ، علماؤنا

١٦ « وجهه يضيئ مثل .... » :

أ) اللؤلؤ ب) اللؤلئ جـ) اللؤلء د) اللؤلأ

١٧ « إن الله .... بعباده » :

أ) رءوف ب) رؤوف جـ) رئوف د) الأولى والثانية

١٨ « اهتم بـ .... بلدك » :

أ) شئن ب) شأن جـ) شآن د) شؤن

٣ كتابة الألف اللينة

(غزا ، دعا ، شكا ، نما ، هدى ، قضى ، جرى ، أعلى ، أبقى)

هل فكرت يومًا ما لماذا نكتب الألف ألفًا قائمة (ا) في بعض الكلمات؟ ثم نكتبها ياءً (ى) في كلمات أخرى؟ هذا هو موضوعنا في السطور القادمة.

تكتب الألف ألفًا في الأسماء التالية:

- إذا كانت الألف ثالثة وأصلها واو: مثل: (عصا ، ربا ، قفا)
- الألف أكثر من ثالثة لكنها مسبوقة بياء: مثل: (دنيا ، عليا ، قضايا ، خطايا ، ثريا) ماعدا (يحيى)
- الأسماء المبنية: مثل: (أنا ، هذا ، ما ، هنا ، هما) ما عدا أربعة أسماء: (متى ، أنى ، لدى ، الألى).
- الأسماء الأعجمية: مثل: (زكريا ، فرنسا ، إيطاليا ، طنطا) ما عدا أربعة أسماء (عيسى ، موسى ، بخارى ، كسرى)

تكتب الألف ألفًا في الأفعال التالية:

- في ماضي الثلاثي إذا كان أصل ألفه واوًا: مثل: (غزا ، عفا ، دعا ، سما)
- إذا كانت الألف أكثر من ثالثة لكنها سبقت بياء: (مثل: (تزيا ، استحيا ، أحيا).

تكتب الألف ألفًا في جميع الحروف ما عدا أربعة:

مثل: (لا ، ما ، كلا ، يا) ما عدا أربعة (على ، إلى ، بلى ، حتى)

تكتب الألف ياء في الأسماء التالية:

- إذا كانت الألف ثالثة وأصلها ياء: مثل: (هُدى ، منى ، فتى)
- الألف أكثر من ثالثة لكنها غير مسبوقة بياء: مثل ...
- الأسماء الأعجمية التالية: عيسى ، موسى ، بخارى ، كسرى
- الأسماء المبنية التالية: متى ، أنى ، لدى ، الألى

تكتب الألف ياء في الأفعال التالية :

في ماضي الثلاثي إذا كان أصل ألفه ياء

مثل : (هدى، بكى، سعى، عصى)

إذا كانت الألف أكثر من ثالثة ولم تسبق بياء

(مثل : (التقى، اكتفى، انتهى، اصطفى).

تكتب الألف ياء في الحروف التالية :

في أربعة أحرف (على، إلى، بلى، حتى)

فوائد مهمة

١ هذه الأحرف (على، إلى، بلى، حتى) إذا اتصل بها ما الاستفهامية رسمت ألفها ألفًا مثل (علام، إلام، حتام) ولا تدخل ما الاستفهامية على (بلى).

٢ في الأسماء الثلاثية إذا كان أصل ألفها هو الواو، وأول حرف فيها مضمومًا أو مكسورًا جاز كتابة ألفها ألفًا أو ياء مثل (رِضا، رِضى . رُبا ، رُبى . دُنا ، دُنى).

تدريبات على الألف اللينة

١ وسميته ...... لـ ...... ولم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل . التكملة الصحيحة إملائيا مكان النقط :

أ) يحيا ، يحيا ب) يحيى ، يحيى ج) يحيا ، يحيى د) يحيى ، يحيا

٢ أَما يَردَعُ المَوتُ أَهلَ ...... وَيَمنَعُ عَن غَيِّهِ مَن .... التكملة الصحيحة إملائيا مكان النقط :

أ) النُّهى، غَوى ب) النُّها ، غَوا ج) النُّها، غَوى د) النُّهى، غوا

٣ يُسَرُّ بِشَيءٍ كَأَن قَد مَضى وَيَأمَنُ شَيئاً كَأَن قَد أَتى

أ) مضا، أتا ب) مضى، أتى ج) مضا، أتى د) مضى، أتا

٤ أي البدائل التالية صحيحة ؟

أ) العصا لمن عصا ب) العصى لمن عصى ج) العصا لمن عصى د) العصى لمن عصا

٥ أَخا الدُنيا أَرى دُنياكَ أَفعى تُبَدِّلُ كُلَّ آوِنَةٍ إِهابا . سبب كتابة ألف (دنيا . أفعى) بهذه الصورة :

أ) ألف (دنيا) واوية الأصل . ألف (أفعى) يائية الأصل .

ب) ألف (دنيا) واوية الأصل بعد ياء . ألف (أفعى) يائية الأصل .

ج) ألف (دنيا) رابعة سبقت بياء . ألف (أفعى) رابعة لم تسبق بياء .

د) (دنيا) على وزن فعلى . (أفعى) على وزن أفعل .

٦ لَها ضَحِكُ القِيانِ إِلى غَبِيٍّ وَلي ضَحِكُ اللَبيبِ إِذا تَغابى . سبب كتابة ألف (تغابى) بهذه الصورة لأنها :

أ) ألفها يائية الأصل ب) على وزن تفاعل ج) أكثر من ثالثة د) فعل ماض

٧ تَجَلّى مَولِدُ الهادي وَعَمَّت بَشائِرُهُ البَوادي وَالقِصابا . سبب كتابة ألف (تجلى) بهذه الصورة لأنها :

أ) ألفها يائية الأصل ب) على وزن تفعل ج) أكثر من ثالثة د) فعل ماض

٨ فَإِن قُرِنَت مَكارِمُها بِعِلمٍ تَذَلَّلَتِ العُلا بِهِما صِعابا . سبب كتابة ألف (العلا) بهذه الصورة لأنها :

أ) ألفها ثالثة ب) ألفها ثالثة وأصلها واو

ج) اسم لا فعل د) جمع على وزن فعل

٩ زرت المصحة البعيدة لأواسي النزلاء بها . أي البدائل التالية صائب لأداء نفس المعنى :

أ) زرت المستشفى القصوى لأواسي المرضى ب) زرت المستشفى القصوى لأواسي المرضا

ج) زرت المستشفى الأقصا لأواسي المرضى د) زرت المستشفى الأقصى لأواسي المرضى

١٠ الكلمة التي تخالف قاعدة عنصرها في كتابة ألفها :

أ) نما ب) الدنايا ج) موسى د) غزا

١١ أي البدائل التالية صحيحة

أ) ثم دنى فتدلى ب) ثم دنا فتدلى ج) ثم دنا فتدلا د) ثم دنى فتدلا

١٢ الكلمة التي تخالف قاعدة عنصرها في كتابة ألفها :

أ) إلا ب) بلى ج) جلا د) رجا

١٣ الكلمة التي كتبت بصورة خاطئة فيما يلي :

أ) عدا ب) سما ج) هوى د) شكى

١٤ أي البدائل التالية صحيحة

أ) كن ممن علا لا من استعلا ب) كن ممن علا لا من استعلى

ج) كن ممن على لا من استعلى د) كن ممن على لا من استعلا

١٥ (سُبحَانَ الذي ... بعَبدِهِ لَيلاً مِنَ المَسجدِ الحَرامِ إلى المسجدِ ...). الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين المحذوفتين من الآية الكريمة :

أ) أسرى ، الأقصى ب) أسرا ، الأقصا ج) أسرا ، الأقصى د) أسرى ، الأقصا

١٦ واخفِض جَناحَك في الأرضِ التي حمَلت موسى رَضيعاً وعيسى الطُهرَ مُنفَطِما . الكلمتان المخطوتان كتبت ألفهما ياء :

أ) لأنهما علمان أعجميان ب) ألفهما أكثر من ثالثة

ج) مخالفة للكلمات الأعجمية د) ألفهما رابعة لم تسبق بياء

٤ الحروف التي تنطق ولا تكتب

هناك بعض الحروف ننطقها، ولكن لكثرة إنتشارها لا نكتب وهي :

١- ألـف المـد في أسـمـاء الإشـارة : (هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، كذلك، أولئك...).
وتثبـت في (ذاك، هاتان).

٢- اللام في الأسماء الموصـولة (الذي ، التي ، الذين)...
وتثبـت في المثنى (اللذان ، اللتان) وجمع المؤنث : (اللاتي ، اللائي)

٣- الألف في (ها) التنبيه إذا اتصلت بضمير أوله همزة مثل (هأنا ، هأنتم).

٤- ألف (ابن) :

أ) إذا وقعت بين علمين، وكانت وصفًا للعلم الأول بشرط ألا تقع أول السطر، وبشرط أن يكون الثاني أبًا للأول مثل : (قرأت عن عمر بن الخطاب) .

ب) تحذف جوازًا إذا وقعت بعد أداة النداء مثل (يا بن عباس) أو (يا ابن عباس).

٥- ألف كلمة (اسم) وتحذف في حالين :

أ) في البسملة الكاملة (بسم الله الرحمن الرحيم) ولا تحذف في مثل: (باسم الله) أو (باسم ربك).

ب) إذا سبقت بهمزة الاستفهام (أسمك محمد ؟).

٦- ألف (أل التعريف) في الحالات التالية :

أ) إذا سبقت بلام الجر ، مثل : (لِلّغة العربية مكانة عظمى) أو لام الابتداء ، مثل : (لَلغتنا أفضل اللغات).

ب) تحذف في الاسم الموصول الذي يكتب بلامين إذا دخل عليه لام جر ، مثل (للذين . للتين).

٧- همزة الوصل إذا سبقت بهمزة استفهام أو همزة التسوية مثل (أستقبلت ضيوفك ؟). (سواء أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم ...)

٨- ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر مثل (علام ، فيم ، بم ، عم).

٩- نون (من ، عن) إذا جاء بعدها (ما ، من) الموصولتان (مم ، ممن ، عمن).

١٠- نون (إن) الشرطية إذا جاء بعدها (ما) الزائدة مثل (إما يبلغن عندك الكبر ...) وإذا جاء بعدها (لا النافية) مثل (إلا تنصروه فقد نصره الله) .

١١- بعض الكلمات الشائعة (الله ، إله ، الرحمن ، لكن ، طه).

ملحوظة

- كلمة الرحمن تحذف ألفها في العلم المعرف بـ (أل) فقط مثل (عبد الرحمن) لكنها لا تحذف في غير العلم (يا رحمان الدنيا والآخرة).
- كلمة (أولئك) إذا حذف منها (كاف الخطاب) كتبت ألفها (أولاء - هؤلاء).

٥ الحروف التي تكتب ولا تنطق

١- واو (عمرو) وهي تكتب للتفريق بين (عَمْرو) و (عُمَر) ، وهي تحذف في حالة النصب فقط، ولا يُخشى في هذه الحالة التباسها بـ (عُمَر) لأن (عُمَر) ممنوعة من الصرف فلا تنون (حضر عمرٌو ، مررت بعمرٍو ، رأيت عمرًا).

فائدة مهمة

تحذف واو (عمرو) أيضًا إذا عرف (العَمْر)، أو أضيفت إلى ضمير (عَمْرك)، أو إذا نسبت (عَمْري)، أو صغرت (عُمَير).

ولا تحذف في حالة النصب إذا وصف بكلمة (بن) ، مثل : (أحب عمرَو بن العاص) لأن العلم إذا وصف بابن يحذف منه التنوين تخفيفًا، فنترك الواو للتفرقة بين (عَمْرو) و (عُمَر).

٢- الواو في اسم الإشارة (أولئك) وفي (أولو ، أولات).

٣- الألف بعد واو الجماعة (عملوا ، اعملوا ، لم يعملوا).

٤- الألف في الأعداد (مائة ، ثلاثمائة ، أربعمائة ...).

٦ (أل) الشمسية والقمرية

اللام الشمسية والقمرية تكونان في (الـ) التعريف:

- اللام القمرية هي التي تنطق ساكنة ، مثل : (القمر ، الحج ، الإيمان) .
- اللام الشمسية هي التي لا تنطق (لامًا) ولكنها تقلب كالحرف الذي بعدها وتدغم فيصبح الحرفان حرفًا واحدًا مشددًا؛ لذلك تسمى اللام الشمسية المدغمة ، مثل (الشَّمس ، الرَّي ، الذَّهب ، الزِّي ، الشَّعب ، اللَّيل).

تكون اللام قمرية إذا سبقها حرف من حروف هذه الجملة (ابغ حجك وخف عقيمه). أما بقية الحروف فاللام التي قبلها لام شمسية؛ أي لا تنطق لامًا لكنها تقلب مثل الحرف الذي بعدها، ثم يدغمان ، مثل (الرّي ، الدّاء ، السّر).

لاحظ (اللّيل ، اللّبن ، اللّين) كل هذه الكلمات لامها شمسية لأنها أدغمت في اللام بعدها .

٧ التاء المفتوحة والمربوطة والهاء

(الحياه ، المياة) أي الكلمتين كتبت بصورة صحيحة ؟

الحقيقة هي أن الكلمتين كتبتا خطأ .... لماذا؟ (لأن كلمة الحياة آخرها تاء مربوطة فتكتب هكذا (الحياة) أما كلمة المياه فآخرها هاء فتكتب هكذا (المياه).

فما الفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء؟

١- **التاء المفتوحة** هي التي تنطق تاء عند الوقف عليها أو عدم الوقف (أو بصورة أسهل تنطق تاء عند تنوين
وعدم تنوينها) . مثل : (بنت ، بيت ، وقت).

٢- **الهاء** : هي التي تنطق هاء عند الوقف عليها أو عدم الوقف (أو بصورة أسهل تنطق هاء عند تنوينها أو
تنوينها) ولا يوضع عليها نقطتان مثل : (إله ، الله ، المياه، اتجاه).

٣- **التاء المربوطة** : هي التي تنطق هاء عند الوقف عليها ، وتنطق تاء عند الوصل (أو بصورة أسهل تنطق
التنوين ، وهاء عند الوقف عليها بدون تنوين) مثل (مدرسة ، فاطمة ، كاتبة) ويرسم عليها النقط

٨ حذف ألف تنوين النصب

معلوم أن تنوين النصب يوضع بعده ألف ، لكن هذه الألف لا توضع في المواضع التالية :

١- إذا انتهت الكلمة بتاء مربوطة ، مثل : (قرأت قصة) .

٢- إذا انتهت الكلمة بألف مقصورة ، مثل : (جئت ضحًى ، كسرت عصًا) .

٣- إذا كان آخر الكلمة همزة مكتوبة على ألف ، مثل : (أقيموا ملجأً للفقراء) .

٤- إذا انتهت الكلمة بهمزة مكتوبة على سطر وقبلها ألف (شربت ماءً) .

٩ أنواع الواوات

واو الجمع
حرف يأتي في جمع المذكر السالم في حالة الرفع (أي في الاسم فقط) وتحذف النون بعده للإضافة، ولا نضع بعده الألف مثل (مدرسو المادة ، معلمو المدرسة).

واو الجماعة
ضمير يأتي آخر الفعل مثل (عملوا ، يعملون)، وإذا حذفت النون نضع بعدها ألف سواء في الماضي أو أو الأمر المضارع عند جزمه أو نصبه ([illegible] - اعملوا - لم يعملوا - [illegible] يغيبوا).

الواو الأصلية
حرف أصلي في بعض الأفعال مثل (يعفو ، يغزو ، يرجو ، يدعو)

يعفو المؤمن عمن يسيء إليه ، يعفو المؤمنون عمن يسيء إليهم
احذر هذه ليست واو الجماعة وإنما هي واو أصلية في الجملتين؛ فالواو في الجملة الثانية ليست واو
الجماعة لأن الفاعل موجود بالفعل وهو كلمة (المؤمنون).

١٠ علامات الترقيم

• ما أحسن الرجال. • ما أحسن أخلاق الرجال ! • ما أحسن أخلاق الرجال ؟

هل تجد أي فرق في معنى الجمل الثلاث السابقة ؟
ربما تقول إن الجمل الثلاث نفس الحروف والكلمات، لا تختلف إلا في علامات الترقيم فقط .
إن علامات الترقيم هذه قد أكسبت كل جملة معنى يختلف عن بقية الجمل الثلاث .
فالجملة الأولى ختمت بنقطة؛ فـ (ما) هنا نافية، فيكون معنى الجملة (لم يحسن الرجال).
والجملة الثانية ختمت بعلامة تعجب (!)؛ فتكون (ما) تعجبية ففي الجملة تعجب من حسن الرجال.
وفي الثالثة علامة استفهام (؟) ففيها سؤال عن أحسن الرجال .
انظر هاتين الجملتين هل تجد فرقًا بينهما :

١- (لا رعاك الله) ٢- (لا ، رعاك الله)

الجملة الأولى فيها دعاء على المخاطب بعدم رعاية الله له ، لأنها كلها جملة واحدة .
الجملة الثانية دعاء للمخاطب؛ فقد استخدمت (لا) كإجابة على جواب سابق ، ثم الفاصلة (،)
وبعدها جاءت جملة بالدعاء للمخاطب برعاية الله له .

إذن علامات الترقيم في غاية الأهمية . تعال بنا لنعلم مواضعها .

• **الفاصلة (،) وتكتب في المواضع التالية :**

الفاصلة ،

١- بين الجمل التامة في معانيها سواء كانت معطوفة أو غير معطوفة : (النحو عماد اللغة العربية ، والبلاغة زينتها).
٢- بين أنواع الشيء : (أحب الشعراء : شوقيًّا ، حافظًا ، الجارم).
٣- بعد المنادي : (يا محمد ، اجتهد).
٤- بين القسم وجوابه : (فورب السماء والأرض ، إنه لحق).
٥- قبل جملة الحال أو الصفة : (قرأت القصة ، وأنا مسرور) ، (قرأت قصة ، أحداثها مثيرة).
٦- بعد حروف الجواب (نعم ، لا ، بل ، كلا) : (نعم ، الصدق منجاة) .

الفاصلة المنقوطة ؛

بين الجمل التي تعلل إحداهما الأخرى ، مثل (حرم الله النسيء؛ أي تبديل الشهر الحرم) ، (اجتهد الطالب؛ فتفوق).

النقطة .

في نهاية الفقرات والجمل التام معناها . (رضي الله عن الصالحين .)

النقطتان الرأسيتان :

بعد القول أو ما يحمل معناه ، وبين الإجمال وتفصيله ، وقبل الأمثلة ، مثل (نقول : إن القدس عربية) (بأيمانهم نوران : ذكر وسنة).

القوسان الهلاليان ()

١- الأرقام والتواريخ ، مثل : (١٩٧٣).
٢- الأعلام الأعجمية (واشنطن).

الشرطة -

١ - قبل وبعد الجملة الاعتراضية ، مثل : (الإمام علي - رضي الله عنه - آخر الخلفاء الراشدين).
٢- بين المبتدأ والخبر إذا طال الكلام بينهما ، مثل (الحضارة المصرية التي تمتد إلى آلاف السنين في شتى المجالات - تشهد بعظمة الإنسان المصري).
٣- بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام بينهما ، مثل : (إذا راعيت ربك في عملك حق الرعاية وحفظت أوامره واستقمت على أمره - تفز)

علامة الاستفهام ؟

بعد الاستفهام.(وهل أتاك حديث موسى ؟)

علامة الحذف ...

وهي عبارة عن (...) تكتب بدلاً من الجزء المحذوف من النص المقتبس سواء أوله أو وسطه أو آخره.

علامات التنصيص « »

وهي عبارة عن قوسين صغيرين « » ويكتب بينهما النصوص المنقولة ، والكلمات العامية.

علامة التعجب !

١- بعد الجمل التعجبية بكل صيغها : (ما أروع كتاب الإبداع !).
٢- بعد تعبيرات الفرح والحزن والندبة و الاستغاثة : (وافرحتاه !) (واحسرتاه !) (وامعتصماه !).
٣- بعد الإغراء والتحذير والتأفف : (الإبداع الإبداع !) (الكذب الكذب !) (أف لمن يهمل لغته !).
٤- بعد الترجي والتمني : (لعل الأمل يتحقق !) (ليت الآمال تتحقق !).
٥- بعد المدح والذم : (نعم كتاباً الإبداع !) (بئس صنعاً تضييع الوقت !).
٦- بعد الاستفهام الاستنكاري : (أغير الله تدعون ؟!).
٧- بعد كم الخبرية : (كم من علماء في مصر !).

تدريبات على الوحدة الأولى

١ أي الجمل التالية تصح إملائيا ؟
أ هذه الحديقة تتمتع باشجار عاليه.
ب هذه الحديقه تتمتع بأشجار عاليه .
جـ هذه الحديقه تتمتع بأشجار عالية.
د هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية

٢ « إن .... بن هند من شعراء الجاهلية » . اختر التكملة الصحيحة مكان النقط :
أ عمرًوا ب عمرٌ جـ عمرًا د عمرو

٣ أي البدائل التالية صحيحة ؟
أ « فتح عمرو ابن العاص مصر » ، « فتح ابن العاص مصر »
ب « فتح عمرو بن العاص مصر » ، « فتح ابن العاص مصر »
جـ « فتح عمرو ابن العاص مصر » ، « فتح ابن العاص مصر »
د « فتح عمرو ابن العاص مصر » ، « فتح بن العاص مصر »

٤ « الأرض ضمن المجموعة الشمسية المدارية » . الكلمة التي بها « أل » الشمسية :
أ الأرض ب المجموعة جـ الشمسية د المدارية

٥ أي الكلمات التالية لامها لام قمرية ؟
أ - الليل ب - الإيمان . جـ - الشورى د - الري

٦ « قاطعوا طريق الباطل » . الواو هنا :
أ واو أصلية . ب واو الجمع . جـ واو الجماعة . د واو فارقة .

٧ « قاطعو الطريق مذمومون » . الواو هنا :
أ واو أصلية . ب واو الجمع . جـ واو الجماعة . د واو فارقة .

٨ « أخوك من المجتهدين » . الواو هنا :
أ واو الكلمة . ب واو الجمع . جـ واو الجماعة . د علامة إعراب .

٩ « استمد » . همزة وصل لأنها :
أ مصدر خماسي ب مصدر سداسي جـ فعل خماسي د فعل سداسي

١٠ « اتحاد » . همزة وصل لأنها :
أ مصدر خماسي ب مصدر سداسي جـ فعل خماسي د فعل سداسي

١١ « استواء » . همزة وصل لأنها :
أ مصدر خماسي ب مصدر سداسي جـ فعل خماسي د فعل سداسي

١٢ الفعل « آثر » . همزة :
أ وصل لأنها ألف بعدها همزة . ب قطع لأنها همزة بعدها ألف .
جـ وصل لأنها ألفان . د قطع لأنها همزتان .

١٣ « أنتن ترجون الخير » . وزن « ترجون » :
أ تفعلن . ب تفعلون . جـ تفلون . د تفعون .

١٤ الفعل « آزر ». همزته همزة :

أ) وصل لأنها الف بعدها همزة .
ب) قطع لأنها همزة بعدها الف .
ج) وصل لأنها الفان .
د) قطع لأنها همزتان .

١٥ « الرجال يسمون بجرأتهم فى الحق والنساء يسمون بالحياء ». واو « يسمون » فى الجملتين :

أ) واو الكلمة ، واو الكلمة .
ب) واو الجماعة ، واو الجماعة .
ج) واو الجماعة ، واو الكلمة .
د) واو الجمع ، واو الجمع .

١٦ « أطباؤنا يضحون بأرواحهم ». عند دخول « إن » على الجملة السابقة تصبح :

أ) إن اطبائنا يضحون بأرواحهم .
ب) إن أطباؤنا يضحوا بأرواحهم
ج) إن أطباءنا يضحوا بأرواحهم .
د) إن أطباءنا يضحون بأرواحهم .

١٧ جملة واحدة مما يلى صحيحة وهى :

أ) إن علماءنا أمراؤنا فى النهضة .
ب) إن علماؤنا أمراؤنا فى النهضة .
ج) اصبح علماؤنا أمرائنا فى النهضة .
د) كان علماؤنا أمراؤنا فى النهضة .

١٨ « استبقِ لنفسك بقية ترجع إليها عند الغضب ». كلمة « استبقِ » ألف وصل لأنها :

أ) فعل ماض خماسى
ب) فعل ماض سداسى
ج) فعل أمر خماسى
د) فعل أمر سداسى

١٩ « كان عمرو بن العاص أميرا قويا ». « واو » عمرو :

أ) المعية ب) الجمع ج) أصلية د) فارقة

٢٠ ميز الجملة الصحيحة إملائيا من بين البدائل التالية :

أ) « لا إله إلا الله » . ب) « لا اله الا الله » . ج) « لا إله الا الله » . د) « لا اله إلا الله » .

٢١ « لابد من استثمار العقول » .همزة « استثمار » وصل لأنها :

أ) مصدر خماسي ب) مصدر سداسي ج) اسم د) همزتها زائدة

٢٢ ميز البديل الصحيح إملائيا من بين البدائل التالية :

أ) أسمعْ شرح معلمك ، أسمعُ شرح معلمي
ب) اسمعْ شرح معلمك ، اسمعُ شرح معلمي
ج) اسمعْ شرح معلمك ، أسمعُ شرح معلمي
د) أسمعْ شرح معلمك ، اسمعُ شرح معلمي

٢٣ أي الجمل التالية كتبت بصورة صحيحة إملائيا :

أ) يجب علينا الانطلاق نحو تنمية إنتاجنا
ب) يجب علينا الإنطلاق نحو تنميه إنتاجنا
ج) يجب علينا الانطلاق نحو تنميه انتاجنا
د) يجب علينا الإنطلاق نحو تنميه انتاجنا

٢٤ « آسى الطبيب الجراح »، « آوى الكريم ضيوفه ». الميزن الصرفي للفعلين « آسى ، آوى » :

أ) افعل ، أفعل
ب) فاعَل ، فاعَل
ج) أفعل ، فاعَل
د) فاعَل ، أفعل

٢٥ اي الجمل التالية صحيحة إملائيا ؟

أ) لا زال كتاب الابداع يغزوا مصرنا الغالية
ب) لا زال كتاب الإبداع يغزوا مصرنا الغالية
ج) لا زال كتاب الإبداع يغزوا مصرنا الغاليه
د) لا زال كتاب الإبداع يغزو مصرنا الغالية

٢٦ الكلام ثلاثة أقسام( ) اسم ( ) وفعل ( ) وحرف ( ). ميز علامات الترقيم المناسبة على الترتيب :

أ) (:) . (،) . (،) . (!)
ب) (:) . (.) . (-) . (.)
ج) (:) . (،) . (،) . (.)
د) (:) . (:) . (:) . (.)

٢٧ « هم دافعوا الباطل بالحق - هم دافعو الباطل بالحق ». إعراب كلمة « الباطل » :

أ) مفعول به ، مضاف إليه
ب) مضاف إليه ، مفعول به
ج) مضاف إليه ، مضاف إليه
د) مفعول به ، مفعول به

٢٨ المؤمنون ثلاثة ( ) واحد مشغول بآخرته ( ) وآخر مشغول بدنياه ( ) وثالث جمع بين الدنيا والآخرة ( ). اختر علامات الترقيم المناسبة :

أ) (:) . (!) . (!) . (!) ب) (:) . (-) . (-) . (.) ج) (،) . (،) . (،) . (!) د) (:) . (،) . (،) . (.)

٢٩ روي عن النبي ( ) صلى الله عليه وسلم ( ) أنه قال ( ) ( ) إذا لم تستح فاصنع ما شئت ( ). ميز علامات الترقيم المناسبة على الترتيب :

أ) (( )) . (( )) . (:) . (») . («)
ب) (») . («) . (:) . ()) . ())
ج) (( )) . (( )) . (:) . (») . («)
د) (–) . (–) . (:) . (») . («)

٣٠ حكم القاضي على الشاهد بالسجن ( ) لأنه شهد زورا ( ) ميز علامتي الترقيم المناسبتين :

أ) (:) . (.) ب) (:) . (.) ج) (،) . (!) د) (:) . (.)

٣١ المعروف قروض ( ) والأيام دول ( ) ومن توان عن نفسه ضاع ( ). ميز علامات الترقيم المناسبة

أ) (!) (!) (.) ب) (:) (،) (.) ج) (،) (،) (.) د) (-) (-) (!)

٣٢ ميّز الجملة الخالية من الأخطاء الإملائية والتي روعي فيها استخدام علامات الترقيم في مواضعها.

أ) الأمه العربيه - وقاها الله شر أعداءها - ذات تاريخ عريق .
ب) الأمة العربية - وقاها الله شر أعدائها - ذات تاريخ عريق .
ج) الأمة العربية ،وقاها الله شر أعدائها ،ذات تاريخ عريق .
د) الامه العربيه "وقاها الله شر أعداءها " ذات تاريخ عريق .

٣٣ اثنان لا يشبعان ( ) طالب علم ( ) وطالب مال ( ) . ميز علامات الترقيم المناسبة :

أ) (:) (،) (.) ب) (!) (،) (!) ج) (!) (:) (.) د) (:) (،) (.)

٣٤ « استبق اللاعبان فى مضمار واحد ». كلمة « استبق » ألف وصل لأنها :

أ فعل ماض خماسى
ب فعل ماض سداسى
جـ فعل أمر خماسى
د فعل أمر سداسى

٣٥ « آمن العالم بقدرة مصر على التقدم ». كلمة « آمن » همزة :

أ وصل لأن أصلها ألف بعدها همزة .
ب قطع لأن أصلها همزة بعدها ألف .
جـ وصل لأن أصلها ألفان .
د قطع لأن أصلها همزتان .

٣٦ « من يلجأ إلى الله فهو آمن من كل سوء ». كلمة « آمن » همزة :

أ وصل لأن أصلها ألف بعدها همزة .
ب قطع لأن أصلها همزة بعدها ألف .
جـ وصل لأن أصلها ألفان .
د قطع لأن أصلها همزتان .

٣٧ « ادعوا الله يستجب لكم ». واو « ادعوا » :

أ واو الجمع
ب واو الجماعة
جـ واو أصلية
د واو فارقة

٣٨ أي الجمل التالية كتبت ورقمت بشكل صحيح ؟

أ كم كتاب قرأت ؟
ب كم كتابا قرأت !
جـ كم كتابا قرأت ؟
د كم كتب قرأت ؟

٣٩ قال السخاوي في مقدمة ( ) الوسيلة إلى كشف العقيلة ( ) ما نصه ( ) ( ) إن الله جعل الكتابة من أجلّ صنائع البشر وأعلاها ( ) . ميز علامات الترقيم المناسبة على الترتيب

أ (») («) (:) (») («)
ب (:) (ـ) (ـ) (:) (.)
جـ (») («) (») («) (.)
د (:) (،) (:) (») («)

٤٠ إليك بعض الجمل المشتملة على أخطاء نحوية أو إملائية شائعة عدا جملة واحدة، حددها .

أ عاملوا المصنع مخلصون .
ب أخلصن الطالبات في عملهن .
جـ حضر مديرو المدارس مبكرين .
د تصفوا الأجواء ثم تتكدر

٤١ « اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها » الفعلان « اتق،أتبع » الأولى وصل والثانية قطع لأنهما

أ أمر ثلاثي ،أمر رباعي
ب أمر رباعي ، أمر ثلاثي
جـ أمر خماسي ، أمر خماسي
د أمر خماسي ، أمر رباعي

٤٢ « لاعبو مصر ماهرون – الشباب يقدرون أهمية الرياضة » . نوع الواو « لاعبو ، يقدرون » :

أ واو الجماعة ، واو الجمع
ب واو الجماعة ، واو أصلية
جـ واو الجمع ، واو الجمع
د واو الجمع ، واو الجماعة

٤٣ « الطلاب ذاكروا دروسهم » « الطلاب مذاكرون دروسهم » . الواو في « ذاكروا ، مذاكرون » :

أ أصلية ، جماعة
ب جماعة ، جمع
جـ جمع ، جماعة
د جمع ، أصلية

وحدة ٢

١ - المشتقات العاملة

المشتقات صيغ صرفية تُشتق للدلالة على معنى معين ومنها :-

١ اسم الفاعل

• هو اسم مشتق يدل على من قام بالفعل أو من اتصف بالفعل

نوع الفعل	تقسيمات فرعية	الفعل	اسم الفاعل	تعليق
الفعل الثلاثي	صحيح الوسط «العين»	عمل شكر	عامل شاكر	يأتي على وزن فاعل
	وسطه ألف لينة	باع قال خاف	بائع قائل خائف	تقلب الألف إلى همزة
أكثر من الثلاثي		قدّم اختبر اكتفى تميّز استخرج	مُقدِّم مُختبِر مُكتفٍ مُتميِّز مُستخرِج	تأتي بمضارعه المبني للمعلوم ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونكسر ما قبل الآخر

من خلال الجدول السابق تلاحظ أن اسم الفاعل هو اسم مشتق للدلالة على من قام بالفعل ، مثل : « عامل، بائع، قائل، مقدم، مستخرج » أو دل على من اتصف بالفعل، مثل « خائف ، مكتف ، متميز » .

صوغ اسم الفاعل

صوغه من الفعل الثلاثي

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل مثل « شكر - شاكر » « عبد - عابد » « حمد - حامد ».

• إذا كان الفعل معتل الوسط يقلب حرف العلة همزة مثل : «صام صائم ، عام عائم ، ساد سائد ».
• إذا كان الفعل أوله همزة تحول مع ألف (فاعل) إلى مد مثل : (أخذ آخذ ، أكل آكل)
• إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر يأتي على وزن فاعل مثل « قضى، القاضي» ولكن في حالة الرفع والجر تحذف ياؤه إذا كان مجردًا من « أل » والإضافة مثل : « فاقض ما أنت قاضٍ » ومثل « أنت داعٍ إلى الحق ، سلمت على قاضٍ عادل » واسم الفاعل في هذه الحالة على وزن « فاعٍ » .
• إذا كان الفعل مضعفًا ثلاثيًّا ، مثل : « خصّ ، مدّ ، جرّ » يأتي على وزن فاعل ، ولكن يصعب كسر عينه فتبقى عينه ولامه على تضعيفهما « رادّ ، مادّ ، جادّ ».

ثانيا صوغه من غير الثلاثي

- يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي وذلك بأن نأتي بالمضارع ، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، ثم نكسر ما قبل الآخر ، مثال « استخرج ، يستخرج ، مُستخرِج » « انتصر ، ينتصر ، مُنتصِر ».
- يراعى إن كان آخره علة أن تقلب ياءً لتناسب الكسرة قبلها « المهتدي ، المنتهي ، المرتجي » مع حذف هذه الياء في حالة الرفع والجر إذا كان مجردًا من « أل » والإضافة « مهتدٍ ، منتهٍ ، مرتجٍ ».
- إذا كان ما قبل الآخر ألفًا ، أو ساكنًا للتضعيف ، يصعب كسر الحرف قبل الأخير فيبقى كما هو ساكنا ويفهم من السياق ، مثل « الله مختارٌ محمدًا لرسالته » و « أنا مُعتدٌّ بكرامتي ».

تحذير

- حاذر من بعض الكلمات على وزن فاعل قد تكون فعل أمر وليست اسم فاعل، فانظر إلى الكلمات في سياقها مثل (عامِل الناس بمثل ما تحب ان يعاملوك به » (قاتِل من حارَب دينك ووطنك »

لاحظ أن كلمتي (قاتل ، عامل » في سياقهما فعلا أمر وليستا اسمي فاعل .

٢ صيغ المبالغة

هي صيغ صرفية تدل على كثرة وقوع الفعل، وتأتي على خمسة أوزان قياسية هي :

الوزن	الفعل	صيغة المبالغة	الفعل	صيغة المبالغة
فعّال	علم	علام	عدا	عدّاء
مِفعال	هذر	مِهذار	أقدم	مِقدام
فعول	أكل	أكول	صبر	صبور
فعيل	حزن	حزين	أمن	أمين
فعِل	نهم	نهم	شره	شره

لاحظ الأمثلة التالية :

١) فعّال ، مثل : « جبّار، صبّار، عدّاء ، رزّاق، سبّاح، وهّاب، بنّاء ... »

٢) مِفعال ، مثل : « مِهذار ، مِقدام ، مِعطاء ، مِقوال ، مِعوان ... »

٣) فَعُول ، مثل : « ودود ، ولود ، حسود ، قؤول، غفور، ولوع ... »

٤) فعيل ، مثل : « عظيم ، حكيم ، نذير، سميع ، نشيط ... »

٥) فَعِل ، مثل : « شَرِس ، لَبِق ، حَذِر ، نشِط ، فطِن، يقِظ ... »

- صيغ المبالغة تصاغ بكثرة من الفعل الثلاثي، وتصاغ من الرباعي على قلة مثل « مِعطاء » من « أعطى »، و « مِعوان » من « أعان »، و « مِقدام » من « أقدم »، « نذير » من « أنذر ».
- ليس كل ما يأتي على هذه الأوزان هو صيغة مبالغة؛ فالعبرة ليست بالوزن وإنما بالمعنى؛ فصيغة المبالغة تدل على كثرة وقوع الفعل .

لاحظ الجملتين التاليتين :

- هذه المرأة سيّارة إلى الخير
- ذهبت إلى القاهرة بالسيّارة
- هذه المرأة دبّابة بين الناس بالنميمة
- يمتلك الجيش ألف دبّابة
- هذا الرجل مفتاح للخير مغلاق للشر .
- فتحت الباب بالمفتاح .

- كلمة « سيّارة » في الجملة الأولى « صيغة مبالغة »؛ لأنها تدل على كثرة السير في الخير ، وفي الثانية « اسم آلة »؛ لأنها تدل على آلة السير . وكذلك في بقية الجمل كلمة « دبّابة » في الجملة الأولى « صيغة مبالغة » حيث تدل على كثرة المشي بالنميمة ، وفي الثانية « اسم آلة » حيث تدل على آلة . وكلمة « مفتاح » في الجملة الأولى « صيغة مبالغة » ، وفي الثانية « اسم آلة ».
- قد يأتي المصدر السماعي على وزن فعيل مثل (رحيل) . (رحل رحيلا) طالما وقعت مفعولا مطلقا فهي مصدر وليست صيغة مبالغة .
- احذر أيضا (طَموح ، وجِل ، خجِل) صيغة مبالغة ، أما (طُموح . وجَل ، خجَل) مصدر سماعي .
- قد تأتي صيغ المبالغة على صيغ سماعية غير الخمسة القياسية السابقة مثل : « فاعول : فاروق » و«فعّيل : سكير» ...

إعمال اسم الفاعل وصيغ المبالغة

قبل شرح عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة يجب أن نتذكر أن الفعل ثلاثة أنواع : -

١) لازم: وهو ما يرفع فاعلاً فقط ولا يحتاج إلى مفعول به مثل « سافر، عاش ، مات ، ذهب ، جاء ... ».

٢) متعدٍّ لمفعول به واحد : أي يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به واحدًا مثل « ذاكر، علم، كرم، قاتل ».

٣) متعدٍّ لمفعولين : أي يرفع فاعلاً وينصب مفعولين مثل « ظنَّ ، وجد ، أعطى ، منح ، كسا ، ألبس ، ...».

- اسم الفاعل وصيغ المبالغة تعمل عمل فعله المبني للمعلوم أي يرفع فاعلاً فقط، أو يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به أو يرفع فاعلا وينصب مفعولين.

مثال

- أمسافرٌ محمد ، كأن الجملة : « أيسافر محمد » : فـ"محمد" في الجملتين يعرب فاعلاً.
- المؤدي واجبه مهذب ، كأن أصل الجملة : « الذي يؤدي واجبه مهذب ».
  : فالفاعل هنا ضمير مستتر و« واجب » تعرب مفعولاً به .
- أمانحة الدولة العلماء أوسمة ، كأننا قلنا : « أتمنح الدولة العلماء أوسمة » ...
  : فـ«الدولة» هنا تعرب فاعلاً و «العلماء» مفعولاً به أول و«أوسمة» مفعولاً به ثانيًا.

تأمل هذا الجدول لإعمال اسم الفاعل

المثال	حالته	عمله: الفاعل	عمله: المفعول به
• هذا هو النيل الجاري ماؤه الناعم نسيمه	محلى بـ «الـ»	ماؤه / نسيمه	
• وهذه خيراته الغامرة مصر	محلى بـ «الـ»	ضمير مستتر	مصر
• وهو شباب مُتوثب عزمه	بعد موصوف	عزمه	
• ما واهنة إرادته	بعد نفي	إرادته	
• والوطن منتصر به	بعد مبتدأ	ضمير مستتر «هو»	
• أمخلص الرجل في عمله ؟	بعد استفهام	الرجل	
• يا متقنًا عمله	وقع منادى (بعد موصوف)	ضمير مستتر تقديره « أنت »	عمله
رأيت العامل متقنًا عمله	وقع حالاً (بعد موصوف)	ضمير مستتر	عمله

وتأمل هذا الجدول لإعمال صيغ المبالغة

المثال	صيغ المبالغة	حالتها	عملها
أنت الشاب اليقظ ضميره الطموح أمله ووطنك العظيم شأنه الوضاء تاريخه المقدام أبطاله في حاجة إليك	اليقظ طموح العظيم الوضاء المقدام	مقترنة بـ «الـ» تعمل بدون شروط	رفعت فاعلاً وهو بالترتيب « ضميره / أمل / شأن / تاريخ / أبطال
جيلك معطاء جهده بلده	معطاء	خبر لمبتدأ	رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً « هو » ونصبت مفعولين « جهد ، بلد »
أقريب عطاؤك له	قريب	بعد استفهام	رفعت فاعلاً « عطاء »
ولنا عدو جحود قلبه	جحود	بعد موصوف	رفعت فاعلاً « قلب »
وما حذر عدوه بجبان	حذر	وقعت بعد نفي	رفعت ضميراً مستتراً « هو » ونصبت مفعولاً «عدو»
وما قهار الشعوب بباق	قهار	وقعت بعد نفي	رفعت ضميراً مستتراً « هو » ونصبت مفعولاً به « الشعوب »
يا عظيمًا قدره	عظيمًا	وقعت منادى	رفعت فاعلاً « قدره »
تسير مصر إلى التقدم سريعة خطواتها	سريعة	وقعت حالاً	رفعت فاعلاً « خطوات »

شروط إعمال اسم الفاعل وصيغ المبالغة

• يعمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة عمل فعليهما بدون شروط إذا كانا مُعرَّفين بـ « الـ » كما في أمثلة المجموعة الأولى

أما إذا كانا مجردين من « الـ » فيعملان عمل فعلهما بشرطين : -

١) أن يكون اسم الفاعل أو صيغة المبالغة دالين على حال أو استقبال فيكونان منونين، وليس في الجملة كلمة تدل على الماضي مثل «أمس ، سابقًا ...» ، وإن كانا جمع مذكر سالمًا أو مثنى لم تحذف نونهما .

٢) أن يعتمد اسم الفاعل على مبتدأ أو موصوف أو نفي أو استفهام أو يقع حالاً أو يقع منادى . وإلا فلا يعمل .

إذا لم يتوفر هذان الشرطان يعرب ما بعده مضافًا إليه.

باختصار

لتحديد معمول اسم الفاعل أو صيغ المبالغة احذف اسم الفاعل أو صيغ المبالغة وضع مكانهما الفعل المضارع منهما، ثم أعرب الجملة وهو نفس الإعراب في الجملة الأولى قبل استبدال اسم الفاعل أو صيغ المبالغة . وإليك بعض الأمثلة:

• المدرسة مُكرِّمة المجتهدين غدًا « مكرمة اسم فاعل ».
قم بحذف اسم الفاعل وضع بدلاً منه « تُكرِّم »؛ لتكون الجملة « المدرسة تُكرِّم المجتهدين غدا »، ثم أعرب الجملة تجد الفاعل هو الضمير المستتر وتقديره « هي »، والمفعول به هو « المجتهدين »....
إذن اسم الفاعل " مكرمة " رفع فاعلاً وهو الضمير المستتر، ونصب مفعولاً به وهو « المجتهدين ».

• أنت رجل مدرك رسالتك « أنت رجل تدرك رسالتك ».
إذن الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، والمفعول به « رسالتك ».

تدريبات على اسم الفاعل وصيغ المبالغة

١ «الهذر مضيعٌ الرزانةَ». « الرزانة» تعرب :
أ) مفعولاً به　ب) مضافاً إليه　ج) خبرا　د) مبتدأ

٢ « لا يرى الجمال الفرد العابس وجهه » . كلمة « وجهه » تعرب :
أ) فاعلاً　ب) مفعولاً به　ج) مبتدأ مؤخرًا　د) نعتًا

٣ «ما مخفقة جهود المسئولين » . كلمة « جهود » تعرب :
أ) فاعلاً　ب) مفعولاً به　ج) مبتدأ　د) نائب فاعل

٤ «الشاعر القدير مبدعٌ صورًا جديدة » . اسم الفاعل العامل في الجملة:
أ) الشاعر　ب) القدير　ج) مبدع　د) جديدة

٥ «الربيع منتشرةٌ زهوره » . كلمة « زهوره » تعرب:
أ) فاعلاً　ب) مفعولاً به　ج) مبتدأ　د) نائب فاعل

٦ « الربيع ناشرٌ زهوره ». كلمة « زهوره » تعرب:

أ) فاعلاً ب) مفعولاً به جـ) مبتدأ د) نائب فاعل

٧ أي الجمل التالية يعمل فيها اسم الفاعل ؟

أ) لا متقنَ عمل يضيع جهده.
ب) لا متقنًا عمله يضيع جهده .
جـ) لا متقنَي عمل يضيع جهدهما
د) لا متقني عمل يضيع جهدهم .

٨ « زروعك نضرت ثمارها ». عند وضع اسم فاعل عامل بدلاً من الفعل تكون الجملة :

أ) زروعك ناضرةُ الثمار
ب) زروعك ناضرةٌ ثمارها
جـ) ناضرةُ ثمار زروعك
د) زروعك نواضر الثمار

٩ « المهملون وسائل العلم متخلفون ». معمولا اسم الفاعل في الجملة :

أ) وسائل ، العلم
ب) ضمير مستتر ، العلم
جـ) ضمير مستتر ، وسائل
د) وسائل ، متخلفون

١٠ « الشعوب الحرة هي الشعوب المتحضرة ». سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة :

أ) اعتماده على موصوف
ب) اعتماده على مبتدأ
جـ) اعتماده على حال
د) تعريفه بـ " أل »

١١ « أفاهم الطالب هذه الأمور » . معمولا اسم الفاعل في الجملة :

أ) الطالب، الأمور
ب) الطالب، هذه
جـ) هذه، الأمور
د) ضمير مستتر ، الطالب

١٢ أي الجمل التالية تضم اسم فاعل عاملاً ؟

أ) أحمد إنسان منظِّم أوقاته
ب) أحمد إنسان منظمةٌ أوقاته
جـ) أحمد إنسان منظمُ الوقت
د) احمد إنسان منظَم وقته

١٣ « جاءني الولد مبتسمًا وجهه ». سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة اعتماده على:

أ) موصوف ب) نفي جـ) مبتدأ د) استفهام

١٤ « إن الفن جاعلٌ للحياة معنى ». معمولا اسم الفاعل :

أ) الفن، معنى
ب) الفن، حياة
جـ) ضمير مستتر، معنى
د) الفن، وضمير مستتر

١٥ « أنت الجاذب قلوبنا بفنك ». كلمة « قلوبنا » تعرب :

أ) فاعلاً ب) مفعولاً به جـ) مبتدأ د) نائب فاعل

١٦ « نحترم طالبًا يؤدي واجبه ». عند وضع اسم فاعل عامل بدلاً من الفعل تكون الجملة :

أ) نحترم طالبًا مؤدي الواجب
ب) نحترم طالبًا مؤديًا واجبه
جـ) نحترم طالبًا مؤد واجبًا
د) الثانية والثالثة

١٧ « لست أجحد نعمة الله ». عند وضع اسم فاعل بدلاً من الفعل :

أ) لست جحودًا نعمة الله
ب) لست جحود النعمة
جـ) لست جاحدًا نعمة الله
د) لست جاحد النعمة

١٨ « الصمود العربي شامخُ الرايات » ، « الصمود العربي شامخة راياته » ، « الصمود العربي راياته شامخة ». نوع الخبر فى الجمل السابقة :

أ) جملة اسمية ، جملة اسمية ، مفرد
ب) جملة اسمية ، مفرد ، مفرد
جـ) مفرد ، مفرد ، جملة اسمية
د) مفرد ، جملة اسمية ، جملة اسمية

١٩ « أحريص الطالب على القراءة ؟ » . كلمة « الطالب » تعرب :

أ) فاعلاً . ب) نائب فاعل . جـ) مفعولاً به . د) مضافا إليه .

٢٠ « محمد حميدُ الفعال ». كلمة « الفعال » تعرب :

أ) فاعلاً. ب) نائب فاعل . جـ) مفعولاً به . د) مضافًا إليه .

٢١ « المؤمن حمّالٌ المكروه ». صيغة المبالغة « حمال » من الفعل :

أ) حمل ب) تحمل جـ) تحامل د) حامَل

٢٢ « يرتسم الأمل فينا مولدا ثقة » ميز الاعراب الصحيح مما يلي لكلمة « ثقة » :

أ) تمييز ب) مضاف إليه جـ) مفعول به د) فاعل

٢٣ « أسماع الطالب حديث أستاذه ؟ ». المشتق العامل الظاهر معموله :

أ) اسم فاعل ب) صيغة مبالغة جـ) اسم مفعول د) الأولى والثانية

٢٤ قال الشاعر « حذرٌ أمورا لا تضير وآمن ما ليس مُنجيَه من الأقدار ». معمول اسم الفاعل العامل فى البيت :

أ) أمورا ب) ليس منجيه جـ) ما د) الضمير المتصل فى متجيه

٢٥ « أمانع الله الكفار نعمه ». إعراب « نعمه » :

أ) مفعول به أول ب) مفعول به ثان جـ) مبتدأ مؤخر د) خبر

٢٦ « المؤمن بسام وجهه ». « المؤمن ». فعله :

أ) آمن ب) أمّن جـ) أومن د) أيمن

٢٧ « وثقت بصديق راجح عقله ». إعراب « راجح ، عقله » :

أ) مبتدأ ، خبر ب) نعت ، فاعل جـ) نعت ، مفعول د) خبر مقدم ، مبتدأ مؤخر

٢٨ «المعلم كبيرة خبرته» «المعلم خبرته كبيرة». «خبرته» في الجملتين تعربان:

أ) خبر، مبتدأ   ب) مبتدأ، خبر
ج) فاعل، مبتدأ ثان   د) فاعل، خبر

٢٩ قال الشاعر: «ما راع الخلان ذمة ناكث   بل من وفى يجد الخليل خليلا». إعراب كلمتي «الخلان، ذمة»:

أ) مضاف إليه، خبر   ب) فاعل، خبر
ج) مبتدأ، خبر   د) فاعل، مفعول به

٣٠ «أحب الأصدقاء الغافري العثرات لأصدقائهم»، «أحب الأصدقاء الغافرين العثرات لأصدقائهم».
إعراب كلمة «العثرات» في الجملتين:

أ) نعت، نعت   ب) مضاف إليه، مفعول به
ج) مفعول به، مفعول به   د) مضاف إليه، مضاف إليه

٣١ «أقدر كاتبا جاعلا قلمه خادما قضايا وطنه». إعراب كلمتي «قلمه، قضايا»:

أ) فاعل، مفعول   ب) مفعول به أول، مفعول به أول
ج) مفعول، فاعل   د) مفعول به أول، مفعول به ثان

٣٢ «أقدر كاتبا جاعلا قلمه خادما قضايا وطنه». سبب عمل المشتق العامل في كلمتي «جاعلا، خادما»:

أ) دل على الحال وسبق بصاحب حال، دل على الحال وسبق بابتداء
ب) دل على الحال وسبق بموصوف، دل على الحال وسبق بموصوف
ج) دل على الحال ونكرة منونة، دل على الحال ونكرة منونة
د) دل على الحال وسبق بموصوف، دل على الحال وسبق بابتداء

٣٣ «المؤمن الصادق ليس مناعا للخير». سبب عمل المشتق العامل في كلمة «مناعا»:

أ) دل على الحال، سبق بابتداء   ب) دل على الحال، سبق بموصوف
ج) دل على الحال، نكرة منونة   د) دل على الحال وسبق بنفي

٣٤ «المثقف عارف حقوقه مؤدٍ واجباته». إعراب كلمتي «حقوق، واجبات»:

أ) فاعل مرفوع بالضمة، فاعل مرفوع بالضمة
ب) مفعول به منصوب بالفتحة، مفعول به منصوب بالفتحة
ج) فاعل مرفوع بالضمة، مفعول به منصوب بالكسرة
د) مفعول به منصوب بالفتحة، مفعول به منصوب بالكسرة

٣٥ «القذر عمله مهين نفسه». نوع المشتق في كلمتي «القذر، مهين»:

أ) صيغة مبالغة، اسم فاعل   ب) صيغة مبالغة، اسم مفعول
ج) صيغة مبالغة، صيغة مبالغة   د) صيغة مبالغة، اسم مكان

٣ اسم المفعول

- هو الاسم الذي يدل على من وقع عليه الفعل

نوع الفعل	الفعل	اسم المفعول	تعليق
ثلاثي	صنع فهم	مصنوع مفهوم	يأتي على وزن مفعول
ثلاثي معتل العين	قال صان باع هاب	مقول مصون مبيع مهيب	ترد الألف لأصلها وتحذف واو مفعول
ثلاثي معتل اللام	سما غزا نما دعا هدى قضى	مسموّ مغزوّ منموّ مدعوّ مهديّ مقضيّ	ترد الألف لأصلها فإذا كانت واوا أدغمت في واو مفعول وإن كانت ياءً قلبت واو مفعول ياءً ثم أدغمت الياءان وإذا كان أصلها واو، والفعل مكسور عينه تقلب واو مفعول ياء أيضاء (مرضي ، مغشي)
غير ثلاثي	قدم بعثر استخرج	مُقدَّم مُبعثَر مُستخرَج	تأتي بمضارعه المبني للمعلوم ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونفتح ما قبل الآخر

بعد قراءتك للجدول تلاحظ

هو اسم مشتق للدلالة على من وقع عليه الفعل، ويصاغ على النحو التالي:

أولا من الفعل الثلاثي

١) يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول مثل «مصنوع، مفهوم، معلوم، محتوم، مشروع، مشروب ...»

٢) إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط ترد الألف لأصلها «واوًا» أو «ياءً»، وتحذف واو مفعول مثل «قال، مقول» و «صان، مصون» و «خاف، مخوف» «باع، مبيع» و «هاب، مهيب».

٣) إذا كان الفعل معتل الآخر ترد الألف لأصلها، فإن كان أصلها «واوًا» تدغم في واو مفعول مثل: «رجا، مرجوّ» و «دعا، مدعوّ» و «شكا، مشكوّ».

٤) وإذا كان أصلها «ياء» تقلب واو مفعول ياءً ثم تدغم الياءان مثل «هدى، [مهدوي]، مهديّ» و «رمى، [مرموي]، مرميّ» و «بنى، [مبنوي]، مبنيّ».

٥) وإذا كان أصلها واو، والفعل مكسور عينه تقلب واو مفعول ياء وكذلك واو الفعل تقلب ياء ثم يدغم الياءات (مرضي ، مغشي)

ثانيًا من الفعل غير الثلاثي

- يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي بأن نأتي بالفعل المضارع، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ثم نفتح ما قبل الآخر مثل :

« استخرج ، يُستخرَج ، مُستخرَج » و « قدَّس ، يقدِّس ، مُقدَّس »

« ثقَّف ، يُثقِّف ، مُثقَّف » و « بعثر ، يُبعثِر ، مُبعثَر »

ملحوظة مهمة

- كن حذراً من بعض صيغ المفعول التي قد تتوهمها صيغة مبالغة مثل « مصون ، مقول ، مبيع ، مدين ، مهيب » قد تظنها على وزن « فعيل » وهي في الأصل كانت على وزن « مفعول » وبعد حذف واو مفعول أصبحت على وزن « مفعل ».
- هناك كلمات يجوز أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول، والذي يفرق بينها هو سياق الجملة، وكلها من الفعل غير الثلاثي، وفي الحالين التاليتين :

١) إذا كان الفعل قبل آخره ألف ، مثل : « مختار ، ممتاز ، معتاد ».

٢) إذا كان الفعل آخره حرف مضعف ، مثل : « معتدّ ، معتزّ ، محتلّ ».

إعمال اسم المفعول

- اسم المفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول.
- والفعل المبني للمجهول «يرفع نائب فاعل» أو « يرفع نائب فاعل وينصب مفعولاً به ثانيًا » إذا كان الفعل متعديًا لمفعولين:

مثل : ● أمفهومٌ الدرسُ ؟ (أي: أيفهَم الدرسُ؟) « الدرس: نائب فاعل ».

● أمُعطَى المتفوقون جوائز ؟ « المتفوقون : نائب فاعل / جوائز : مفعول به ثان ».

والآن تأمل هذا الجدول

المثال	اسم المفعول	حالته	عمله
العرب الموحدة صفوفهم	الموحدة	محلى بـ «الـ»	رفع ناب فاعل «صفوف»
يعيدون التاريخ المجدة أصوله	المجدة		رفع نائب فاعل «أصول»
وماضيهم المرفوعة راياته	المرفوعة		رفع نائب فاعل «رايات»
وفلسطين ممزق شملها	ممزق	خبر لمبتدأ	رفع نائب فاعل « شمل»
منهوبة أرضها	منهوبة		رفع نائب فاعل « أرض»
فيها شعب مسفوك دمه	مسفوك	صفة لموصوف	رفع نائب فاعل « دم»
ومسلوب رأيه	مسلوب		رفع نائب فاعل « رأي»
وما مسموعة شكواه	مسموعة	بعد نفي	رفع نائب فاعل « شكوى»
وما محفوظة حقوقه	محفوظة		رفع نائب فاعل « حقوق»
أممنوح حريته في المستقبل	ممنوح	بعد استفهام	رفع نائب فاعل « ضمير مستتر» في المثالين ، ونصب مفعولاً به «حرية» في المثال الأول و«اغتصاب» في الثاني
وممنوع اغتصابه بعد ذلك	ممنوع		
يا محبوبًا خلقه	محبوبًا	وقع منادى	رفع نائب فاعل « خلقه »
عدنا من السفر متعبة قلوبنا	متعبة	وقع حالاً	رفع نائب فاعل « قلوب »

بعد قراءتك للجدول تلاحظ

- اسم المفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول: أي أنه يرفع نائب فاعل، وقد ينصب مفعولاً به أيضًا إذا كان من فعل متعدٍ لمفعولين:

١) إذا كان اسم المفعول من فعل لازم يكون شبه الجملة بعده في محل رفع نائب فاعل مثل : « القاهرة مدينة مسافَر إليها بكثرة » ، « إليها » شبه جملة في محل رفع نائب فاعل .

٢) إذا كان اسم المفعول من فعل متعدٍ لمفعول واحد فإنه يرفع نائب فاعل فقط .

٣) إذا كان اسم المفعول من فعل متعدٍ لمفعولين فإنه يرفع نائب فاعل وينصب مفعولاً به .

٤) شروط عمل اسم المفعول هي نفس شروط إعمال اسم الفاعل وصيغ المبالغة؛ فإذا كان اسم المفعول محلى بـ «الـ» فإنه يعمل بدون شروط، وإذا كان مجردًا من « الـ » فإنه يعمل عمل فعله المبني للمجهول بنفس الشرطين كما تلاحظ في الجدول السابق .

٥) إذا لم يتوفر هذان الشرطان أعرب ما بعد اسم المفعول مضافًا إليه .

باختصار

- لتحديد معمول اسم المفعول قم بحذفه، وضع بدلاً منه الفعل المبني للمجهول ثم أعرب الجملة .

مثال

- أممنوح حريتك في المستقبل؟ أتُمنح حريتك في المستقبل؟

إذن نائب الفاعل هو الضمير المستتر «أنت» و«حريتك» مفعول به

تدريبات على اسم المفعول

١ «كان مختار الجائزة أمرا يسيرا ». كلمة « مختار » فى الجملة :

أ اسم مفعول ب اسم فاعل ج اسم مكان د مصدر ميمى

٢ «العامل ممنوح أجره ». كلمة « أجره » تعرب :

أ فاعلا ب مفعولا به ج مبتدأ د نائب فاعل

٣ « ما معروفة حقيقة الروح » . كلمة « حقيقة » تعرب :
أ فاعلا ب مفعولا به ج مضافا إليه د نائب فاعل

٤ « المقيدة حريته أسير » . كلمة « أسير » تعرب :
أ فاعلا ب مفعولا به ج خبرًا د نائب فاعل

٥ « أممنوح المجد جائزة » . كلمة « جائزة » تعرب :
أ فاعلا ب مفعولا به ج مفعولا به ثانيًا . د نائب فاعل

٦ « جاء طالب مشكور تصرفه » . كلمة « تصرفه » تعرب :
أ فاعلا ب مفعولا به ج مبتدأ د نائب فاعل

٧ « العروبة مرفوعة أعلامها » . كلمة « أعلامها » تعرب :
أ فاعلا ب مفعولا به ج مبتدأ د نائب فاعل

٨ « العروبة رافعة أعلامها » . كلمة « أعلامها » تعرب :
أ فاعلا ب مفعولا به ج مبتدأ د نائب فاعل

٩ « وربيعك منثورة أزهاره » . كلمة « أزهاره » تعرب :
أ فاعلا ب مفعولا به ج مبتدأ د نائب فاعل

١٠ « المعلم معروف إخلاصه » . كلمة « معروف » تعرب :
أ فاعلا ب مفعولا به ج خبرًا د نائب فاعل

١١ « المشكور عمله سعيد » . إعراب « عمله ، سعيد » تعرب :
أ فاعل ، خبر ب فاعل، مفعول به ج نائب فاعل ،خبر د نائب فاعل ، مفعول [illegible]

١٢ « أمعطى الفقير حقه » . كلمة « معطى » مشتق نوعه :
أ اسم فاعل من الفعل " أعطى " .
ب اسم فاعل من الفعل " عطى " .
ج اسم مفعول من الفعل " عُطي " .
د اسم مفعول من الفعل « أُعطي »

١٣ « المغلوب فريقه حزين » . كلمة « فريقه » تعرب :
أ فاعلا ب مفعولا به ج مبتدأ د نائب فاعل

١٤ « الحكيم مسموع قوله » . كلمة « قوله » تعرب :
أ فاعلا لصيغة المبالغة " الحكيم "
ب مفعولا به لاسم المفعول " مسموع " .
ج مبتدأ
د نائب فاعل لاسم المفعول " مسموع " .

١٥ « القدس محتلة من إسرائيل المحتلة » . كلمة « المحتلة » في الجملة :
أ اسم فاعل ، اسم فاعل
ب اسم مفعول ، اسم مفعول
ج اسم فاعل ، اسم مفعول
د اسم مفعول ، اسم فاعل

١٦ « أعجبني الباحث المختار المراجع المناسبة لبحثه » . كلمة « المختار » نوعها :
أ اسم فاعل ب اسم مفعول ج اسم مكان د مصدر ميمي

١٧ « اللصوص هم المعيبة أفعالهم » المشتق العامل فى الجملة
أ اسم فاعل ب اسم مفعول ج صيغة مبالغة د لا يوجد

١٨ « الحرية المقدَّرة عواقبها مهيبة مكانتها » . المشتقان العاملان فى الجملة :
أ اسم فاعل ، صيغة مبالغة
ب اسم مفعول ، صيغة مبالغة
ج اسم فاعل ، اسم مفعول
د اسم مفعول ، اسم مفعول

١٩ « أنا معتزبعروبتي » - « العروبة معتز بها » . كلمة « معتز » فى الجملتين :
أ اسم مفعول ، اسم فاعل
ب اسم فاعل ، اسم مفعول
ج اسم فاعل ، اسم فاعل
د اسم مفعول ، اسم مفعول

٢٠ « أمكسوة الأرض جمالا فى الربيع ؟ » . معمولا المشتق فى الجملة على الترتيب
أ الأرض ، الربيع ب جمالا، الربيع ج جمالا ، في الربيع د الأرض ، جمالا

٢١ (إني رأيت جرادة مطروحة في سبخة منهوكة الأعضاء) . اسم المفعول في البيت :
أ مطروحة ب منهوكة ج سبخة د الأولى والثانية

٢ (لم يكن ليعيش الواحد منهم أوقاتا مهددة في عمر مضيع). ما تحته خط:
أ اسم فاعل ، اسم فاعل
ب اسم مفعول ، اسم مفعول
ج اسم فاعل ، اسم مفعول
د اسم مفعول ، اسم فاعل

٢ أي الجمل التالية وردت فيها كلمة « مستنبت » اسم مفعول :
أ الصيف مستنبت القطن الجيد
ب الأرض الخصبة مستنبت القطن الجيد صيفا
ج القطن الجيد مستنبت فى الصيف
د مستنبت الولد الصالح أمل كل الآباء

٢ أي الأفعال الآتية اسم الفاعل واسم المفعول منه على صورة واحدة ؟
أ اتحد ب أزال ج اتسم د اعتاد

٢ « لا تكن مهدرا وقتك » ، « أنت مخلفُ وعدك معى » . إعراب كلمتي « وقتك ، وعدك » :
أ مفعول به ، مضاف إليه
ب فاعل مرفوع ، مضاف إليه
ج مفعول به ، مفعول به
د مضاف إليه ، مضاف إليه

٢ « الطالب مجتاز الاختبار » ، « الاختبار مجتاز فى وقت قصير » . كلمة « مجتاز » فى الجملتين :
أ اسم مفعول ، اسم فاعل
ب اسم فاعل ، اسم مفعول
ج اسم فاعل ، اسم فاعل
د اسم مفعول ، اسم مفعول

قناة ثالثة ثانوى 2022
شيرنى الخير
شيرنى الخير
[illegible]

٢ - المشتقات غير العاملة

١ اسم التفضيل

هو اسم مشتق للدلالة على أن اثنين اشتراكا في صفة، وزاد أحدهما عن الآخر، ويصاغ دائمًا على وزن افعل ما عدا كلمتي « خير، شر » فإنهما على وزن فَعل.

- المفضل هو ما زادت فيه الصفة ولو كانت صفة قبيحة.
- المفضل عليه ما قلت فيه الصفة.

شروط صوغ اسم التفضيل

لكي يصاغ اسم التفضيل من الفعل لا بد أن يتوفر في هذا الفعل سبعة شروط؛ فلابد أن يكون الفعل ...



الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل لا بد أن يكون :

١) ثلاثيًا : فلا يصاغ من غير الثلاثي ، مثل : « دحرج ، انتصر ، استعد ».

٢) تامًا : فلا يصاغ من الأفعال الناقصة ، مثل : « كان وكاد وأخواتهما ».

٣) متصرفًا : فلا يصاغ من الأفعال الجامدة ، مثل : « عسى ، بئس ، نعم ، ليس .. ».

٤) مثبتًا : فلا يصاغ من الفعل المنفي ، مثل : « لم يبعد ، ما علم ، لن يظهر ».

٥) مبنيًا للمعلوم : فلا يصاغ من المبني للمجهول ، مثل : « عُلم الحق ، فُهم الدرس ».

٦) قابلاً للتفاوت : فلا يصاغ من الفعل الذي لا يقبل التفاوت مثل « مات ، هلك ، فني ، ... ».

٧) لا يكون وصف مذكره على وزن أفعل ومؤنثه على وزن فعلاء ، مثل : « أحور ، حوراء - أبلج ، بلجاء - أعرج ، عرجاء - أعمى ، عمياء - أحمر ، حمراء - أسود ، سوداء »... وفي الغالب نجد وزن (أفعل فعلاء) يدل على حلية أوعيب أو لون.

صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوف الشروط

- الفعل « الجامد - غير القابل للتفاوت » لا يصاغ منهما اسم التفضيل بصورة مباشرة ولا غير مباشرة.
- إذا لم يستوف الفعل الشروط فإننا نأتي بمصدره مسبوقًا باسم التفضيل من فعل مساعد مناسب، وغالبًا سيكون « أقل / أكثر ».

مثال : مصر تستخرج البترول كثيراً عن الكويت. « الفعل (تستخرج) هنا غير ثلاثي »؛ أي غير مستوف للشروط...

ولصياغة اسم التفضيل منه نأتي بمصدره مسبوقًا بفعل مساعد استوفى جميع الشرط فيكون : مصر أكثر استخراجًا للبترول من الكويت.

- مع ملاحظة أنه إذا كان الفعل « منفيًا أو مبنيًا للمجهول » لا بد أن يكون المصدر مؤولاً، وفيما عدا ذلك يجوز استخدام المصدر المؤول أو الصريح.

مثال : الطالب الضعيف لم يفهم الدرس. تلاحظ الفعل هنا منفي فيجب استخدام المصدر المؤول دون غيره.

- فنقول مثلا : الطالب الضعيف أكثر ألا يفهم الدرس من التلميذ الذكي.
- ولا يجوز : الطالب الضعيف أقل فهمًا للدرس.

- وفي المبني للمجهول نقول : المتفوق أجدر أن يكرم من غيره.
- ملحوظة أخيرة : الاسم المجرور بعد اسم التفضيل يعرب مضافًا إليه والمنصوب بعده يعرب تمييزًا منصوبًا.
- ولتحديد ذلك جيداً : إذا كان ما قبل اسم التفضيل هو ما بعده يعرب مضافًا إليه، وإلا فانه يعرب تمييزًا.

مثال للتوضيح : محمد أعظم نبيٍ « محمد نبي » لذلك « نبي » تعرب مضافًا إليه.
محمد أعظم خلقًا « محمد ليس خلقًا » لذلك « خلق » تعرب تمييزًا.

حالات اسم التفضيل وأحكامه

لاسم التفضيل أربع حالات

- معرف بـ (ال) : واجب المطابقة لما قبله
- مضاف إلى معرفة : جائز المطابقة لما قبله أو الإفراد والتذكير
- مضاف إلى نكرة : واجب الإفراد والتذكير وما بعده وما قبله متطابقان
- مجرد من « ال، والإضافة » : واجب الإفراد والتذكير

ولفهم ذلك جيدًا راجع الجدول التالي بالأمثلة

الحالة	الحكم	أمثلة
معرف بـ«ال»	واجب المطابقة في النوع والعدد	هو الأفضل / هي الفضلى هما الأفضلان / هما الفضليان هم الأفاضل، الأفضلون/ هن الفضليات ، الفُضَل
مضاف إلى معرفة	جائز الإفراد والتذكير أو المطابقة	أنت أفضل الرجال أنتِ أفضل النساء/ فضلى النساء أنتما أفضل الرجال/ أفضلا ......



مضاف إلى نكرة	واجب الإفراد والتذكير وما قبله وما بعده متطابقان	أنتَ أفضل رجل / أنتِ أفضل امرأة أنتم أفضل رجال أنتن أفضل نسوة
مجرد من « الـ » والإضافة	واجب الإفراد والتذكير	محمد أفضل من أحمد / هند أفضل من زينب هي أعظم خلقًا / يعيش الإنسان حياة أطول

تدريبات على اسم التفضيل

١ « مدرستنا أكبر مدارس المحافظة » . حكم اسم التفضيل فى الجملة السابقة :

أ) يطابق المفضل فى النوع والعدد
ب) يجوز إفراده وتذكيره أو مطابقته للمفضل
جـ) يطابق المفضل عليه
د) يلزم الإفراد والتذكير

٢ « الحرير أغلى من القطن » . حالة اسم التفضيل في الجملة :

أ) معرف بـ «أل»
ب) مضاف إلى معرفة
جـ) مضاف إلى نكرة
د) مجرد من «أل» والإضافة

٣ « الأرض أكبر من القمر » ... حالة اسم التفضيل في الجملة :

أ) معرف بـ «أل»
ب) مضاف إلى معرفة
جـ) مضاف إلى نكرة
د) مجرد من «أل» والإضافة

٤ « نهر النيل أطول من نهر الفرات » . عند جعل اسم التفضيل مضافًا إلى معرفة تكون الجملة :

أ) نهر النيل أطول الأنهار
ب) نهر النيل أطول نهر
جـ) نهر النيل أطول أنهار العالم .
د) الأولى والثالثة

٥ « الطائرة أسرع من القطار » . حكم اسم التفضيل في الجملة :

أ) واجب المطابقة لما قبله
ب) واجب الإفراد والتذكير
جـ) جائز المطابقة أو الإفراد والتذكير
د) ما قبله وما بعده متطابقان

٦ « المعلم أكثر علمًا من الطالب » ، كلمة « علمًا » تعرب :

أ) تمييزًا
ب) حالًا
جـ) مضافًا إليه
د) مفعولًا لأجله

٧ « اللغة العربية أفضل لغات العالم » . حالة اسم التفضيل في الجملة :

أ) معرف بـ «أل»
ب) مضاف إلى معرفة
جـ) مضاف إلى نكرة
د) مجرد من « أل » والإضافة

٨ « المخلصة هي الفضلى » . عند جعل الجملة لجمع الإناث تكون الجملة :

أ) المخلصات هن الفضليان
ب) المخلصات هن الفضليات
جـ) المخلصات هن الأفضل
د) المخلصات هن الأفاضل

٩ « أنتم أفضل الطلاب » . عند تعريف اسم التفضيل بـ (أل) في الجملة نقول :

أ) أنتم الأفضل من بين الطلاب
ب) أنتم الأفاضل من بين الطلاب
جـ) أنتم الأفضلون من بين الطلاب
د) الثانية والثالثة

١٠ « الضوء أسرع من الصوت » . حكم اسم التفضيل في الجملة :

أ) واجب المطابقة لما قبله
ب) واجب الإفراد والتذكير
جـ) جائز المطابقة أو الإفراد والتذكير
د) ما قبله وما بعده متطابقان

١١ « الأوفياء أفضل رجال » ... حكم اسم التفضيل في الجملة :

أ) واجب المطابقة لما قبله
ب) واجب الإفراد والتذكير
جـ) جائز المطابقة أو الإفراد والتذكير
د) ما قبله وما بعده متطابقان

١٢ « الأوفياء أفضل الرجال » ... حكم اسم التفضيل في الجملة :

أ) واجب المطابقة لما قبله
ب) واجب الإفراد والتذكير
جـ) جائز المطابقة أو الإفراد والتذكير
د) ما قبله وما بعده متطابقان

١٣ « الصدق أنفع من الكذب » ... حكم اسم التفضيل في الجملة :

أ) واجب المطابقة لما قبله
ب) واجب الإفراد والتذكير
جـ) جائز المطابقة أو الإفراد والتذكير
د) ما قبله وما بعده متطابقان

١٤ « إن الأمانة أسمى فضيلة » ... حالة اسم التفضيل في الجملة :

أ) معرف بـ «أل»
ب) مضاف إلى معرفة
جـ) مضاف إلى نكرة
د) مجرد من «أل» والإضافة

١٥ « الطريق إلى المجد يحتاج إلى الجهد الأكبر » ... اسم التفضيل في الجملة :

أ) الطريق
ب) المجد
جـ) الجهد
د) الأكبر

١٦ ما الجملة التي تضمنت اسم تفضيل فيما يلي ؟

أ) اعمل خيرًا وانتظر جزاءه
ب) الخير في الأمة إلى يوم القيامة
جـ) الصلاة خير من النوم
د) في المسلمين الخير إلى يوم القيامة

١٧ أي الجمل التالية كتبت بصورة صحيحة ؟

أ) أنتم الأعلون شأنًا
ب) أنتم الأعليون شأنًا
جـ) أنتم الأعلوون شأنًا
د) أنتم الأعلى شأنًا

١٨ « زرقت السماء » عند صياغة اسم التفضيل من الجملة السابقة نقول :

أ) أزرق
ب) زرقاء
جـ) أشد زرقة
د) أشد ازرقاقا

١٩ « إن تكن الأسمى خلقاً تصر الأدنى لقلبي » ... عند خطاب جمع المؤنث نقول:

أ إن تكونوا الأسميات خلقاً تصيروا الأدنيات لقلبي.

ب إن تكن السمييات خلقاً تصرن الدنييات لقلبي.

جـ إن تكن السمييان خلقاً تصرن الدنييان لقلبي.

د إن تكونوا الأسمى خلقاً تصيروا الأدنى لقلبي.

٢٠ « كنت الأرقى شأناً » .... عند خطاب المثنى المؤنث نقول:

أ كنتما الرقيين شأناً ب كنتما الرقيان شأناً

جـ كنتن الرقيان شأناً د كنتن الرقييات شأناً

٢١ « عيب الكذب » عند صياغة اسم التفضيل من الجملة السابقة نقول:

أ ما أجمل أن يعاب الكذب ب الكذب أولى أن يعاب

جـ الكذب أولى عيبا د الأولى عيب الكذب

٢٢ أي الجمل التالية وردت فيها كلمة « مستنبت » اسم زمان:

أ الصيف مستنبت القطن الجيد ب الأرض الخصبة مستنبت القطن الجيد صيفا

جـ القطن الجيد مستنبت في الصيف د مستنبت الولد الصالح أمل كل الآباء

٢٣ (قيل الحق) عند صياغة أسلوب تفضيل من الجملة السابقة نقول:

أ – ما أجمل أن يقال الحق! ب – الحق أولى أن يقال

جـ – الحق أولى قولاً د – الحق أقول

٢٤ « لا يهمل المجتهد ». عند صوغ أسلوب تفضيل من الجملة السابقة نقول:

أ المجتهد أقل إهمالا ب الأجدر عدم إهمال المجتهد

جـ المجتهد أجدر ألا يهمل د إهمال المجتهد هو الأقل

٢٥ « أنت الأرقى شأنا ». عند خطاب المفردة المؤنثة تصبح الجملة:

أ أنت الرقيا شأنا ب أنت الرقية شأنا

جـ أنت الأرقى شأنا د أنت الراقية شأنا

٢٦ « أنت الأسمى منزلة ». عند خطاب المثنى المؤنث تصبح الجملة:

أ أنتما الأسميان منزلة ب أنتما الأسميتان منزلة

جـ أنتما الساميتان منزلة د أنتما السمييان منزلة

٢٧ « أنت الأعلى شأنا ». عند تحويل الجملة للمثنى بنوعيه:

أ أنتما الأعليان شانا ، أنتما الأعلتان شانا ب أنتما الأعليان شأنا ، أنتما العليتان شأنا

جـ أنتما الأعليان شأنا ، أنتما العلييان شأنا د أنتما الأعلوان شانا ، أنتما الأعليتان شأنا

٢ اسما الزمان والمكان

- اسم الزمان : اسم يدل على زمان وقوع الحدث .
- اسم المكان : اسم يدل على مكان وقوع الحدث .

يصاغان من الثلاثي على وزن مَفعَل، مَفعِل، ويصاغان من غير الثلاثي كما يصاغ اسم المفعول منه.

صوغهما من الثلاثي



مَفعَل	معتل الآخر	« سعى ، مسعَى » ، « جرى ، مجرَى » ، « لها ، ملهَى »
	صحيح وعين مضارعه مفتوحة	« صنع ، مصنَع » ، « شهد ، مشهَد » ، « ركب ، مركَب »
	صحيح وعين مضارعه مضمومة	« نظر ، منظر » ، « دخل ، مدخَل » ، « خرج ، مخرَج »
مَفعِل	معتل الأول صحيح الآخر	« وقف ، موقف » ، « وعد ، موعد » ، « وضع ، موضع »
	صحيح وعين مضارعه مكسورة	« جلس ، مجلس » ، « ضرب ، مضرب » ، « رجع ، مرجع »

وزيادة في توضيح صوغهما من الثلاثي على وزن مفعَل ، مفعِل اقرأ الآتي:

١ يصاغان على وزن « مفعَل » في حالتين :

أ) إذا كان الفعل معتل الآخر مثل : « سعى، مسعى » « جرى، مجرى » « لها، ملهى » « رمى، مرمى » « أوى، مأوى » .

ب) إذا كان الفعل صحيحًا وعين الفعل في المضارع مفتوحة أو مضمومة:

- مفتوحة مثل : « لعب، يلعَب، ملعَب » ، « صنع، يصنَع، مصنَع » ، « رتع، يرتَع، مرتَع ».
- مضمومة مثل : « دخل، يدخُل، مدخَل » ، « خرج، يخرُج، مخرَج » ، « هرب، يهرُب، مهرَب ».

٢ يأتيان على وزن « مفعِل » في حالتين :

أ) إذا كان الفعل أوله حرف علة، وآخره حرف صحيح مثل : « وقف، موقِف » « وعد موعِد » «وضع، موضِع» « وسم، موسِم ».

ب) إذا كان الفعل صحيحًا وعين الفعل في المضارع مكسورة مثل : « رجع، يرجِع، مرجِع » «جلس يجلِس، مجلِس» « عرض، يعرِض، معرِض».

ج) الفعل المعتل الوسط إن كان أصل ألفه واوا تبقى ألفا مثل : (قام مقام ، قال مقال) وإن كان أصلها ياء تبقى ياء ، مثل : (سار مسير ، باع مبيع)

لاحظ

◄ إذا كان الفعل معتل الوسط مثل « كان ، جال » يأتي على وزن « مفعل » مثل : « مكان ، مجال ».

الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان هو سياق الجملة فلنتأمل الأمثلة التالية :-

- « سهرت حتى مطلع الفجر »... كلمة مطلع هنا دلت على زمان طلوع الفجر فهي اسم زمان.
- « نظرت إلى مطلع الشمس »... كلمة « مطلع » هنا دلت على مكان طلوع الشمس فهي اسم مكان.
- « الصيف مرجع السياح إلى مصر»... كلمة « مطلع » هنا دلت على زمان الرجوع فهي اسم زمان.
- « مصر مرجع السياح »... كلمة « مرجع » هنا دلت على مكان الرجوع فهي اسم مكان .
- « الصباح مسعى الفلاحين إلى حقولهم »... كلمة «مسعى» هنا دلت على زمان السعي فهي اسم زمان.
- « سيناء مسعى السائحين ».... كلمة « مسعى » هنا دلت على مكان السعي فهي اسم مكان .

صوغهما من غير الثلاثي

◄ يصاغان من غير الثلاثي كما يصاغ اسم المفعول منه، بأن نأتي بالفعل المضارع ، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، ثم نفتح ما قبل الآخر . والذي يفرق بين الثلاثة هو سياق الجملة مثل:

- « افترق ، يفترق ، مُفترَق »
- « استخرج ، يستخرج ، مُستخرَج »
- « استقبل ، يستقبل ، مُستقبَل »
- « اجتمع ، يجتمع ، مُجتمَع »

◄ الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول هنا هو سياق الجملة فلنتأمل الأمثلة التالية:-

- البترول أعظم معدن مَستخرَج « اسم مفعول »
- بلاد الخليج مَستخرَج البترول « اسم مكان »
- الصيف مَستخرَج الكثير من الفواكه « اسم زمان »

◄ المثال الأول كلمة مستخرج تعود على ما وقع عليه الفعل فهي اسم مفعول، وفي المثال الثاني تعود على مكان الاستخراج فهي اسم مكان، وفي المثال الثالث تعود على زمن الاستخراج فهي اسم زمان.

ملحوظة مهمة

- هناك كلمات تخالف تلك القاعدة ؛ فقد وردت سماعًا عن العرب على وزن «مفعِل » ، وقياسها أن تأتي على وزن « مفعَل » ، مثل « مشرِق ، مغرِب ، مسجِد ، مطلع ، مسكن ، منسك ، مرفق ، مجزر، محشر ، مظنة » والفتح جائز فيها .
- إذا جاء الاسم على وزن مفعَلة فإنه يكون اسم مكان لكنه لا يكون اسم زمان ، مثل : « مطبعة ، مصبغة ، مجزرة » وقد يأتي مصدرًا ميميًّا كما سنرى ، مثل : «محبة ، مفسدة ، مضرة ، منفعة»
- أحيانًا يأتي اسم المكان على وزن « مَفعَلة » من الاسم الجامد للدلالة على كثرة وجود الشيء في هذا المكان مثل « مأسدة » من « أسد » و « مسبعة » من « سبع » .

٢ اسم الآلة

◄ اسم الآلة : اسم مشتق أو جامد للدلالة على آلة وقوع الفعل مثل « مسطرة - منقلة - منشار - مروحة ».

ينقسم اسم الآلة إلى قسمين :

١) اسم آلة مشتق : أي مشتق من فعل ويأتي على أوزان معينة .

٢) اسم آلة جامد : ولا يصاغ من فعله وإنما ورد عن العرب سماعًا .

أولًا اسم الآلة المشتق

- يشتق اسم الآلة على ثلاثة أوزن رئيسة:

مفعال	منشار - مفتاح - مصباح - مقياس - ميزان - مقياس - محراث - مكيال - مسبار - منفاخ - مثقاب - ملقاط - مزمار - مسمار - منظار - مذياع.
مفعلة	مسطرة - منقلة - مروحة - مغسلة - مقلاة - مكواة - مرآة - مصفاة - مشكاة - ممحاة - مطرقة - منضدة - ملعقة - مطحنة - مغرفة - معصرة - مبشرة.
مفعل	مشرط - مبرد - معول - مضرب - منجل - مرجل - مثقب - مغزل - مكبس - مصعد - مدفع - مقص - مشبك.

- وقد أقر مجمع اللغة العربية بعض الصيغ لكثرة ورودها في العصر الحديث وأهمها:

فعّال	خلاط - سخان - جرار - جوال - نقال - كشاف - براد.
فعّالة	سيارة - دبابة - غسالة - نظارة - دباسة - فرامة - سماعة - دراجة - خرامة - مصاصة - غلاية - شواية - نقالة.
فاعلة	طائرة - رافعة - ساقية - حاسبة - كاتبة - حاملة - طابعة.
فاعول	صاروخ - حاسوب - جاروف - ناقوس - ناقور.

ثانيًا اسم الآلة الجامد

- لايصاغ اسم الآلة الجامد من فعل وإنما ورد سماعًا عن العرب، مثل : « ساعة، جاكوش، شوكة، كرسي، فأس، قلم، سيف، سكين، درع ، فرجار، رمح، قدوم، إبرة ».
- لاحظ بعض الصيغ الصرفية مثل « مفعال ، فعال ، فعالة » قد تأتي اسم آلة وقد تأتي صيغ مبالغة .

تدريبات على أسماء الزمان والمكان والآلة

١ « الليل مستودع الهموم والقلب مستودع الأسرار». كلمة « مستودع » في الجملة

أ اسم مفعول واسم مكان | ب اسم زمان واسم مفعول
ج اسم مكان واسم زمان | د اسم زمان واسم مكان

٢ « المجتمع المتحضر أفراده ثمرة أعوام من التوعية » . « المجتمع ، المتحضر » :

أ اسم مكان ، اسم مفعول | ب اسم مكان ، اسم فاعل
ج اسم زمان ، اسم مفعول | د اسم زمان ، اسم فاعل

٣ « أكره السيارة بالنميمة ، ذهبت إلى القاهرة بالسيارة » . « كلمة السيارة في الجملتين » :

أ صيغة مبالغة ، صيغة مبالغة | ب اسم آلة ، اسم آلة
ج اسم آلة ، صيغة مبالغة | د صيغة مبالغة، اسم آلة

٤ اسما الزمان والمكان يصاغان من الثلاثي على وزن:

أ مفعَل ومفعول | ب مفعِل ومفتعل
ج مفعَل ومفعِل | د مفعول ومفتعل

٥ اسما الزمان والمكان يصاغان من الفعل « انتصر » على :

أ منصَر | ب منتصَر | ج منصور | د منصِر

٦ « هذا الرجل مفتاح للخير ، فتحت بالباب بالمفتاح » . كلمة « مفتاح » في الجملتين:

أ صيغة مبالغة ، صيغة مبالغة | ب اسم آلة ، اسم آلة
ج اسم آلة ، صيغة مبالغة | د صيغة مبالغة، اسم آلة

٧ « مَطبعة كتاب الإبداع رائعة ، مِطبعة كتاب الإبداع رائعة » . كلمة « مطبعة » في الجملتين:

أ اسم مكان ، اسم مكان | ب اسم آلة ، اسم آلة
ج اسم آلة ، اسم مكان | د اسم مكان ، اسم آلة

٨ اسما الزمان والمكان يصاغان من الفعل « لعب » :

أ مَلعَب | ب مَلعِب | ج مِلعَب | د مُلعِب

٩ أي اسم من أسماء الآلات التالية يعتبر جامدا ؟ :

أ معول | ب مذياع | ج فأس | د منجل

١٠ اسما الزمان والمكان يصاغان من الفعل « رمى » على :

أ مرمَى | ب مرمى | ج مرميّ | د مرام

١١ اسما الزمان والمكان يصاغان من الفعل « ضرب » على :

أ مضروب | ب مضرَب | ج مضرِب | د ضراب

١٢ أسماء الآلات « مرآة ، مصفاه ، مكواة » على وزن :

أ مِفعال | ب مَفعلة | ج مِفعلة | د مفعل

١٣ اسما الزمان والمكان يصاغان من الفعل « وعد » على :

أ مُوعَد | ب مَوعِد | ج ميعاد | د مَوعَد

١٤ أي الجمل التالية تحوي اسم زمان :

أ ذهبت إلى متجر السيارات | ب رمضان متجر المؤمنين
ج زرت متجراً كبيراً | د تاجرت مع الله متاجرة

١٥ اسما الزمان والمكان من فعل ثلاثي مضارعه مكسور العين يأتي على :

أ مفعَل | ب مفعِل | ج مفعول | د مفتعل

١٦ اسما الزمان والمكان من فعل ثلاثي معتل الأول صحيح الآخريصاغان على وزن :

أ مفعَل | ب مفعول | ج مفعِل | د مفتعل

١٧ اسما الزمان والمكان من فعل ثلاثي معتل الآخر يصاغان على وزن:

أ مفعول | ب مفعِل | ج مفتعل | د مفعَل

١٨ اسما الزمان والمكان من فعل ثلاثي معتل الأول والآخر يأتي على :

أ مفعَل | ب مفعِل | ج مفعول | د مفتعل

١٩ اسما الزمان والمكان من الفعل « وقى » :

أ موقي | ب موقَى | ج موتقي | د موق

٢٠ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي مثل:

أ اسم الفاعل | ب صيغ المبالغة | ج اسم المفعول | د اسم التفضيل

٢١ أي اسم من أسماء الآلات التالية يعتبر جامدا ؟ :

أ مبرد | ب منشار | ج دبابة | د قلم

٢٢ اسما الزمان والمكان من الفعل « استخرج » :

أ مستخرج | ب مَخرج | ج استخراج | د مُخرج

٢٣ أي الجمل التالية تحوي اسم زمان ؟

أ أوربا مستهلك البترول | ب الشتاء مستهلك البترول
ج مستهلك أوربا من البترول كثير | د البترول مستهلك في أوربا

٢٤ أي الجمل التالية تحوي اسم مكان ؟

أ) مصر مرجع السياح
ب) الربيع مرجع الطيور المهاجرة
جـ) نرجع إلى الحق مرجعًا حميدًا
د) إلى الله مرجعكم جميعًا

٢٥ أي الجمل التالية تحوي اسم مكان ؟

أ) الإسكندرية مقام أبي
ب) أقمت بالإسكندرية مقامًا رائعًا
جـ) الصيف مقامنا بالإسكندرية
د) قمت الليل قيامًا

٢٦ أي الجمل التالية تحوي اسم مكان ؟

أ) الرئيس مستقبل بحفاوة
ب) غدًا مستقبل العائدين من السفر
جـ) نستقبل الضيوف مستقبلاً حسنًا
د) سيناء مستقبل السائحين

٢٧ « هذه مَصبغة رائعة ، مِصبغة رائعة ». كلمة « مصبغة » في الجملتين:

أ) اسم مكان ، اسم مكان اسم مكان
ب) اسم آلة ، اسم آلة
جـ) اسم آلة ، اسم مكان
د) اسم مكان ، اسم آلة

٢٨ أي الجمل التالية تحوي اسم آلة ؟

أ) دفعت الحق مدفعا
ب) انطلق مدفع الإفطار
جـ) علمتك دفاعا الظلم عن الناس
د) مدافعك عن المظلومين رائع

٢٩ أي الجمل التالية تحوي اسم آلة ؟

أ) لا تكن مذياعا للشائعات
ب) لا تكن مذيعا للشائعات
جـ) استمعت إلى نشرة الأخبار عبر المذياع
د) مذاعك للشائعات جرم

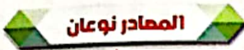
٣٠ أي الجمل التالية تحوي اسم آلة ؟

أ) القبرة طائر رائع
ب) قلبي مستطار إلى المدينة
جـ) قلبي طائر إلى مكة
د) سافرت إلى مكة بالطائرة

٣ - المصادر

١ المصادر الصريحة

المصدر هو الاسم الدال على الحدث الواقع من فعله ولكنه مجرد من الزمن فالفعل **استخرج** يدل على حدث هو **الاستخراج** في الماضي، والفعل **يستخرج** يدل على حدث هو **الاستخراج** الآن أو مستقبلاً، أما المصدر « **استخراج** » فإنه يدل أيضًا على حدث **الاستخراج** ولكن دون الدلالة على زمن هذا الاستخراج .



سماعي: أي ليس لها قاعدة معينة، وإنما جاءت مسموعة عن العرب بصورتها وهي مصادر الأفعال الثلاثية.

قياسي: أي لها أوزان صرفية خاصة، و هي مصادر الأفعال غير الثلاثية.

أ المصادر السماعية

هي مصادر سماعية، ليس لها وزن معين تصاغ عليه ، وإنما تؤخذ بصيغتها التي وردت عن العرب، وبعضها يغلب عليه القياس منها ما يأتي غالبا على الأوزان الآتية:

١) إذا كان الفعل الثلاثي دالاً على صناعة أو حرفة جاء مصدره على وزن« فِعالة ».

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
حاك	حياكة	تجر	تجارة	نجر	نجارة

٢) إذا كان الفعل ثلاثيًّا دالاً على لون جاء مصدره على وزن «فُعلة» .

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
حمر	حمرة	زرق	زرقة	شهب	شهبة

٣) إذا كان الفعل ثلاثيًّا دالاً على تقلُّب أو اضطراب جاء مصدره على وزن «فعلان».

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
طاف	طوفانًا	غلى	غليانًا	فار	فورانًا

٤) إذا كان الفعل الثلاثي دالاً على امتناع وإباء جاء مصدره على وزن «فِعال».

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
جمح	جماحًا	شرد	شرادًا	أبى	إباءً

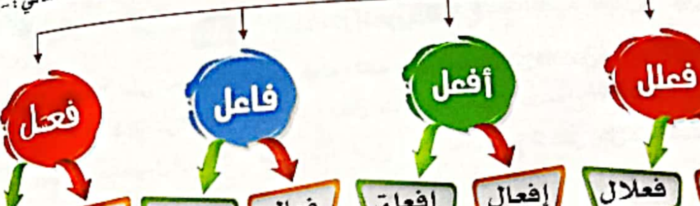
٥) إذا كان الفعل الثلاثي دالاً على داء جاء مصدره على وزن «فُعال- فَعَل».

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
سعل	سعالاً	زكم	زكامًا	رمد	رمدًا



ب مصادر الأفعال الرباعية

◄ الفعل الرباعي يأتي على أربعة أوزان رئيسة كل منها يصاغ مصدره على وزن معين كالتالي :-



فعللة	فعلال	إفعال	إفعلة	فعال	مفاعلة	تفعلة	تفعيل
دحرجة	زلزال	إقبال	إقامة	حساب	محاسبة	تربية	تعليم
سيطرة	وسواس	إرسال	إصابة	نزاع	منازعة	تنمية	تحسين
طمأنة	سلسال	إعطاء	إشارة	نقاش	مناقشة	تغذية	تعظيم
بعثرة	قلقال	إنهاء	إعادة	عناد	معاندة	تضحية	تكريم

ولتوضيح ذلك تابع الجدول التالي

• إذا كان الفعل الرباعي مجردًا أي على وزن « فعلل »

وزن الفعل	تقسيمات فرعية	الفعل	المصدر	[illegible]	تعليق
فعلل	مضعف « فاؤه مثل لامه الأولى، وعينه مثل لامه الثانية »	زلزل وسوس	زلزلة زلزال وسوسة وسواس	فعللة فعلال	إذا كان الفعل مضعفًا أتى مصدره على الوزنين
	سالم غير مضعف	بعثر برهن	بعثرة برهنة	فعللة	إذا كان رباعيًا غير مضعف أتى على « فعللة » فقط

• إذا كان الفعل الرباعي على وزن « أفعل »

وزن الفعل	تقسيمات فرعية	الفعل	المصدر	وزن المصدر	تعليق
أفعل	صحيح العين والآخر	أهمل أعمل أقبل	إهمال إعمال إقبال	إفعال	على وزن إفعال أي تكسر همزته ويضاف ألف قبل الآخر
	معتل العين	أعان أهان	إعانة إهانة	إفعلة	تحذف ألف إفعال ويعوض عنها بتاء مربوطة
	معتل الآخر	أعطى أرخى	إعطاء إرخاء	إفعال	يقلب حرف العلة إلى همزة

الإبداع

ملحوظة مهمة

• إذا كان الفعل على وزن أفعل وثانيه واو تقلب ياء في المصدر لمناسبة الكسر قبلها مثل : « أوقظ ، إيقاظ » « أوعد ، إيعاد » « أوفد ، إيفاد » « أوجد ، إيجاد ».

• إذا كان الفعل الرباعي على وزن « فاعل »

وزن الفعل	الفعل	المصدر	وزن المصدر	تعليق
فاعل	جاهد	جهاد مجاهدة	فِعال مفاعلة	يأتي على الوزنين ولكن مفاعلة أكثر ورودا

• إذا كان الفعل الرباعي على وزن « فعّل »

وزن الفعل		الفعل	المصدر	وزنه	تعليق
فعّل	صحيح الآخر	طهّر صمّم	تطهير تصميم	تفعيل	على وزن تفعيل
		ذكّر جرّب	تذكير / تذكرة تجريب / تجربة		بعض الأفعال يصاغ مصدرها على تفعيل وتفعلة
	معتل الآخر	زكّى نمى	تزكية تنمية	تفعلة	تحذف ياء تفعيل ويعوض عنها بتاء مربوطة

ملحوظة في غاية الأهمية

• ليس كل ما جاء على وزن فعال مصدرا رباعيا قد يأتي المصدر الثلاثي على وزن « فعال » مثل : « صيام ، قيام ، إباء ، ذهاب »

• وبسهولة إذا استطعت أن تأتي منه بالصيغة الأخرى (مفاعلة) فهو رباعي ، وإلا فهو سماعي مثل (عناد معاندة ، حوار محاورة ، جوار مجاورة ، صراع مصارعة) كل هذا رباعي

• أما (صيام ، ، إباء ، ذهاب ، إياب ، قيام) لا يصاغ منها (مفاعلة) وإن صيغ اختلف المعنى لذا فهي من أفعال ثلاثية من الفعل (صام ، أبى ، ذهب ، آب ، قام).

ج مصادر الأفعال الخماسية

الفعل الخماسي دائما يبدأ بتاء أو همزة وصل

مبدوء بتاء

المصدر على وزن الماضي مع ضم ما قبل الآخر
مثل « توافق ، توافُق » « تقابَل ، تقابُل »

إذا كان الفعل آخره ألف تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها « تصدى ، تصدٍّي » « تفانَى ، تفانِي » .
مع ملاحظة أن هذه الياء تحذف في حالتي الرفع والجر أحيانا « تصد ، تفان »
« راجع الاسم المنقوص »

مبدوء بهمزة وصل

يأتي المصدر كفعله مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل الآخر « انتصر ، انتصار »

نضيف على ذلك إذا كان الفعل آخره الف تقلب همزة ، مثل « التقى ، التقاء »

يأتي على هذه الأوزان



لاحظ : الوزنان قد يحذف منهما الحرف الأخير إن كان ياء فيصبح المصدر على وزن « تفاعٍ ، تفعٍّ » مثال « تفان ، تصد »

د مصادر الأفعال السداسية

الفعل السداسي دائمًا يبدأ بهمزة وصل، ويطبق عليه نفس أحكام الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل كما في الشكل السابق؛ أي:

١) نكسر الثالث ونضيف ألفاً قبل الآخر ، مثل : « استخرج ، استخراج ».
٢) وإذا كان آخر الفعل ألفاً تقلب همزة ، مثل : « استلقى، استلقاء ».
٣) وإذا كان قبل الآخر ألف نكسر الثالث ونضيف آخره تاء مربوطة ، مثل « استعان ، استعانة ».
٤) إذا كان الرابع ألفاً أو واواً تقلب ياء لتناسب الكسر على ما قبلها مثل : « امتاز ، امتياز » « اختار ، اختيار » « استوعب ، استيعاب »

دائما مصدر الفعل السداسي يأتي على وزن من هذه الأوزان

افعلال	استفعال	استفعلة
اطمئنان	استقبال	استقامة
اشمئزاز	استعمال	استهانة

- ولفهم المصدر الخماسي والسداسي بصورة أفضل يمكنك الاستعانة بالجدول التالي :

إذا كان	تقسيمات	الفعل	وزن المصدر	المصدر	تعليق
مبدوء بتاء		تصالح تقلب	تفاعل تفعل	تصالح تقلب	المصدر على وزن الماضي مع ضم ما قبل الآخر
	آخره ألف	تغابى تصدى	تفاعل تفعل	تغابي تصدي	تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها
مبدوء بهمزة وصل		اجتمع اندفع	افتعال انف عال	اجتماع اندفاع	على وزن ماضيه مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل الآخر
	آخره ألف	استغنى اعتلى	اسفتعال افتعال	استغناء اعتلاء	تقلب الألف همزة في المصدر
	عينه ألف	استقام استعان	استفعلة استفعلة	استقامة استعانة	تحذف الألف في المصدر ويعوض عنها بتاء مربوطة في الآخر

ملاحظات عامة على المصادر القياسية:

١- المصدران الرباعي والخماسي يشتركان في الابتداء بتاء زائدة، مثل: (تقديم - تربية / تقدُّم - تعاون)، وللتفرقة بينهما بسهولة عند التباس الأمر علينا نقوم بحذف الحروف الأصلية ونترك حروف الزيادة، حينها سنجد أن ما تبقى من الرباعي هو حرفان منقوطان بأربع نقاط (تـ + يـ / تـ + ة)، أما الخماسي فلن يتبقى إلا حرف واحد منقوط بنقطتين هو تاؤه الزائدة، والحرف الثاني غير منقوط.

٢- المصادر القياسية الثلاثة (الرباعية والخماسية والسداسية) المبدوءة بهمزة قطع أو همزة وصل يكون قبل آخرها الف تسمى ألف المصدر، ولسهولة التفريق بين المصادر الثلاثة نحسب ترتيب الف المصدر في المصدر محل السؤال فنجدها رابعة في الرباعي، خامسة في الخماسي، سادسة في السداسي، ما لم تحذف ويعوض عنها بتاء مربوطة. مثل: إكرام مصدر رباعي ألفه رابعة، استلال (خماسي ألفه خامسة)، اضمحلال (سداسي ألفه سادسة).

٣- همزة القطع المكسورة علامة فارقة للمصدر الرباعي مثل (إسلام - إيمان - إعلاء - إعادة)... ويندر ذلك في الثلاثي، مثل (إتيان، إمارة، إباء).

تدريبات على المصادر الصريحة

١- أي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا:

(أ) اندفاع (ب) تقابل (ج) استعارة (د) رحيل

٢- أي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا:

(أ) ملوحة (ب) تهدم (ج) دحرجة (د) تقتيل

٣- أي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا :

(أ) تعلم (ب) غليان (ج) انعزال (د) تكاتب

٤- أي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا :

(أ) ترجٍ (ب) تفاوض (ج) تنمية (د) نهوض

٥- أي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا :

(أ) تشدد (ب) مقاومة (ج) خفقان (د) حفاظ

٦- أي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا :

(أ) انهزام (ب) مصادقة (ج) تصدق (د) سهولة

٧- أي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا :

(أ) صراع (ب) مصارعة (ج) صرع (د) إسراع

٨- أي من الكلمات التالية لا تعتبر مصدرًا سماعيًا :

(أ) نهوض (ب) عذوبة (ج) فلاحة (د) إكبار

٩- أي من الكلمات التالية لا تعتبر مصدرًا سماعيًا :

(أ) نزاع (ب) علم (ج) زراعة (د) حزن

١٠- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا خماسيًا :

(أ) استعادة (ب) استقبال (ج) استباق (د) اطمئنان

١١- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا خماسيًا :

(أ) استماع (ب) إرسال (ج) استعداد (د) تشجير

١٢- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا خماسيًا :

(أ) تعدين (ب) استهداء (ج) استعار (د) استقلال

١٣- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا خماسيًا :

(أ) تحقيق (ب) تربية (ج) تدحرج (د) سيطرة

١٤- أي الكلمات التالية لا تعتبر مصدرًا خماسيًا :

(أ) تصد (ب) تكاثر (ج) انحسار (د) طمأنة

١٥- أي الكلمات التالية لا تعتبر مصدرًا خماسيًا :

(أ) تبعثر (ب) تستّر (ج) تضحية (د) تفان

١٦- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا رباعيًا :

(أ) تهادٍ (ب) تغذية (ج) تشتت (د) تزلزل

١٧- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا رباعيًا :

(أ) استهانة (ب) إنارة (ج) عداوة (د) اضطراب

١٨- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا رباعيًا :

(أ) تهدئة (ب) إشارة (ج) تشتت (د) الأولى والثانية

١٩- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا رباعيًا :

(أ) محافظة (ب) انشراح (ج) تغلغل (د) تعاظم

٢٠- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا للفعل « قاسم » :

(أ) قسمة (ب) مقاسمة (ج) تقسيم (د) قسمًا

٢١- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا للفعل « قَسَمَ » :

(أ) قسمة (ب) مقاسمة (ج) تقسيم (د) قسمًا

٢٢- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا للفعل « قَسَّمَ » :

(أ) قسم (ب) مقاسمة (ج) تقسيم (د) إقسام

٢٣- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا للفعل « اقتسم » :

(أ) انقسام (ب) مقاسمة (ج) تقسيم (د) اقتسام

٢٤- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا للفعل « انقسم » :

(أ) انقسام (ب) مقاسمة (ج) تقسيم (د) اقتسام

٢٥- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا للفعل « واعد » :

(أ) وعد (ب) مواعدة (ج) ميعاد (د) عدة

٢٦- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا للفعل « شارك » :

(أ) إشراك (ب) شرك (ج) مشاركة (د) تشريك

٢٧- أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا للفعل « أشرك » :

(أ) إشراك (ب) شرك (ج) مشاركة (د) تشريك



٢٨ أي الكلمات التالية تعتبر مصدراً للفعل « اشترك » :
(أ) إشراك (ب) شرك (ج) اشتراك (د) تشريك

٢٩ أي الكلمات التالية تعتبر مصدراً للفعل « استعدّ » :
(أ) استعادة (ب) استيعاد (ج) استعداد (د) استوعاد

٣٠ أي الكلمات التالية تعتبر مصدراً للفعل « استعاد » :
(أ) استعادة (ب) استيعاد (ج) استعداد (د) استوعاد

٣١ أي الكلمات التالية تعتبر مصدراً للفعل « بشّر » :
(أ) بشارة (ب) بشرى (ج) تبشير (د) مباشرة

٣٢ مصدر الفعل « ناضل » :
(أ) نضال (ب) نضل (ج) مناضل (د) نضلة

٣٣ وزن « بعثرة » :
(أ) فعلرة (ب) فعللة (ج) فعثلة (د) فعثرة

٣٤ مصدر الفعل « قدّم » :
(أ) تقدم (ب) تقدمة (ج) تقديم (د) مقدمة

٣٥ مصدر الفعل « تقدم » :
(أ) تقدمة (ب) تقديم (ج) مقدمة (د) تقدُّم

٣٦ مصدر الفعل « تعالى » :
(أ) تعال (ب) علو (ج) علياء (د) تعلى

٣٧ مصدر الفعل « انطلق » :
(أ) منطلق (ب) انطلاق (ج) انطلاقة (د) طليق

٣٨ المصدر « استيلاء » وزنه :
(أ) استيعاء (ب) استيفال (ج) استفعال (د) استفعاء

٣٩ « الزوجة الصالحة ترضى زوجها .... لربها » . املأ الفراغ بالمصدر الصريح للفعل المذكور مما يلي :
(أ) ترضية (ب) رضاء (ج) تراضٍ (د) إرضاء

٤٠ « يتفاهم الطالب مع معلمه .... » أكمل بمصدر الفعل :
(أ) تفهما (ب) تفهيما (ج) تفاهما (د) إفهاما

٢ المصدر المؤول

المصدر المؤول صيغة تعطي معنى المصدر أي يمكن حذفها ووضع المصدر الصريح بدلاً منها ، فمثلاً لو قلت لك: "سرني أنك ناجح" يمكن حذف « أنك ناجح » ووضع المصدر « نجاحك » بدلاً منها؛ لذلك نسمي «أنك ناجح » مصدراً مؤولاً .

يأتي المصدر المؤول في ثلاث صور وهي

أن + الفعل المضارع	ما + فعل ماضي	أن + اسمها + خبرها
يسعدني أن أزور القدس	ليس للإنسان إلا ما سعى	أعجبني أنك مجتهد

• ويمكن تحويله إلى مصدر صريح كالتالي

المثال	المصدر	صورته	الصريح منه	طريقة تحويله
أعجبني ما صنعت	ما صنعت	ما + الفعل	صنعك	نحذف «ما» و «أن» والفعل بعدها ونأتي بالمصدر الصريح من الفعل
أحب أن تتفوق	أن تتفوق	أن + الفعل	تفوقك	
- سرني أنك نجحت - سعدت بأن النصر قريب	أنك ناجح بأن النصر ...	أن + اسمها +خبرها الفعل أو اسما مشتقًا	نجاحك قرب النصر	نأتي بالمصدر من خبر «أن» مضافًا إلى اسمها
- عرفت أن القمر كوكب. - أشهد أن القائد أسد	أن القمر ... أن القائد ...	أن + اسمها + خبرها « اسمًا جامدًا »	كون القمر .... كون القائد أسدًا	نأتي بكلمة كون مضافة إلى اسم إن ويعرب خبر أن هنا خبرًا لكلمة كون
- أمنت بأن النجاح في الصدق - صدقت بأن الحق فوق القوة	أن النجاح ... أن الحق ...	أن + اسمها + خبرها شبه الجملة	وجود النجاح في الصدق وجود الحق فوق القوة	نأتي بكلمة وجود قبل المصدر بعد حذف «أن»
وثقت بأنك لا تهمل وتأكدت من أنك لن تندم	أنك لا تهمل أنك لن تندم	أن + اسمها + خبرها المنفي	عدم إهمالك عدم ندمك	نأتي بكلمة عدم قبل المصدر الصريح بعد حذف «أن»

بعد قراءتك للجدول تلاحظ

١) إذا كان المصدر «أن + الفعل» أو « ما + الفعل » نأتي بالمصدر الصريح مباشرة من الفعل .

مثال : • « أن تميط الأذى عن الطريق صدقة » « إماطتك الأذى عن الطريق صدقة » .

• « أحب أن أذكر الله » « أحب ذكر الله » .

وإذا كان الفعل منفياً فلا بد من استخدام كلمة « عدم » .

مثال : ● « أعجبني أنك لا تتخلى عن مبادئك » « أعجبني عدم تخليك عن مبادئك ».

٢) إذا كان المصدر «أن + اسمها + خبرها» ننظر إلى الخبر فإن كان جملة فعلية أو اسمًا مشتقًا «اسم فاعل ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة ، ....» نأتي بالمصدر منه مع إضافته لاسم أن.

مثال : ● « سرني أن العرب متحدون » « سرني اتحاد العرب ».

٣) إذا كان خبرها اسمًا جامدًا « غير مشتق » مثل : رجل ، أسد ، كوكب ... نأتي بكلمة «كون» + اسم أن وخبرها.

مثال : « علمت أن المصريين أسود » « علمت كون المصريين أسود ».

٤) إذا كان خبر إن شبه جملة نأتي بكلمة « وجود + اسم أن وخبرها »

مثال : ● « علمت أن النصر مع الصبر » « علمت وجود النصر مع الصبر ».

٥) إذا كان الخبر منفيًا نأتي بكلمة « عدم + المصدر الصريح من الخبر ».

مثال : ● « علمت أن الأمل لا يتحقق إلا بالصبر » « علمت عدم تحقق الأمل إلا بالصبر ».

٦) لتحديد المحل الإعرابي للمصدر المؤول نحوله إلى صريح ثم نعربه؛ فالمصدر المؤول يأخذ محل الصريح من الإعراب.

- فإذا قلنا : « سرني أن تتفوق » نحول المصدر المؤول « أن تتفوق » إلى صريح فتكون الجملة « سرني تفوقك » « تفوقك » فاعل؛ إذن المصدر المؤول « أن تتفوق » في محل رفع فاعل. وهكذا .
- وإذا قلنا : « وأن تصوموا خير لكم » ، نحول المصدر الصريح إلى مؤول « صومكم خير لكم» كلمة « صومكم » تعرب مبتدأ . إذن المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ .

ملحوظة

المصدر المؤول يعتبر مفردًا وليس جملة .

تدريبات على المصدر المؤول

١) « عُلم أن البناء قد اكتمل » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

٢) « علمت أن البناء قد اكتمل » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

٣) « علينا ألا نتهاون » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

٤) « نعمل ريثما تتهيأ لنا الظروف » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع خبر . ج) رفع مبتدأ مؤخر. د) جر مضاف إليه .

٥) « جميل أن تحقق هدفك » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع خبر ج) جر مضاف إليه د) رفع مبتدأ مؤخر

٦) « أحب أن ينجح المتفوقون » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

٧) « ولا تخافون أنكم أشركتم بالله » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

٨) « يسرني أن تحقق أهدافك » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

٩) « علمت أن الجندي أسدٌ » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

١٠) « آمنت بأن الحق فوق القوة » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) جر بحرف الجر

١١) « علمت بأنك مريض » . المصدر المؤول في محل :
أ) جر بحرف الجر . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

١٢) « يُخاف أن ينقص النيل » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

١٣) « أقسمت عليك بألا تغضب » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) جر بحرف الجر ج) رفع مبتدأ مؤخر د) جر مضاف إليه

١٤) « يجب أن تنشط » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

١٥) « يسعدني أن أرى الأزهار » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع نائب فاعل ج) رفع مبتدأ مؤخر د) نصب مفعول به

١٦) « عجبت من أن تتكبر » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) جر بحرف الجر ج) رفع مبتدأ مؤخر د) جر مضاف إليه

١٧) « أن تؤدي واجبك خير لك » . المصدر المؤول في محل :
أ) رفع فاعل . ب) رفع خبر ج) رفع مبتدأ د) جر مضاف إليه

١٨) « الروعة أن تحترم نفسك » . المصدر المؤول في محل :

أ) رفع فاعل. ب) رفع خبر ج) رفع مبتدأ مؤخر د) جر مضاف إليه

١٩) «وثقت بأنك لا تهمل». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول:

أ) وثقت بإهمالك
ب) وثقت بوجود إهمالك
ج) وثقت بعدم إهمالك
د) وثقت بكون إهمالك موجوداً

٢٠) «الشح أن تبخل بمال غيرك». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول:

أ) إبخالك بمال غيرك
ب) بخلك بمال غيرك
ج) تبخيلك بمال غيرك
د) عدم بخلك بمال غيرك

٢١) «علِم أن أخاك حاضر». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول:

أ) حضورَ أخيك.
ب) حضورُ أخيك.
ج) إحضار أخيك.
د) إحضار أخوك.

٢٢) «الغيبة أن تذكر أخاك بما يكره». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول:

أ) تذكيرك أخاك بما يكره
ب) ذكرك أخاك بما يكره.
ج) وجود ذكرك أخيك بما يكره
د) عدم ذكر أخيك بما يكره.

٣ المصدر الميمي

المصدر الميمي: اسم يدل على معنى المصدر الصريح، مبدوء بميم زائدة على غير وزن «مفاعلة» ويصاغ بنفس طريقة صياغة اسمي الزمان والمكان، والذي يفرق بينهم هو سياق الجملة.

صوغه من الفعل الثلاثي

• يصاغ المصدر الميمي مثل اسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزني «مَفعَل، مَفعِل» كما في الشكل التالي:

الوزن	الحالة	أمثلة
مَفعَل	معتل الآخر	«سعى، مسعى»، «جرى، مجرى»، «لها، ملهى»
	صحيح عين مضارعه مفتوحة	«صنع، مصنع»، «شهد، مشهد»، «ركب، مركب»
	صحيح عين مضارعه مضمومة	«نظر، منظر»، «دخل، مدخل»، «خرج، مخرج»
مَفعِل	معتل الأول صحيح الآخر	«وقف، موقف»، «وعد، موعد»، «وضع، موضع»
	صحيح عين مضارعه مكسورة	«جلس، مجلس»، «ضرب، مضرب»، «رجع، مرجع»



ولزيادة إيضاح لطريقة صوغه من الثلاثي على وزن مفعَل، مفعِل لاحظ الآتي:

١) يصاغ على وزن «مفعَل» في حالتين:

أ - إذا كان الفعل معتل الآخر مثل: «سعى، مسعى» «جرى، مجرى» «لها، ملهى» «رمى، مرمى» «أوى، مأوى».

ب - إذا كان الفعل صحيحاً وعين الفعل في المضارع مفتوحة أو مضمومة.

• مفتوحة مثل: «لعب، يلعَب، ملعَب» «صنع، يصنَع، مصنَع» «رتع، يرتَع، مرتَع».

• مضمومة مثل: «دخل، يدخُل، مدخَل» «خرج، يخرُج، مخرَج» «هرب، يهرُب، مهرَب».

٢) يأتي على وزن «مفعِل» في حالتين:

أ - إذا كان الفعل أوله حرف علة وآخره حرف صحيح مثل: «وقف، موقِف» «وعد، موعد» «وضع، موضع» «وسم، موسِم».

ب - إذا كان الفعل صحيحاً وعين الفعل في المضارع مكسورة مثل: «رجع، يرجِع، مرجِع» «جلس، يجلِس، مجلِس» «عرض، يعرِض، معرِض».

لاحظ: إذا كان الفعل معتل الوسط مثل «كان، جال» يأتي على وزن «مفعَل» مثل «مكان، مجال».

الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي هو سياق الجملة فلنتأمل الأمثلة التالية:

• «سهرت حتى مطلع الفجر» كلمة مطلع هنا دلت على زمان طلوع الفجر فهي اسم زمان.

• «نظرت إلى مطلع الشمس» كلمة «مطلع» هنا دلت على مكان طلوع الشمس فهي اسم مكان.

• «طلع القمر مطلعًا جميلاً» أي «طلوعًا جميلاً» كلمة «مطلع» هنا بمعنى المصدر الصريح «طلوع» لذلك فهي في هذه الجملة مصدر ميمي، وليست اسم زمان أو مكان.

مثال آخر

• «الصيف مرجع السياح إلى مصر» كلمة «مرجع» هنا دلت على زمان الرجوع فهي اسم زمان.

• «مصر مرجع السياح» كلمة «مرجع» هنا دلت على مكان الرجوع فهي اسم مكان.

• «رجعنا إلى الحق مرجعًا حميداً» أي «رجوعًا حميداً» كلمة «مرجع» هنا بمعنى المصدر الصريح «رجوع» لذلك فهي في هذه الجملة مصدر ميمي، وليست اسم زمان أو مكان.

مثال ثالث

• «الصباح مسعى الفلاحين إلى حقولهم» كلمة «مسعى» هنا دلت على زمان السعي فهي اسم زمان.

• « سيناء مسعى السائحين » كلمة « مسعى » هنا دلت على مكان السعي فهي اسم مكان .

• « مسعانا إلى السلام عظيم » أي « سعينا إلى السلام عظيم » كلمة « مسعى » هنا بمعنى المصدر الصريح « سعي » لذلك فهي في هذه الجملة مصدر ميمي ، وليست اسم زمان أو مكان .

صوغهما من غير الثلاثي

يصاغ المصدر الميمي من غير الثلاثي وكذلك اسما الزمان والمكان كما يصاغ اسم المفعول منه ، بأن نأتي بالفعل المضارع ، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، ثم نفتح ما قبل الآخر . والذي يفرق بين الثلاثة هو سياق الجملة مثل :

• « افترق ، يفترق ، مفترَق »
• « استخرج ، يستخرج ، مستخرَج »
• « استقبل ، يستقبل ، مستقبَل »
• « اجتمع ، يجتمع ، مجتمَع »

الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول هنا هو سياق الجملة فلنتأمل الأمثلة التالية :

• البترول أعظم معدن مستخرَج « اسم مفعول »
• بلاد الخليج مستخرَج البترول « اسم مكان »
• الصيف مستخرَج الكثير من الفواكه « اسم زمان »
• نستخرج البترول مستخرجًا كثيرًا « مصدر ميمي »

المثال الأول كلمة مستخرج تعود على ما وقع عليه الفعل فهي اسم مفعول، وفي المثال الثاني تعود على مكان الاستخراج فهي اسم مكان، وفي المثال الثالث تعود على زمن الاستخراج فهي اسم زمان، وفي الرابع تعطي معنى المصدر « استخراج » فهي مصدر ميمي .

ملحوظة مهمة

• هناك كلمات تخالف تلك القاعدة ؛ فقد وردت سماعًا عن العرب على وزن « مفعِل » وقياسها أن تأتي على وزن « مفعَل » ، مثل « مشرِق ، مغرِب ، مسجِد ، مطلِع ، مسكِن ، منسِك ، مرفِق ، مجزِر ، محشِر ، مظِنة » والفتح جائز فيها .

• إذا جاء الاسم على وزن مفعَلة فإنه يكون اسم مكان لكنه لا يكون اسم زمان ، مثل : « مطبعة ، مصبغة ، مجزرة » وقد يأتي مصدرًا ميميًا ، مثل : « محبة ، مفسدة ، مضرة ، منفعة » .

• أحيانًا يأتي اسم المكان على وزن « مَفعَلة » من الاسم الجامد للدلالة على كثرة وجود الشيء في هذا المكان مثل « مأسدة » من « أسد » و « مسبعة » من « سبع » .

٤ المصدر الصناعي

المصدر الصناعي : هو اسم ينتهي بتاء مربوطة قبلها ياء مشددة مثل الحرية / الديموقراطية / الهمجية / الإنسانية / الفوضوية.

لاحظ : يشترط ألا تقع هذه الكلمة نعتًا وإلا فهي ليست مصدرًا صناعيًا وإنما اسم منسوب .

• الديموقراطية سمة المجتمعات المتحضرة — مصدر صناعي
• الحياة الديموقراطية تقدسها الشعوب المتحضرة — ليست مصدرًا صناعيًا بل « اسم منسوب »
• تعاني الإنسانية من الحروب — مصدر صناعي
• الحياة الإنسانية مليئة بالمشاكل — ليست مصدرًا صناعيًا بل « اسم منسوب »

ملحوظة مهمة

• لا يكون المصدر الصناعي اسمًا دالاً على ذات، وإنما يدل على حدث؛ فليس من المصدر مثلاً كلمة « وطنية » إذا أطلقت على شركة للبترول أو « قومية » إذا أطلقت على شركة للأسمنت .

• ملحوظة مهمة : قد لا تقع الكلمة نعتًا ومع ذلك لا تعتبر مصدرًا صناعيًا لأنها كانت في الأصل نعتًا لكن حذف منعوته . مثل : « المصرية تعتز بوطنها » فأصل الجملة « المرأة المصرية تعتز بوطنها » فكلمة « المصرية » هنا كانت في الأصل نعتًا لكن حذف منعوته فهي لا تعتبر مصدرًا صناعيًا وإنما هي اسم منسوب .

• ملحوظة أهم: إذا صادفك مصدر صناعي وقع خبرًا أو حالاً، مثل: أنتِ مصرية، وعاشت الفتاة مصرية، فهو ليس مصدرًا صناعيًا بل هو اسم منسوب.

• ملحوظة أخيرة : قد يضاف المصدر الصناعي إلى ضمير ، مثل : « حريتنا ، مسئوليتهم ، أنانيتك ».

تدريبات على المصدر الميمي والصناعي

١ أي الجمل التالية تتضمن مصدرًا ميميًا ... :

(أ) نحافظ على وطننا محافظة
(ب) واعدت صديقي موعدًا
(ج) موعد المباراة الثامنة مساء
(د) موعدنا مكتبة المدرسة

٢ أي الجمل التالية تتضمن مصدرًا ميميًا :

(أ) نفترق وأصدقائي مفترقًا حسنًا
(ب) فارقت أصدقائي مفارقة طيبة
(ج) وقفت عند مفترق الطرق
(د) الغروب مفترق الأصحاب

٣ « فإنه يتوب إلى الله متابًا » . « متابًا » مصدر :

(أ) سماعي
(ب) قياسي
(ج) صناعي
(د) ميمي

٤) « لكل مقام مقال » . كلمة « مقال » مصدر :

(أ) سماعي (ب) قياسي (جـ) صناعي (د) ميمي

٥) « طال مقام أبي بالخليج » . كلمة « مقام » :

(أ) مصدر ميمي (ب) اسم زمان (جـ) اسم مكان (د) اسم مفعول

٦) أي من الجمل التالية تحتوي على مصدر ميمي ؟

(أ) مستهلك البترول أوربا (ب) الشتاء مستهلك البترول

(جـ) مستهلك أوربا من البترول كثير (د) البترول مستهلك في أوربا بكثرة

٧) أي الجمل التالية تتضمن مصدرًا صناعيًا :

(أ) القومية شركة مصرية للأسمنت

(ب) نعتز بالقومية العربية

(جـ) تزداد الحركات القومية الداعية إلى الوحدة

(د) ما أجمل التمسك بالروابط القومية بين العرب

٨) أي الجمل التالية تحوي مصدرًا ميميًا ؟

(أ) ينطق القاضي بالحق منطقًا عظيمًا (ب) غدا منطق الحكم

(جـ) المحكمة منطق الحكم (د) نعيش في منطقة راقية

٩) « محبة المال في طبع الإنسان فلا تكن في مستقبل حياتك عبدًا له » . الكلمات « محبة ، مستقبل » :

(أ) « مصدر صريح ، مصدر ميمي » (ب) مصدر ميمي ، اسم مكان

(جـ) « مصدر ميمي ، اسم زمان » (د) مصدر صريح ، اسم مكان

١٠) « التقيت أستاذي ملتقى حميمًا في المدرسة » . الكلمات « [illegible] » :

(أ) « اسم مكان ، مصدر ميمي » (ب) مصدر ميمي ، اسم مكان

(جـ) « مصدر ميمي ، اسم زمان » (د) مصدر صريح ، اسم مكان

١١) « مسعى الدولة نحو التنمية البشرية أمر عظيم » . الكلمات « مسعى ، التنمية ، البشرية » :

(أ) مصدر ميمى ، مصدر صناعى ، اسم منسوب (ب) اسم مكان ، مصدر صناعى ، اسم منسوب

(جـ) مصدر ميمى ، اسم منسوب ، اسم منسوب (د) مصدر ميمى ، مصدر صريح ، اسم منسوب

١٢) « ضياع الوقت مفسدة للعقل » كلمة « مفسدة » :

(أ) مصدر ميمي (ب) مصدر صناعي (جـ) مصدر صريح (د) اسم مفعول

١٣) « يسعدني مقتل أعداء بلادي » ميز نوع « مقتل » مما يلي :

(أ) مصدر رباعي (ب) اسم مفعول (جـ) مصدر ميمي (د) اسم زمان

٥ اسما المرة والهيئة

● اسم المرة : يصاغ للدلالة على وقوع الفعل مرة واحدة . ● اسم الهيئة : يدل على هيئة الفعل عند وقوعه.

لاحظ هذا الجدول

الأمثلة	الاسم	نوعه	فعله	نوعه	القاعدة
● أكلت أكلة دسمة ● شربت شربة مرطبة	أكلة شربة	اسم مرة	أكل شرب	ثلاثي	على وزن « فعلة »
● انطلقت انطلاقة هادفة ● كبّرت تكبيرة مدوية	انطلاقة تكبيرة	اسم مرة	انطلق كبر	غير ثلاثي	يصاغ كالمصدر مع زيادة تاء مربوطة
● استقام المصلون استقامة واحدة. ● انهزمنا انهزامة واحدة.	استقامة احدة انهزامة واحدة	اسم مرة	استقام انهزم	غير ثلاثي	إذا كان آخره تاء مربوطة يوصف بكلمة واحدة
● أكلت إكلة دسمة ● مشى اللاعب مِشية المختال	إكلة مِشية	اسم هيئة	أكل مشى	ثلاثي	يصاغ على وزن « فِعلة»

بعد قراءتك للجدول تلاحظ أن

١) اسم المرة يصاغ من الثلاثي على وزن« فَعلة» بفتح الفاء، وإذا كان المصدر الأصلي مختومًا بتاء مربوطة فلابد أن يوصف بكلمة « واحدة »، أما اسم الهيئة فيصاغ من الثلاثي على وزن «فِعلة» بكسر الفاء.

٢) اسم المرة من غير الثلاثي يصاغ كالمصدر مع زيادة تاء مربوطة، فإذا كان المصدر مختومًا بتاء مربوطة أصلا فلابد أن يوصف بكلمة « واحدة » مثل « أقمت بالقاهرة إقامة واحدة ».

٣) لا بد من الإشارة إلى أن اسم الهيئة من غير الثلاثي هو نفسه المفعول المطلق المبين للنوع؛ ولذا يرى بعض النحاة أن اسم الهيئة لا يأتي من غير الثلاثي.

تدريبات على اسمي المرة والهيئة

١) « أعنت صديقي إعانة » . نوع الاسم المخطوط في الجملة :

(أ) مصدر صريح . (ب) اسم مرة . (جـ) اسم هيئة .

٢) « أعنت صديقي إعانة واحدة » . نوع الاسم المخطوط في الجملة :

(أ) مصدر صريح . (ب) اسم مرة . (جـ) اسم هيئة .

٣) « أردت العمل إرادة واحدة » . نوع الاسم المخطوط في الجملة :

(أ) مصدر صريح . (ب) اسم مرة . (جـ) اسم هيئة .

٤) « أردت العمل إرادة » . نوع الاسم المخطوط في الجملة :

(أ) مصدر صريح . (ب) اسم مرة . (جـ) اسم هيئة .

٥) « أنرت الطريق إنارة » . نوع الاسم المخطوط في الجملة :

(أ) مصدر صريح . (ب) اسم مرة . (جـ) اسم هيئة .

٦) « أنرت الطريق إنارة واحدة » . نوع الاسم المخطوط في الجملة :

(أ) مصدر صريح . (ب) اسم مرة . (جـ) اسم هيئة .

٧) « كبرت تكبيرًا مدويًا » . نوع الاسم المخطوط في الجملة :

(أ) مصدر صريح . (ب) اسم مرة . (جـ) اسم هيئة .

٨) « كبرت تكبيرة » . نوع الاسم المخطوط في الجملة :

(أ) مصدر صريح . (ب) اسم مرة . (جـ) اسم هيئة .

٩) « من الإنسانية إعانة الضعيف » . نوع كلمتي « الإنسانية ، إعانة » :

أ) مصدر صناعي ، اسم مرة ب) اسم منسوب ، مصدر رباعي

جـ) مصدر صناعي ، مصدر سماعي د) مصدر صناعي ، مصدر رباعي

١٠) قال الشاعر : « قفوا وقفة المعذور عني بمعزلٍ وخلُّوا تبالي للعدا ونبالها » . كلمتا « وقفة ، معزل » :

أ) اسم مرة ، مصدر ميمي ب) اسم مرة ، اسم مكان

جـ) اسم هيئة ، اسم مكان د) مصدر صريح ، مصدر ميمي

١١) « انهزم العدو انهزامة، لا تتصف بانهزامية الروح » . نوع كلمتي « انهزام ، انهزامية » :

أ) مصدر صناعي ، اسم مرة ب) اسم منسوب ، اسم مرة

جـ) مصدر قياسي ، مصدر سماعي د) اسم مرة ، مصدر صناعي

٤ - المقصور والمنقوص والممدود

١ الاسم المقصور

تعريفه : هو اسم معرب انتهى بألف لازمة مفتوح ما قبلها، تلك الألف قد تكتب قائمة (ا)، وقد تكتب مائلة على صورة الياء (ى).

- من خلال التعريف السابق نستبعد بعض الفئات التي تنتهي بألف لكنها ليست اسمًا مقصورًا، وهي:
- الأفعال بكافة أنواعها مثل: دعا، التقى، استحيا.....
- الحروف بكافة أنواعها مثل: يا، ألا، إلا، على، إلى، حتى.....
- الأسماء المبنية مثل: هذا، ما، متى، ماذا، إذا.....
- الأسماء المنتهية بياء في الإملاء المصري مثل: حى، وحى، القاضى، الساعى (وذلك لأن أصل الإملاء المصري لا يفرق بين الألف المقصورة وبين الياء المتطرفة في الكتابة فكلاهما يكتبان بهذا الشكل (ى)).

إعرابه: يعرب دائمًا بعلامات مقدرة؛ فيرفع بالضمة المقدرة ، مثل : (حضر مصطفى)، وينصب بفتحة مقدرة ، مثل : (رأيت مصطفى)، ويجر بكسرة مقدرة، مثل : (سلمت على مصطفى).

أعرب كلمة (الدنيا) في الأمثلة التالية :

الدنيا ساعة	
إن الدنيا ساعة	
في الدنيا عبر	

جمعه جمع مذكر سالمًا

- نذكرك أن ما يجمع جمع مذكر سالمًا هو (علم المذكر، وصف المذكر).
- ومعلوم أننا عند جمع المذكر السالم نلحق بمفرده (ون) في حالة الرفع ، و (ين) في حالتي النصب والجر . لكن يصعب وضع العلامتين بعد الألف .

فماذا نفعل بتلك الألف ؟؟؟

الإجابة: نحذف الألف ثم نضيف علامة الجمع، وتبقى فتحة الحرف السابق دليلاً على الألف المحذوفة.

نجح مصطفَى	نجح مصطفَون	لاحظ أننا حذفنا الألف عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا ، ثم أضفنا علامات الجمع . لاحظ: أعرب الاسم إعرابًا جيدًا قبل وضع العلامات :
كرمت مصطفَى	كرمت مصطفَين	
سلمت على مصطفَى	سلمت على مصطفَين	
أنت الأعلَى شأنًا	أنتم الأعلون شأنًا	

أصبحت الأعلى شأنًا	أصبحتم الأعلَين شأنًا	● (ون) في الرفع
مررت بالأرقى شأنًا	مررت بالأرقَين شأنًا	● (ين) في النصب والجر

تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالما

: علمنا أن جمع المؤنث السالم نلحق به (ات) في حالاته الإعرابية الثلاثة، وعند التثنية نلحق بالاسم (ان) في حالة الرفع، و (ين) في حالتي النصب والجر... لكن يصعب وضع تلك العلامات بعد الألف.

فماذا نفعل بتلك الألف ؟؟؟

الإجابة: إذا كانت الألف ثالثة ترد لأصلها (و) أو (ي) وإذا كانت أكثر من ثالثة تقلب ياء دائمًا.
ويمكنك الاستعانة بهذه الملاحظة (إذا كانت ألف المقصور ثالثة مرسومة قائمة [ا] تقلب واوًا، أما إن لم تكن ثالثة أو كانت مرسومة مائلة [ى] فإنها تقلب ياءً).

أمثلة للألف الثالثة وأصلها (واو)

أمثلة	التثنية	جمع المؤنث السالم
حضرت مها ورنا وعلا	حضرت مهوان ورنوان وعلوان	حضرت مهوات ورنوات وعلوات
كرمت مها ورنا وعلا	كرمت مهوين ورنوين وعلوين	كرمت مهوات ورنوات وعلوات
سلمت على مها ورنا وعلا	سلمت على مهوين ورنوين وعلوين	سلمت على مهوات ورنوات وعلوات

◄ لاحظ هنا ردت الألف لأصلها (واو) ثم وضعنا علامات التثنية أو علامة جمع المؤنث السالم.

أمثلة للألف الثالثة وأصلها (ياء)

أمثلة	التثنية	جمع المؤنث السالم
حضرت منى وهدى	حضرت منيان وهديان	حضرت منيات وهديات
كرمت منى وهدى	كرمت منيين وهديين	كرمت منيات وهديات
سلمت على منى وهدى	سلمت على منيين وهديين	سلمت على منيات وهديات

◄ لاحظ هنا أن الألف ردت لأصلها (ياء) ثم وضعنا علامات التثنية أو علامة جمع المؤنث السالم

أمثلة للألف الأكثر من ثالثة

أمثلة	التثنية	جمع المؤنث السالم
نجح مصطفى ومرتضى	نجح مصطفيان ومرتضيان	هذه مستشفيات راقية
التقيت مصطفى ومرتضى	التقين مصطفيين ومرتضيين	إن مستشفيات مصر راقية
مررت بمصطفى ومرتضى	مررت بمصطفيين ومرتضيين	مررت بمستشفيات راقية

◄ لاحظ هنا أن الألف قلبت (ياء) ثم وضعنا علامات التثنية أو علامة جمع المؤنث السالم

الخلاصة

١) الاسم المقصور تحذف ألفه دائمًا عند جمعه جمع مذكر سالمًا سواء كان الاسم ثلاثيًا أو غير ثلاثي
٢) عند التثنية وجمع المؤنث السالم نرد الألف لأصلها إذا كان الاسم ثلاثيًا، ونقلبها ياء دائمًا إذا كان غير ثلاثي.

ملحوظة مهمة

● الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه ألفا مثل (علا) فأصلها واو وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء.

تدريبات على الاسم المقصور

١ «المهذب هو الأعلى قدرا». عند تحويل الجملة السابقة الى الجمع المؤنث تصير:
أ) المهذبات هن العليات قدرا
ب) المهذبات هن الأعليات قدرا
ج) المهذبات هن العلييات قدرا
د) المهذبات هن الأعلوات قدرا

٢ «اليد العليا خير من اليد السفلى» عند تثنية الجملة السابقة
أ) اليدان الأعليان خير من اليدين السفليين
ب) اليدان العليتان خير من اليدين السفلتين
ج) اليدان الأعليان خير من اليدين الأسفلين
د) اليدان العليان خير من اليدين السفليين

٣ «هذه عصا غليظة». عند تثنية الجملة تكون الإجابة:
أ) هاتان عصوان غليظتان
ب) هاتان عصيان غليظتان
ج) هاتان عصاتان غليظتان
د) هاتان عصايتان غليظتان

٤ «السلام والأمن يحققان أمل البشرية فى غدٍ أرقى». إعراب كلمة «أرقى»:
أ) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة
ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
ج) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٥ «أنتن .... قدرا»:
أ) الأعلون
ب) الأعلين
ج) الأعليات
د) العلييات

٦ «الطالبتان هما ....»:
أ) الفضلتان
ب) الفضليان
ج) الأفضلان
د) الأفضلات

٧ «أنت الأعلى شأنا». عند تحويل الجملة إلى للمثنى المؤنث تكون:
أ) أنتما الأعليان شأنا.
ب) أنتما العليبان شأنا.
ج) أنتما الأعلان شأنا.
د) أنتما العاليتان شأنا.

٨ «من طلب العلا سهر الليالي» ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة . ب) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة .

جـ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة . د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة .

٩ « أنتما الأعليان وستصبحان .... » :

أ) الأرقين ب) الأرقيون جـ) الأرقين د) الرقييان

١٠ ميز الجمع الصحيح لكلمة « أدنى » مما يلي :

أ) أدنيين ب) أدنيون جـ) أدنون د) ب ، ج

١١ ميز المثنى الصحيح لكلمة « رضا » - مما يلي :

أ) رضوان ب) رضيان جـ) رضين د) رضان

١٢ « شاهدت الفتيات .... شأنا ». ميز المناسب مما يلي :

أ) العليوات ب) العلييات جـ) الأعليات د) الأعلين

١٣ « الصادق هو الأرقى شأنا ». عند تحويل الجملة السابقة إلى جمع المؤنث تصير :

أ) الصادقات هن الرقيات شأنا ب) الصادقات هن الرقيات شأنا

جـ) الصادقات هن الأرقيات شأنا د) الصادقات هن الأرقين شأنا

١٤ (هذه عصا غليظة) عند تثنية الجملة السابقة تكون الإجابة الصحيحة:

أ) هذان عصيان غليظتان ب) هاتان عصاتان غليظتان

جـ) هاتان عصوان غليظتان د) هاتين عصوان غليظتان

١٥ ميز الجمع الصحيح لكلمة « مصطفى » مما يلي :

أ) مصطفيون ب) مصطفين جـ) مصطفوون د) مصطفون

١٦ « متى تكن مجتهدا تصبح الأعلى مكانة ». ميز المثنى الصحيح للجملة مما يلي :

أ) متى تكونا مجتهدين تصبحا الأعليين مكانة ب) متى تكونا مجتهدين تصبحا الاعليان

جـ) متى تكونا مجتهدين تصبحا الأعلان مكانة د) متى تكونا مجتهدين تصبحا الأعلين

١٧ « متى تكن مجتهدا تصبح الأعلى مكانة ». ميز جمع المذكر الصحيح للجملة مما يلي :

أ) متى تكونون مجتهدين تصبحون الأعلَين . ب) متى تكونون مجتهدين تصبحون الأعلَون.

جـ) متى تكونوا مجتهدين تصبحوا الأعلَين د) متى تكونوا مجتهدين تصبحوا الأعلَون.

١٨ « متى تكن مجتهدا تصبح الأعلى مكانة ». ميز جمع المؤنث الصحيح للجملة مما يلي :

أ) متى تكُنَّ مجتهدات تصبحنَ الاعليَات مكانة. ب) متى تكُنَّ مجتهدات تصبحنَ الاعلوَت مكانة

جـ) متى تكُنَّ مجتهدات تصبحنَ العليَيَات مكانة. د) متى تكُنَّ مجتهدات تصبحنَ العليَوَات مكانة.

١٩ عند جمع كلمة « أسمى ». جمعا سالما يكون الصحيح :

أ) أسمُون ب) أسمَون جـ) أسميون د) أسموون

٢ الاسم المنقوص

سبق أن عرفنا أن الاسم المنقوص هو اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها مثل : (القاضي ، الساعي ، النادي)، وقد سمي بالمنقوص لأنه ينقص آخره فتحذف ياؤه في بعض الأحوال .

إعرابه يعرب بعلامات مقدرة إلا في حالة النصب: فيرفع بضمة مقدرة ، مثل (هذا داعٍ إلى الحق)، ويجر بكسرة مقدرة ، مثل (سلمت على قاضٍ)، لكنه ينصب بفتحة ظاهرة ، مثل (رأيت قاضيًا) .

أعرب كلمة (الداعي) في الأمثلة التالية :

الداعي إلى الله محبوب	
إن الداعي إلى الله محبوب	
ننصت إلى داعي الحق	

متى تحذف ياؤه ؟

١) تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر بشرط أن يكون مجردًا من (الـ) والإضافة مثل (دعا داعٍ إلى الخير - مررت بداعٍ إلى الخير).

٢) إذا كان الاسم المنقوص معرفًا بـ (الـ) أو مضافًا تثبت ياؤه أيًّا كان إعرابه مثل : (حضر القاضي) و (حضر قاضي المحكمة).

٣) تثبت الياء أيضًا في حالة النصب دائمًا . مثل : (رأيت قاضيًا).

٤) لا تحذف الياء من المنقوص في حالة التأنيث مطلقاً .

جمعه جمع مذكر سالمًا

- نذكرك أن ما يجمع جمع مذكر سالمًا هو (علم المذكر، وصف المذكر).
- عند جمع المنقوص جمع مذكر سالمًا نحذف ياءه ثم نضيف علامات جمع المذكر السالم .

أمثلة لجمع المنقوص جمع مذكر سالما

أمثلة	جمع المذكر السالم	
الداعي إلى الخير محبوب	الداعون إلى الخير محبوبون	لاحظ أننا حذفنا الياء عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالما ، ثم أضفنا علامات الجمع .
ورأيتك داعيًا إليه	ورأيتكم داعين إليه	• (ون) في الرفع
فللداعي إليه أجر عظيم	فللداعين إليه أجر عظيم	• (ين) في النصب والجر

تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالما

- عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالمًا تثبت الياء ولا تحذف

أمثلة	التثنية	جمع المؤنث السالم
الداعي إلى الخير محبوب	الداعيان إلى الخير محبوبان	الداعيات إلى الخير محبوبات
ورأيتك داعيًا إليه	ورأيتكما داعيين إليه	ورأيتكن داعيات إليه
فللداعي إليه أجر عظيم	فللداعيين إليه أجر عظيم	فللداعيات إليه أجر عظيم

الخلاصة

ياء المنقوص تثبت عند التثنية أو جمع المؤنث السالم، وتحذف دائمًا عند جمع المذكر السالم.

تدريبات على الاسم المنقوص

١) « أنتم ساعون إلى الخير ومؤدون حق الله » عند تحويل الجملة للمفرد المذكر تصبح :

أ) أنت ساعي إلى الخير ومؤدي حق الله.
ب) أنت ساعيا إلى الخير ومؤديا حق الله.
جـ) أنت ساعٍ إلى الخير ومؤديا حق الله.
د) أنت ساعٍ إلى الخير ومؤدٍ حق الله.

٢) « استمعت إلى محامين في ساحة القضاء ». عند تحويل الجملة للمفرد المذكر تصبح :

أ) استمعت إلى محاميا .
ب) استمعت إلى محامي .
جـ) استمعت إلى محامٍ.
د) استمعت إلى المحامي .

٣) « الداعي إلى الخير كفاعله ». ميز المثنى الصحيح للجملة مما يلي :

أ) الداعيان إلى الخير كفاعليه.
ب) الداعان إلى الخير كفاعليه.
جـ) الداعون إلى الخير كفاعليه.
د) الداعيَيْن إلى الخير كفاعليه .

٤) « الداعي إلى الخير كفاعله ». ميز جمع المذكر السالم الصحيح للجملة مما يلي :

أ) الداعيون إلى الخير كفاعِليه.
ب) الداعون إلى الخير كفاعِليه .
جـ) الداعوون إلى الخير كفاعِليه.
د) الداعين إلى الخير كفاعليه.

٥) « هل أنت ناه عن الشر » عند جمع الجملة للمذكر تصبح الجملة :

أ) هل أنتم ناهيون عن الشر ؟
ب) هل أنتم ناهين عن الشر ؟
جـ) هل أنتم ناهون عن الشر ؟
د) هل انتم ناهيين عن الشر ؟

٦) « شارك عدد من .... في الدفاع عن المتهم ». ميز الصحيح مما يلي :

أ) المحاميين
ب) المحامون
جـ) المحامين
د) المحاميون

٧) « الميزان الصرفي لكلمة محامون ». ميز الصحيح مما يلي :

أ) مفاعلون
ب) مفاعون
جـ) مفالون
د) معالون

٨) « ذهبت إلى نواحٍ عديدة ». « نواحٍ » اسم مجرور وعلامة جره :

أ) الكسرة المقدرة
ب) الكسرة الظاهرة
جـ) الفتحة المقدرة
د) الياء

٩) « نسعى إلى تحقيق مساعٍ حميدة ». إعراب « مساعٍ » :

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
ب) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة
جـ) نعت مجرور بالفتحة المقدرة
د) مضاف إليه مجرور بالفتحة المقدرة

١٠) « الواعون هم حملة مشعل التقدم العلمي والحضاري في كل عصر ». الاسم المنقوص في الجملة هو :

أ) الواعون
ب) العلمي
جـ) الحضاري
د) في

١١) « مررت بقاضٍ يكلم المحامي ». علامة إعراب « قاضٍ ، المحامي » :

أ) الكسرة الظاهرة ، الفتحة الظاهرة
ب) الكسرة المقدرة ، الفتحة الظاهرة
جـ) الكسرة المقدرة ، الفتحة المقدرة
د) الكسرة الظاهرة ، الفتحة المقدرة

١٢) « كان الجندي حاميا موقعه من الأعداء ». عند تحويل الجملة السابقة للمثنى تصير :

أ) كان الجنديان حامان موقعهما من الأعداء
ب) كان الجنديان حاميان موقعهما من الأعداء
جـ) كان الجنديين حاميين موقعهما من الأعداء
د) كان الجنديان حاميين موقعهما من الأعداء

١٣) « الخلق السيئ .... صاحبه » :

أ) مؤذي
ب) مؤذٍ
جـ) مؤذيا
د) مؤذاً

١٤) « .... إلى الخير كفاعله » :

أ) الداع
ب) الداعي
جـ) داعيا
د) داعٍ

١٥) « الداعي إلى الخير كالساعي إليه ». عند جمع الجملة :

أ) الداعيان إلى الخير كالساعيان إليه
ب) الداعون إلى الخير كالساعون إليه
جـ) الداعيون إلى الخير كالساعيين إليه
د) الداعون إلى الخير كالساعين إليه

١٦) « حضر محامٍ إلى المحكمة بشأن مصري متهم بأنه إرهابي ». الاسم المنقوص في الجملة :

أ) محامٍ
ب) مصري
جـ) متهم
د) إرهابي

١٧) « إن ثمن الحرية .... ». اختر الاختيار المناسب :

أ) غالياً
ب) غاليٌ
جـ) غالٍ
د) غالٌ

١٨) « وطني الذي أضحي من أجله وأنا راضٍ ». الاسم المنقوص في الجملة هو :

أ) وطني
ب) أضحي
جـ) الذي
د) راضٍ

١٩) « أنت .... الخير وأجدك دائماً .... له ». املأ الفراغ في الجملة بإجابة صحيحة :

أ) راجٍ ، راجيًا
ب) راجي ، راجي
جـ) راجٍ ، راجٍ
د) راجيا ، راجي

٣ الاسم الممدود

الاسم الممدود هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر... مثل (إشاء، بناء، صحراء ، ....)

إعرابه يعرب بعلامات ظاهرة .

- لاحظ أن للهمزة في آخر هذا الاسم عدة أنواع، والألف قبلها زائدة دائمًا؛ إذ ليست من أصل الكل

نوع الهمزة

همزة الاسم الممدود لها ثلاثة أنواع

أصلية
وتعرف بوجودها في الفعل مثل (ابتداء ، ابتدأ) فهمزة ابتداء أصلية لأنها موجودة في الفعل (ابتدأ)

زائدة للتأنيث
وتعرف بأنها لا تكون في الفعل وإذا حذفت (اء) بقي الفعل مثل: (حسناء ، حسن) (جرداء، جرد) (عمياء ، عمي) (علماء، علم) (شهداء، شهد).

منقلبة عن أصل
أي أن أصلها واو أو ياء، وتعرف بأن الفعل يكون آخره حرف علة وهذا الحرف ليس موجودًا قبل الألف مثل (سماء ، سما - علاء، علا)، وإذا حذفنا (اء) بقي الفعل ناقصًا حرف علة.

تثنيته وجمعه

الهمزة الأصلية تبقى همزة ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع

الاسم	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
ابتداء / إنشاء / وضاء	ابتداءان / إنشاءان	.... / ..... / وضاءون	ابتداءات / إنشاءات / وضاءات

الهمزة الزائدة للتأنيث تقلب واوا ثم نضيف علامات التثنية والجمع

الاسم	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
حسناء	حسناوان	لا تجمع جمع مذكر أبدًا	حسناوات
صحراء	صحراوان	لأنها علم أو صفة لمؤنث	صحراوات

الهمزة المنقلبة عن أصل يجوز بقاؤها همزة أو قلبها واوا ثم نضيف علامات التثنية والجمع

الاسم	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
سماء	سماءان / سماوان	________	سماءات /سماوات
بنَاء	بنَاءان / بنَاوان	________	بناءات / بناوات
بنّاء	بنّاءان / بنّاوان	بنّاءون / بنّاوون	________
مشّاء	مشّاءان / مشّاوان	مشّاءون/ مشّاوون	________

أفكار الامتحان

١ (إن تكن الأسمى خلقًا تصر الأعلى شأنًا) . خاطب بالعبارة المثنى وجمع المؤنث .

الإجابة : (إن تكونا السمييين خلقًا تصيرا العليين شأنًا ، إن تكنَ السمييات خلقًا تصرن العليات شأنًا) .

لاحظ أفكار السؤال : الفعلان سيجزمان في حالة التثنية لوقوعها في فعل وجواب الشرط فلا بد من حذف النون منهما، والاسمان المقصوران منصوبان (ليست كل تثنية بزيادة ألف ونون، الياء والنون في حالتي النصب والجر فيجب مراعاة الإعراب) . (صيغة أفعل) لا تثنى ولا تجمع جمعًا مؤنثًا، فحولها إلى مفرد مؤنث أولاً (فعلى) ثم ثن واجمع .

٢ (إن تكن الأسمى خلقًا تصر الأعلى شأنًا) . خاطب بالعبارة المثنى المذكر وجمع المذكر .

الإجابة : (إن تكونا الأسميين خلقًا تصيرا الأعليين شأنًا ، إن تكونوا الأسمين خلقًا تصيروا الأعلين شأنًا) . راع الملاحظات السابقة مع حذف ألف المقصور عند جمع المذكر السالم .

٣ (الصحراءان الغربية والشرقية جرداءان) صوب الخطأ .

الإجابة : (الصحراوان الغربية والشرقية جرداوان) كل ما هو على وزن (فَعلاء) تقلب همزته واوًا عند التثنية والجمع لأنه همزته زائدة للتأنيث .

٤ (التكاسل عن المشي مؤذي) ، صوب الخطأ .

الإجابة : (التكاسل عن المشي مؤذٍ) الاسم المنقوص تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر ما دام مجردًا من (أل) والإضافة .

٥ (أنت العالي قدرًا) اجعل الجملة للجمع بنوعيه .

الإجابة : (أنتم العالون قدرًا) (أنتن العاليات قدرًا) انتبه لا تخلط بين المقصور والمنقوص.

تدريبات على الاسم الممدود

١ « طفت بصحراوين .... » :
أ جرداوين
ب جرداءين
ج جرداوتين
د جرداتين

٢ « هي فتاة حسناء » . عند تثنية الجملة :
أ هما فتاتان حسناءان
ب هما فتاتان حسناوان
ج هما فتاتان حسناوتان
د هما فتاتان حسنوان

٣ « الله - عز وجل - سميع الدعاء » . نوع الهمزة فى كلمة « الدعاء » :
أ أصلية
ب زائدة
ج منقلبة عن واو
د منقلبة عن ياء

٤ حدد الجملة التى تحتوى على اسم ممدود مما يلى :

أ) الماء سر الحياة
ب) إصلاح الصحراوات يحقق الأمن الغذائى
جـ) جاء الخير بقدوم رمضان
د) ستنتهى الأزمة إن شاء الله

٥ « إنشاء المشاريع يحيى الاقتصاد » . نوع الهمزة فى كلمة « إنشاء » :

أ) أصلية
ب) زائدة
جـ) منقلبة عن واو
د) منقلبة عن ياء

٦ « التعليم وسيلة بناء الأمم » . نوع الهمزة فى كلمة « بناء » :

أ) أصلية
ب) زائدة
جـ) منقلبة عن واو
د) منقلبة عن ياء

٧ « الصحراء جنة خضراء » . نوع الهمزة فى كلمتى « الصحراء ، خضراء » :

أ) أصلية ، زائدة
ب) زائدة ، منقلبة عن أصل
جـ) منقلبة عن أصل ، منقلبة عن أصل
د) زائدة ، زائدة

٨ « قامت مصر بإنشاءات ضخمة » . الهمزة فى كلمة « إنشاءات » :

أ) أصلية
ب) زائدة للتأنيث
جـ) منقلبة
د) زائدة للجمع

٩ كلمة « قضاء » نوع الهمزة :

أ) أصلية
ب) منقلبة عن واو
جـ) منقلبة عن ياء
د) زائدة للتأنيث

١٠ نكشف عن « رجاء » في مادة :

أ) رجي
ب) رجو
جـ) رجأ
د) رجا

١١ نوع الهمزة في « علاء »:

أ) أصلية
ب) منقلبة عن واو
جـ) منقلبة عن ياء
د) زائدة للتأنيث

١٢ « السماءات » . ميز نوع همزتها الصحيح مما يلى :

أ) ممدود همزته منقلبة عن واو
ب) ممدود همزته منقلبة عن ياء
جـ) ممدود همزته أصلية
د) زائدة للتأنيث

١٣ كلمة « وضاء » نوع همزتها :

أ) أصلية
ب) منقلبة عن واو
جـ) منقلبة عن ياء
د) زائدة للتأنيث

١٤ نوع الهمزة في الكلمات الآتية على الترتيب . « استهزاء ، سماء ، صحراء » :

أ) أصلية ،منقلبة،زائدة
ب) منقلبة، زائدة ، أصلية
جـ) زائدة،أصلية ،منقلبة
د) زائدة، منقلبة ، أصلية

١٥ (هذه امرأة حسناء) عند جمع المبتدأ في الجملة السابقة نقول:

أ) هن امرآت حسناءات
ب) هن نساء حسناءات
جـ) هن نساء حسناوات
د) هن نساء حسنات

تدريبات شاملة على الوحدة الثانية

١ «متى تذاكرا النحو من كتاب الإبداع تصبحا .... » :

أ) الأعليات
ب) الأعلوان
جـ) الأعلان
د) الأعليين

٢ «إن تسع في خدمة الناس تكن الأعلى منزلة بينهم » . الجملة الصحيحة لجمع المؤنث :

أ) إن تسعيوا في خدمة الناس تكونون الأعليين منزلة.
ب) إن تسعى في خدمة الناس تكوني العلييات منزلة.
جـ) إن تسعين في خدمة الناس تكن الأعليات منزلة.
د) إن تسعين في خدمة الناس تكن العلييات منزلة.

٣ الجمع الصحيح لكلمة « دنيا » هو :

أ) دنيات ودنييات
ب) دنا ودنيات
جـ) دنا ودنييات
د) دنا و دنيوات

٤ كل ما يلي اسم منقوص عدا :

أ) مساع
ب) صحارى
جـ) على
د) محامي.

٥ قال الشاعر : « حذرٌ أمورا لا تضير وآمن ما ليس مُنجيَه من الأقدار » . حذر صيغة مبالغة عاملة سبب عملها في البيت :

أ) دلت على الحال ، نكرة منونة
ب) دلت على الحال ، اعتمدت على ابتداء
جـ) نكرة منونة ، دلت على الاستقبال
د) نكرة منونة ، وقعت مبتدأ

٦ «حضر معلمون المدرسة » . الصواب :

أ) حضر معلمين المدرسة.
ب) حضر معلمي المدرسة.
جـ) حضر معلموا المدرسة.
د) حضر معلمو المدرسة.

٧ « أساعي إليك محبي العلم فتعرض عنهم » ؟ صوب الخطأ :

أ) أساعي إليك محبون العلم فتعرض عنهم ؟
ب) أساعي إليك محبين العلم فتعرض عنهم ؟
جـ) أساع إليك محبي العلم فتعرض عنهم ؟
د) أساع إليك محبو العلم فتعرض عنهم ؟

٨ «لا مهملا نصائح معلمي مدرسته ناجح » . « معلمي » إعرابها :

أ) خبر لا النافية مرفوع
ب) مفعول به لاسم الفاعل .
جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
د) مضاف إليه مجرور بالياء.

٩ «الزهور رائحتها منتشرة » . «الزهور منتشرة رائحتها » نوع الخبر في الجملتين :

أ) مفرد ، مفرد
ب) جملة ، جملة
جـ) مفرد ، جملة
د) جملة ، مفرد

١٠ «المعلمان ينشئان الطلاب تنشئة فضلى». «فضلى» تعرب:

أ) نعتا منصوبا بالفتحة المقدرة. ب) نعتا منصوبا بالفتحة الظاهرة.
جـ) نعتا مجرورا بالكسرة المقدرة. د) نعتا مجرورا بالكسرة الظاهرة.

١١ ميز جملة المصدر الصناعي مما يلي:

أ) الحرية أمل الشعوب. ب) ما أسوأ الحالة الشعورية لنا.
جـ) اللغة العربية لغة أهل الجنة. د) العلاقات التكاملية هي الدائمة.

١٢ ميز جملة المصدر الميمي مما يلي:

أ) الشتاء مسقط وهطول الأمطار. ب) القاهرة منبع الزحام دائما.
جـ) سيعدني مهلك المتجبر والباغي. د) الطلاب منطلقون نحو آمالهم.

١٣ «أقدر المسلك الإيجابي لكل طالب متميز». ميز نوع «المسلك» مما يلي:

أ) اسم مكان ب) اسم زمان جـ) مصدر ميمي د) اسم آلة

١٤ «يجب علينا أن نقاوم التلوث». ميز الاعراب للمصدر المؤول مما يلي:

أ) في محل جر مضاف إليه ب) في محل نصب مفعول به
جـ) في محل رفع فاعل د) في محل جر نعت

١٥ «الصبر معين المرء على الشدائد». ميز إعراب المعمول في الجملة:

أ) فاعل ب) مفعول به جـ) مضاف إليه د) نائب فاعل

١٦ «أحاذر العرب كيد الأعداء؟». إعراب كلمة «العرب» كمعمول للمشتق:

أ) فاعل ب) مفعول به جـ) مضاف إليه د) خبر مرفوع

١٧ «أيكافئ المدير مجتهدي المدرسة؟». الجملة بعد وضع اسم مفعول عامل بدلا من «يكافئ» تصير:

أ) أمكافأ المدير مجتهدوا المدرسة؟ ب) أمكافأ مجتهدو المدرسة؟
جـ) أمكافأ المدير مجتهدي المدرسة؟ د) أمكافئ المدير مجتهدي المدرسة؟

١٨ «الاتكالية تؤدي بالفرد إلى الحياة الانعزالية». ما تحته خط:

أ) كلاهما مصدر صناعي ب) كلاهما اسم منسوب
جـ) مصدر صناعي – اسم منسوب د) اسم منسوب – مصدر صناعي.

١٩ «ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه» إعراب ما تحته خط:

أ) خبر المبتدأ ب) مبتدأ مؤخر جـ) خبر إن د) فاعل مرفوع

٢٠ –(محبة الوالد لابنه دفعته لتعليمه) ما تحته خط على التوالي:

أ) مصدر ميمي. مصدر رباعي صريح ب) اسم مكان. مصدر رباعي صريح
جـ) اسم مرة. مصدر رباعي صريح د) مصدر رباعي. مصدر خماسي

٢١ «الطالب المتميز يحذر أعداءه» عند استبدال صيغة مبالغة بالفعل تكون الجملة:

أ) الطالب المتميز حذرا أعداءه. ب) الطالب المتميز حذرا أعدائه.
جـ) الطالب المتميز حذرٌ أعداؤه. د) الطالب المتميز حذرٌ أعداءه.

٢٢ «كل أمتي معافى إلا المجاهرين» ميز الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول:

أ) عُفي ب) عُوفي جـ) أُعفي د) تُعوفي

٢٣ «المخلصون مرجو نجاحهم». الفعل من المشتق «مرجو» هو:

أ) رجا ب) رُجي جـ) رجي د) رجو

٢٤ «ما مهدرة طاقات الشباب» ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط

أ) فاعل سد مسد الخبر ب) مفعول به سد مسد الخبر
جـ) نائب فاعل سد مسد الخبر د) خبر مرفوع

٢٥ «أظلوم الطالب المهمل نفسه؟». ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب ب) فاعل مرفوع جـ) خبر مرفوع د) توكيد معنوي مرفوع

٢٦ «يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها». ميز الضبط الصحيح لما تحته خط مما يلي:

أ) رايةَ، حارسَها – ربُّك ب) رايةُ، حارسُها، ربَّك
جـ) راية، حارسها – ربِّك د) رايةَ، حارسُها، ربَّك

٢٧ «مررت برجل حام وطنه». ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط مما يلي:

أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. ب) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. د) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

٢٨ «المؤمن مأمور بالمعروف ومنهي عن المنكر». المشتق العامل في الجملة:

أ) اسم مفعول ثلاثي، اسم فاعل ب) اسم مفعول ثلاثي، اسم مفعول غير ثلاثي
جـ) اسم مفعول ثلاثي، اسم مفعول ثلاثي د) اسم مفعول غير ثلاثي، اسم مفعول ثلاثي

٢٩ «العلم معطٍ الطلاب حقهم». إعراب «معطٍ»:

أ) مضاف إليه ب) خبر جـ) مبتدأ ثان د) فاعل

٣٠ «القذر عمله مهان من الناس». نوع المشتق في كلمتي «القذر، مهان»:

أ) صيغة مبالغة، اسم فاعل ب) صيغة مبالغة، اسم مفعول
جـ) صيغة مبالغة، صيغة مبالغة د) صيغة مبالغة، اسم مكان

2022

٣١ « يقدر اجتهادنا معكم في الإبداع القاصي والداني » . ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .
جـ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة .
د) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .

٣٢ « كن حريصا على الخير وداعيا إليه » . ميز المثنى الصحيح للجملة مما يلي :

أ) كونا حريصين على الخير وداعيان إليه .
ب) كونا حريصين على الخير وداعيين إليه .
جـ) كونا حريصان على الخير وداعيان إليه .
د) كونا حريصان على الخير وداعيين إليه .

٣٣ « نحن منتمون إلى مدرسة عظيمة » . عند استبدال « أنا » بـ « نحن » تصبح الجملة :

أ) أنا منتمي إلى مدرسة عظيمة .
ب) أنا منتمٍ إلى مدرسة عظيمة .
جـ) أنا منتمٌ إلى مدرسة عظيمة .
د) أنا منتميا إلى مدرسة عظيمة .

٣٤ « الأب أكثر خبرة من الأبناء » . حكم اسم التفضيل الوارد بالجملة :

أ) يطابق المفضل في النوع والعدد
ب) يجوز إفراده وتذكيره أو مطابقته للمفضل
جـ) يطابق المفضل عليه
د) يلزم الإفراد والتذكير

٣٥ « وسيجنبها الأتقى » . عند جمع « الأتقى » تصبح :

أ) الأتقين
ب) الأتقوين
جـ) الأتقوْن
د) الأتقوون

٣٦ « شاك إلى البحر اضطراب خواطري » . عند جمع كلمة « شاك » تصبح :

أ) شاكين
ب) شاكيون
جـ) شاكون
د) شاكيين

٣٧ عند جمع كلمة « راع » في « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » تكون :

أ) راعون
ب) راعيون
جـ) راعين
د) راعيين

٣٨ « الحكام قاضون بالعدل » . ميز الصحيح عند تحويل الجملة للمفرد مما يلي :

أ) الحاكم قاصي بالعدل
ب) الحاكم قاضٍ بالعدل
جـ) الحاكم قاضيا بالعدل
د) الحاكم قاضٌ بالعدل

٣٩ « كأنك .... تحكم » . ميز الاختيار المناسب مما يلي :

أ) قاضيا
ب) قاضي
جـ) قاضٍ
د) قاضيان

٤٠ (ما زلت يا طالب الإبداع الأعلى مكانة) عند الجمع نقول :

أ) ما زلتم يا طلاب الإبداع الأعلى مكانة
ب) ما زلتم يا طلاب الإبداع الأعلين مكانة
جـ) ما زلتم يا طلاب الإبداع الأعلون مكانة
د) ما زلتم يا طلاب الإبداع الأعليين مكانة

٤١ جمع (رضا) باعتباره علمًا مؤنثًا :

أ) رضوان
ب) رضون
جـ) رضيون
د) رضوات

٤٢ « إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة » . العبارة لجمع الذكور هي :

أ) إن تكونوا الداعون إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانة
ب) إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلون مكانة
جـ) إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحون الأعلين مكانة
د) إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانة

٤٣ « الإرهابي ليس بمصري لأنه منتم إلى بلدة أخرى » . الاسم المنقوص في الجملة :

أ) الإرهابي
ب) مصري
جـ) منتم
د) أخرى

٤٤ « ليس في المحكمة إلا .... » :

أ) قاضيا
ب) قاضي
جـ) قاضٌ
د) قاضٍ

٤٥ « أنت الرحيم قلبك الضعفاء » . إعراب كلمتي « قلبك ، الضعفاء » :

أ) فاعل ، مفعول به
ب) مفعول أول ، مفعول ثان
جـ) فاعل ، مفعول ثان
د) فاعل ، نعت

٤٦ « القذر عمله مهين نفسه » . إعراب كلمتي « عمله ، نفسه » :

أ) فاعل ، نائب فاعل
ب) مفعول ، مفعول
جـ) فاعل ، فاعل
د) فاعل ، مفعول

٤٧ « المؤمن حذرٌ مكائد الشياطين » . معمول المشتق « حذر » في الجملة :

أ) مكائد
ب) الشياطين
جـ) ضمير مستتر
د) ضمير مستتر ، مكائد

٤٨ « المصري رجلٌ محب تاريخه » . سبب عمل المشتق العامل في الجملة :

أ) دل على الحال ، واعتمد على مبتدأ
ب) دل على الحال ، نكرة منونة
جـ) دل على الحال ، واعتمد على موصوف
د) دل على الحال ، واعتمد على صاحب حال

٤٩ « الإنسانية هامة » – « المبادئ الإنسانية هامة » كلمة « الإنسانية » في الجملتين :

أ) مصدران صناعيان
ب) اسم منسوب ، مصدر صناعي
جـ) مصدر صناعي ، اسم منسوب
د) اسمان منسوبان

٥٠ اسم المرة من « أراد » . هو :

أ) إرادة
ب) إرادة واحدة
جـ) إرادة قوية
د) رودة

٥١ ميز الجملة الصحيحة للمصدر الميمي مما يلي :

أ) يستخدم الفلاح المنجل .
ب) المدرسة مقصد الطالب .
جـ) يفرحني منطلق الطلاب للعلم .
د) الصيف مأوى الطيور .

٥٢ « تقدم العلم في العصر الحديث .... » ميز المصدر المناسب :

أ) تقديما ب) تقدما ج) قدما د) إقداما

٥٣ مصدر الفعل « عوّد » :

أ) عادة ب) تعوُّد ج) عودة د) تعويد

٥٤ « النضال » مصدر لفعل :

أ) ثلاثي ب) رباعي ج) خماسي د) سداسي

٥٥ الفعل « استفاد » مصدره :

أ) إفادة ب) استِفَادة ج) استِفْيَاد د) مفاداة

٥٦ الفعل « تعلم » مصدره :

أ) علم ب) تعلم ج) تعليم د) استعلام

٥٧ « لتلافي الحرائق يجب أن نكون حذرين ». المصدر المؤول في محل :

أ) رفع ب) نصب ج) جر د) جزم

٥٨ « الحفاظ على النجاح صعب ». مصدر لفعل :

أ) ثلاثي ب) رباعي ج) خماسي د) سداسي

٥٩ « مقتل الرجل بين فكيه ». كلمة « مقتل » في الجملة :

أ) اسم زمان ب) اسم مكان ج) مصدر ميمي د) اسم مفعول

٦٠ أي الجمل التالية وردت فيها كلمة « مستنبت » مصدرا ميميا :

أ) الصيف مستنبت القطن الجيد ب) الأرض الخصبة مستنبت القطن الجيد صيفا
ج) القطن الجيد مستنبت في الصيف د) مستنبت الولد الصالح أمل كل الآباء

٦١ « من نتائج العنصرية القضاء على تنمية الموارد البشرية وتزكية القلوب ». المصدر الصناعي في الجملة :

أ) العنصرية ب) تنمية ج) البشرية د) تزكية

٦٢ « من الوطنية أن نعمل للخروج من ازمتنا الاقتصادية ». كلمتا « الوطنية ، الاقتصادية » :

أ) مصدر ميمي ، مصدر صناعي ب) مصدر صناعي ، مصدر ميمي
ج) مصدر صناعي ، اسم منسوب د) اسم منسوب ، مصدر صناعي

٦٣ « وثقت بأن الطالبة المتميزة لا تهمل ». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح :

أ) وثقت بوجود إهمال الطالبة المتميزة ب) وثقت بكون الطالبة المتميزة تهمل
ج) وثقت بعدم إهمال الطالبة المتميزة د) وثقت بألا تهمل الطالبة المتميزة

٦٤ « علمت أن الجندي أسدٌ ». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح تكون الجملة :

أ) علمت وجود الجندي أسداً ب) علمت كون الجندي أسداً
ج) علمت أسودة الجندي د) علمت الجندي أسدا

٦٥ أي الجمل التالية وردت فيها كلمة « مستقبل » اسم مفعول:

أ) المستقبل بيد الله ب) البيت مستقبل الضيوف
ج) الضيف مستقبل بحفاوة د) مستقبلك الضيوف كان رائعا

٦٦ أي الجمل التالية وردت فيها كلمة « مستقبل » مصدرا ميميا :

أ) المستقبل بيد الله ب) البيت مستقبل الضيوف
ج) الضيف مستقبل بحفاوة د) مستقبلك الضيوف كان رائعا

٦٧ « تهاجر الطيور من موطنها شتاء ». اسم الزمان من الفعل « تهاجر » :

أ) مهاجِر ب) مهجَر ج) مهجِر د) هجرة

٦٨ « سرني أن يستغفر المؤمن ربه وأرجو أن يخلص في توبته ». المصدران الصريحان للمصدرين المؤولين في الجملة:

أ) مغفرة ، إخلاص ب) استغفار ، خلاص ج) استغفار ، إخلاص د) غفران ، إخلاص

٦٩ « سرني أن يستغفر المؤمن ربه وأرجو أن يخلص في توبته ». الموقع الإعرابي للمصدرين المؤولين في الجملة في محل :

أ) نصب مفعول به ، نصب مفعول به ب) رفع فاعل ، نصب مفعول به
ج) رفع فاعل ، رفع فاعل د) نصب مفعول به ، رفع فاعل

٧٠ « يجب الاستماع إلى نصائح الوالدين ». كلمة « الاستماع » مصدر لفعل :

أ) ثلاثي ب) رباعي ج) خماسي د) سداسي

٧١ « ما قوول الصدق إلا صادق ». إعراب « صادق » :

أ) مستثنى منصوب ب) بدل مرفوع
ج) فاعل مرفوع د) مضاف إليه مجرور

٧٢ « يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم ». معمول اسم الفاعل :

أ) الضمير الظاهر ب) ليس له معمول ج) غيره د) الأولى والثالثة

٧٣ « بلادنا عريقة آثارها » « بلادنا عريقة الآثار ». إعراب « آثار » :

أ) فاعل مرفوع . مضاف إليه مجرور ب) مفعول به منصوب ، مضاف إليه مجرور
ج) مضاف إليه مجرور ، فاعل مرفوع د) مفعول به به ثان ، نائب فاعل مرفوع

٧٤ « وما أنت بهادي العمي » . « وما أنت بهاد العمي » إعراب « العمي » :

أ) فاعل مرفوع . مضاف إليه مجرور
ب) مفعول به منصوب ، مضاف إليه مجرور
ج) مضاف إليه مجرور ، مفعول منصوب
د) مفعول به ثان ، مفعول به منصوب

٧٥ « الرافعون راية العدل خالدون » . معمول اسم الفاعل فى الجملة :
أ) راية
ب) العدل
ج) خالدون
د) راية ، خالدون

٧٦ « النيل هو الجاري ماؤه الناعم نسيمه » . سبب عمل اسم الفاعل فى الجملة :
أ) دل على الحال ، معرف بأل
ب) معرف بأل
ج) دل على الحال ، سبق بمبتدأ
د) دل على الحال ، سبق بموصوف

٧٧ « هذا الجيل معطاء جهده الوفير بلده العظيم » . إعراب « جهده ، بلده » في الجملة :
أ) فاعل مرفوع . مضاف إليه مجرور
ب) مفعول به منصوب ، مضاف إليه مجرور
ج) مضاف إليه مجرور ، مفعول منصوب
د) مفعول به أول ، مفعول به ثان

٧٨ « جيشنا مقدام أبطاله وهم باذلون أرواحهم من أجله » . إعراب « أبطاله ،أرواحهم »:
أ) فاعل مرفوع . مضاف إليه مجرور
ب) مفعول به منصوب ، مضاف إليه مجرور
ج) مضاف إليه مجرور ، مفعول منصوب
د) فاعل مرفوع ، مفعول به منصوب

٧٩ « المؤمن قلبه يحبه الله » . إعراب كلمة « قلبه » :
أ) مضاف إليه
ب) خبر مرفوع
ج) فاعل مرفوع
د) مفعول به منصوب

٨٠ « أوصى الله فى كتابه بالإحسان إلى الوالدين » . كلمة « الإحسان » مصدر لفعل :
أ) ثلاثي
ب) رباعي
ج) خماسي
د) سداسي

٨١ « المهندسون مستخرجون ثروات معدنية كثيرة » . المشتق العامل فى الجملة السابقة :
أ) المهندسون
ب) مستخرجون
ج) ثروات
د) معدنية

٨٢ « ما محب المسلم النفاق » . إعراب كلمة « النفاق » :
أ) نعت مرفوع بالضمة
ب) فاعل لاسم الفاعل
ج) مفعول به منصوب
د) نعت منصوب بالفتحة

٨٣ « أواهب رب العالمين أمثالكم عقولا ذكية » . المشتق العامل فى الجملة :
أ) واهب
ب) العالمين
ج) أمثالا
د) عقولا

٨٤ « يا نصير الضعفاء ، يا نصيرا الضعفاء » . إعراب كلمة « الضعفاء » في الجملتين :
أ) فاعل مرفوع . مضاف إليه مجرور
ب) مفعول به منصوب ، مضاف إليه مجرور
ج) مضاف إليه مجرور ، مفعول منصوب
د) مفعول به ثان ، مفعول به منصوب

٨٥ « نظرت إلى معلمي منظر الوفاء » . كلمة « منظر » :
أ) اسم مكان
ب) مصدر ميمي
ج) اسم زمان
د) مصدر صريح ثلاثى

٨٦ « التكاسل عن المشي مؤذ صاحبه » . إعراب « صاحبه » فى الجملة :
أ) مفعول به منصوب بالفتحة
ب) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
ج) نعت مرفوع بالضمة المقدرة
د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

٨٧ « عامل والديك معاملة أدب ومودة » . كلمتا « معاملة ، مودة » :
أ) اسم مفعول ، مصدر ميمي
ب) مصدر ميمي ، مصدر ميمي
ج) مصدر رباعي ، مصدر رباعي
د) مصدر رباعي ، مصدر ميمي

٨٨ « فَالْبُخلُ وَالْجُبْنُ فِي الإِنْسَانِ مَنْقَصَةٌ لَمْ يَجْنِهَا غَيْرُ سُوءِ الظَّنِّ بِاللَّهِ » . كلمة « منقصة » :
أ) مصدر صريح سماعي
ب) مصدر صناعي
ج) مصدر ميمي
د) مصدر صريح قياسي

٨٩ « نهج عمر بن عبدالعزيز منهج الصحابة أيام حكمه » . كلمة « منهج » :
أ) اسم زمان
ب) اسم مكان
ج) مصدر ميمي
د) اسم مفعول

٩٠ قال الشاعر : « يا هابطا أرض الجزيرة مرحبا أرض الجزيرة مهبط الشجعان » . كلمة « مهبط » :
أ) مصدر ميمي
ب) اسم مكان
ج) اسم مفعول
د) اسم زمان

٩١ « الزهور الطبيعية أجمل من الزهور الصناعية » . حكم اسم التفضيل فى الجملة :
أ) يلزم الإفراد والتذكير
ب) يطابق المفضل فى النوع والعدد
ج) يطابق المفضل عليه
د) يجوز إفراده وتذكيره أو مطابقته للمفضل

٩٢ « الأب أكثر خبرة من الأبناء » . حالة اسم التفضيل الوارد بالجملة :
أ) مضاف إلى معرفة
ب) مضاف إلى نكرة
ج) معرف بأل
د) مجرد من أل والإضافة

٩٣ « تعود الطيور إلى أعشاشها مساء » . اسم الزمان من الفعل الوارد فى الجملة :
أ) موعد
ب) ميعاد
ج) معاد
د) موعدة

٩٤ « هذا مشروع مضمون نجاحه ـ هذا مشروع نجاحه مضمون» إعراب « نجاحه» في الجملتين على التوالي:
أ) نائب فاعل ومبتدأ
ب) فاعل ونائب فاعل
ج) مفعول به ونائب فاعل
د) مفعول به وفاعل

٩٥ « النيل خيراته متعددة ـ النيل متعددة خيراته» نوع الخبر في الجملتين:
أ) جملة اسمية . مفرد
ب) جملة اسمية . جملة فعلية
ج) جملة اسمية . جملة اسمية
د) مفرد . جملة اسمية

٩٦ « ما مصون الوطن إلا بعين الله» « مصون» اسم مفعول من الفعل:
أ) صان
ب) صين
ج) أُصين
د) يصون .

وحدة ٣ الجملة الاسمية

تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما : « المبتدأ / الخبر »

مثال ذلك: الطالبُ مجتهدٌ

الطالبُ ← مبتدأ مرفوع بالضمة
مجتهدٌ ← خبر مرفوع بالضمة

المبتدأ : هو اسم يقع في أول الكلام غالبًا، وحكمه الرفع . ويأتي كالتالي :

١) ضميرًا منفصلاً ، مثل : « أنت عظيم ».
٢) اسمًا ظاهرًا ، مثل : « مصر عظيمة » .
٣) اسم إشارة ، مثل : « هذا ناجح » و « هؤلاء مجتهدون » .
٤) اسمًا موصولاً ، مثل : « الذين ينجحون يكرمون » .
٥) اسم استفهام ، مثل : « من الناجح ؟ » .
٦) اسم شرط ، مثل : « من ينجح نكرمه » .
٧) مصدرًا مؤولاً ، مثل : « وأن تصوموا خير لكم » .
٨) مشتقًا عاملاً وبعده يحذف الخبر ويسد مسده معمول المشتق ، مثل « أمسافر أبوك » أبوك فاعل سد مسد الخبر ،

أنواع الخبر

خبر مفرد	خبر جملة	خبر شبه جملة
« ليس جملة ولا شبه جملة »	« اسمية / فعلية »	« ظرف / جار ومجرور »

خبر الجملة:
١- جملة اسمية مثل : « مصر شعبها عظيم »
٢- جملة فعلية مثل : « مصر ارتقى شعبها »

١ الخبر المفرد

- وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة .
- ويكون مرفوعًا بالضمة في حالة الإفراد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم مثل :

مثال ١ : الطالب محبوبٌ . ← الإفراد
مثال ٢ : الطلاب سعداءُ . ← جمع تكسير
مثال ٣ : الطالبات محبوباتٌ . ← جمع مؤنث سالم

- ويكون مرفوعا بالألف في حالة المثنى ....
مثل : الطالبان محبوبان. خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
- ويكون مرفوعاً بالواو في حالة جمع المذكر السالم ، وكذلك في الأسماء الخمسة :
مثل : الطلاب محبوبون. خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
مثل : أبوك ذو فضل عليك. خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .

ملحوظة مهمة

- يخطئ بعض الطلاب عند تعريف الخبر المفرد بأنه كلمة واحدة، والصواب أن الخبر المفرد ما ليس جملة ولا شبه جملة فقد يأتي بعد الخبر ما يتمم معناه مثل :

١) المضاف إليه ، مثل « عصرنا عصر العلم » فكلمة « عصر » لم تتم معنى إلا بإضافتها لكلمة «العلم».
٢) الصفة ، مثل : « يوم الجمعة يوم مبارك » فكلمة « يوم » لم تتم معنى إلا بالصفة بعدها .
٣) معمول المشتق ، مثل « محمد كثيرة همومُه » فكلمة كثيرة وحدها لم تتمم معنى إلا بمعمولها كلمة « همومُه » التي تعرب فاعلاً لصيغة المبالغة .
٤) صلة الموصول ، مثل : « محمد الذي نجح » فكلمة الذي تعرب خبرًا وإن لم يتم معناها إلا بصلة الموصول بعدها « نجح » .

- ملحوظة أهم : قد يكون لفظ الخبر هو لفظ المبتدأ ولكن يأتي بعد الخبر صفة أو مضاف إليه يتمم معناه ، مثل : « يوم الجمعة يوم مبارك » « عصرنا عصر العلم » « بلدنا بلد عظيم »

٢ الخبر الجملة

خبر الجملة الاسمية

وغالبًا ما يتصل بمبتدئها ضمير رابط يعود على المبتدأ الأول ويطابقه في النوع والعدد، وتكون الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول

اسم + [اسم + ضمير يعود على الاسم الأول] + خبر للاسم الثاني



مثال: الطالب أسلوبه مهذب

- الطالب ← مبتدأ
- أسلوبه ← مبتدأ ثان
- مهذب ← خبر المبتدأ الثاني

الجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

وقد يكون الرابط بتكرار المبتدأ في جملة الخبر :

مثال: الحاقة ما الحاقة

- الحاقة ← مبتدأ
- ما ← مبتدأ ثان
- الحاقة ← خبر المبتدأ الثاني

الجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

ويكون إعراب الجملة كالتالي

الكلمة	إعرابها
الطالب	مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
أسلوبه	مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
مهذب	خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
والجملة الاسمية « أسلوبه مهذب » المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول.	

أو يقع بعد الاسم المبتدأ ضمير منفصل يعود عليه ثم خبر الضمير .. فيكون الضمير وخبره جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

اسم + [ضمير منفصل يعود على الاسم الأول] + خبر للضمير

مثال: الإسلام هو الحق

- الإسلام ← مبتدأ
- هو ← ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ثان
- الحق ← خبر المبتدأ الثاني

الجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول



ويكون إعراب الجملة كالتالي

الكلمة	إعرابها
الإسلام	مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
هو	ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ثان.
الحق	خبر للمبتدأ الثاني « الضمير » مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
والجملة الاسمية المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول.	

خبر الجملة الفعلية

ويكون في محل رفع، ولا بد من ضمير رابط يعود على المبتدأ ويكون مستتراً أو بارزاً متصلاً ... وفعل الجملة إما أن يكون ماضياً، أو مضارعاً، ولا يكون أمراً أبداً.

مثل: الطالب يذاكر. - الطلاب يذاكرون ...... خبر جملة فعلية

- الرابط ضمير مستتر « تقديره « هو »
- الرابط ضمير متصل « واو الجماعة»

ويكون إعراب الجملة كالتالي

الكلمة	إعرابها
الطالب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
يذاكر	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" يعود على الطالب.
الجملة الفعلية « يذاكر » في محل رفع خبر للمبتدأ .	

٣ الخبر شبه الجملة

ويكون في محل رفع، وهو لا يحتاج لضمير رابط يعود على المبتدأ، وهو إما :

- ظرف زمان ، مثل : الرحلة اليوم خبر شبه جملة.
- ظرف مكان ، مثل : الجندى فوق الدبابة خبر شبه جملة.
- جار ومجرور ، مثل : الفلاح فى الحقل خبر شبه جملة.

نموذج إعرابي: « الطلاب في الفصل »

إعراب الجملة كالتالي

الكلمة	إعرابها
الطلاب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

فــي	حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.
الفصل	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
وشبه الجملة « في الفصل » من الجار والمجرور في محل رفع خبر للمبتدأ .	

ملحوظة مهمة

- ملحوظة مهمة : قد ياتي شبه الجملة بعد المبتدأ خبراً ، مثل « الطلاب في المدرسة » وقد ياتي متعلقا بالمبتدأ أي مكملاً له، ويأتي بعده الخبر ، مثل « الطلاب في المدرسة ناجحون » .
- فالخبر في الجملة الأولى شبه جملة « في المدرسة » وفي الثانية مفرد « ناجحون ».
- ملحوظة أخيرة : قد يتعدد الخبر فيكون خبراً أول وخبراً ثانيًا ..وهكذا ...

مثل : الطبيعة جميلة، ساحرة، فيها كل الوان الجمال، ينعم فيها الإنسان

حذف المبتدأ وجوبًا

يحذف المبتدأ وجوبًا فيما يلي :-

١ » إذا كان الخبر مخصوصاً بالمدح أو بالذم فى جملة نعم أو بئس مؤخراً عنهما:

- نعم الخلق الوفاء. بئس الصفة النفاق . مع العلم بأنه يجوز إعراب المخصوص بالمدح هنا مبتدأ مؤخراً؛ فلا يكون لدينا مبتدأ محذوف على هذا الاعتبار .

٢ » إذا كان الخبر مصدراً مرفوعاً نائباً عن فعله:

- مثل : » صبر جميل - صدق فى القول - ثبات عند الشدة » وتقدير الخبر « أمرنا — شأننا».
- أما إذا كان المصدر النائب عن فعله منصوبًا فيعرب مفعولاً مطلقًا منصوبًا بفعل محذوف من لفظه مثل « صبرًا على الشدائد » مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف تقديره اصبر .

٣ » إذا كان الخبر يفيد القسم لكنه ليس نصًا صريحًا فيه:

- مثل « في ذمتي لأجتهدن » أصلها عهد في ذمتي.

حذف المبتدأ« عهد » وجوبًا وبقي الخبر « في ذمتي ».

حذف الخبر وجوبًا

يحذف الخبر وجوبا فيما يلي :-

١ » بعد «لولا »، وتقديره موجود . أي يدل على كون عام:

- مثل : « لولا العلم لانتشر الجهل » العلم مبتدأ خبره محذوف وجوبًا تقديره موجود

٢ » إذا كان المبتدأ نصاً صريحاً فى القسم : مثل: « يمين الله - ايمن الله »:

- مثل : « يمين الله لأجتهدن ، لعمرك لأجتهدن ».

« يمين » مبتدأ مرفوع ، والخبر محذوف وجوباً تقديره قسمى .

٣ » إذا عطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة وتقديره متلازمان:

مثل : « كل طالب واجتهاده - كل إنسان وعمله »

حذف المبتدأ او الخبر جوازا

- يحذف المبتدأ أو الخبر جوازًا إذا فهم من السياق ودل عليه دليل، وغالبًا ما يكون إجابة سؤال...
- مثلما يسألك سائل : من عندك ؟ فتقول : « المعلم » الأصل : « المعلم عندي » هنا حذف الخبر شبه الجملة « عندي » جوازًا .
- وعندما أسألك : أين بوك ؟ فتقول : « في الحقل » أصلها : « أبي في الحقل » ومثل : « من عمل صالحا فلنفسه » أي : « فعمله لنفسه » هنا حذف المبتدأ جوازًا لأنه دل عليه دليل .

تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبًا فيما يلي : -

١ » إذا كان الخبر شبه جملة، والمبتدأ نكرة غير مخصصة بوصف أو إضافة :

- مثل : « لنا تاريخ، ولمصر منزلة ، في عصرنا تحديات » .
- اما إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة أو نكرة مخصصة بوصف أو إضافة ففي هذه الحالة يتقدم الخبر جوازًا مثل : « في المدرسة الطلاب » ومثل : « لنا تاريخ عريق » .

٢ » إذا كان المبتدأ به ضمير يعود على جزء من الخبر :

- مثل : « في المحكمة قضاتها - في المدرسة طلابها - لكل عصر قضاياه » .

٣ » إذا كان الخبر مما له الصدارة في الجملة كأسماء الاستفهام « أين، متى، كيف »:

- مثل : « أين محمد ؟ » .

٤ » إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ، أي بين « ما » و « إلا» أو بعد «إنما »:

- مثال: « ما فارس إلا عنترة » . « إنما الشاعر شوقي ».

٥ » في أسلوب المدح بـ « حبذا - لاحبذا » فما بعدهما مبتدأ مؤخر وجوبًا . مثل« حبذا العلم -لا حبذا الجهل » .

تقديم المبتدأ على الخبر وجوبًا

يتقدم المبتدأ على الخبر وجوبا فيما يلي :-

١) إذا كان المبتدأ من أسماء الصدارة ، مثل « ما القارعة ؟ » .

٢) إذا كان المبتدأ محصوراً في الخبر. مثال: « إنما الله إله واحد ».

٣) إذا كان الخبر جملة تشتمل على رابط يعود على المبتدأ ، مثل : « المصريون يحبون أوطانهم » .

٤) إذا تساوى المبتدأ والخبر في التعريف والتنكير، واختل المعنى بتقدم الخبر، مثل « الدين النصيحة».

ما الأسماء التي تتصدر الجملة « أي تأتي في أولها »سواء كانت مبتدأ أو خبراً ؟

١) أسماء الشرط، مثال: « من جد وجد ».

٢) ما التعجبية ، مثال: « ما أعظم القرآن ! »

٣) الاسم المقترن بلام الابتداء، مثال: « لمحمد صادق ».

٤) كم الخبرية أو الاستفهامية ، مثال: « كم مصري مخلص لوطنه ».

٥) بعض أسماء الاستفهام «من ، ما» في الابتداء غالبًا ، مثل : « من الناجح ؟ » و« كيف ، متى ، أين » في الخبر غالبًا ، مثال: « كيف الحال ؟ ».

تقديم الخبر على المبتدأ جوازا

يتقدم الخبر على المبتدأ جوازًا فيما يلي :

١ » إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة ، مثل :

- « في مصر العظماء ». يجوز أن نقول أيضًا : « العظماء في مصر ».

٢ » إذا كان المبتدأ مخصوصًا بالمدح أو الذم بنعم وبئس ، مثل :

- « نعم الخلق الصدق ». ويجوز أن نقول أيضًا : « الصدق نعم الخلق ».

٣ » إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة تم تخصيصها بوصف أو إضافة ، مثل :

- « لمصر تاريخ عريق ». ويجوز أن نقول أيضًا : « تاريخ عريق لمصر ».
- « فى مصر رجال حرب ». فيجوز أن نقول أيضًا : « رجال حرب في مصر ».

٤ » إذا كان الخبر شبه جملة سبق بنفى والمبتدأ نكرة عامة:

- « ما في المكتبة أحد ». ويجوز أن نقول أيضًا : « ما أحد فى المكتبة ».

تدريبات على الجملة الاسمية

١ « الممرضات رحيمات ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٢ « الأمهات يربين الأبناء ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٣ « المعلمة شرحها جميل ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٤ « الله عليم بالصدور ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٥ « الصلاة نور ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٦ « الكتاب مفيد لصاحبة ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٧ « الشجرة تثمر ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٨ « مصر أم الدنيا ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٩ « الرياضة تقوي الجسم ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٠ « المجتهدة تفوقها واضح ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١١ « العصفور بين الأغصان ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٢ « الأم عاطفتها فياضة ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٣ « فلاحو القرية نشيطون ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٤ « المعلم يشرح بإتقان ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٥ « المصرية فتاة مؤدبة ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٦ « القمر يستمد نوره من الشمس ». نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٧ « المصري أخلاقه طيبة » . نوع الخبر في الجملة :

أ) مفرد . ب) جملة اسمية . جـ) جملة فعلية . د) شبه جملة .

١٨ « البنت تحب والديها » . نوع الخبر في الجملة :

أ) مفرد . ب) جملة اسمية . جـ) جملة فعلية . د) شبه جملة .

١٩ « الجد والعمل يخدمان المجتمع » . نوع الخبر في الجملة :

أ) مفرد . ب) جملة اسمية . جـ) جملة فعلية . د) شبه جملة .

٢٠ « القرآن يهدي للحق » . نوع الخبر في الجملة :

أ) مفرد . ب) جملة اسمية . جـ) جملة فعلية . د) شبه جملة .

٢١ « المعلم له أفضال كثيرة » المبتدأ « المعلم » في الجملة السابقة نوع خبره :

أ) مفرد ب) جملة اسمية جـ) جملة فعلية د) شبه جملة

٢٢ « في ذمتي لأكافحنّ من أجل وطني » الركن المحذوف، وحكم حذفه، وتقديره على التوالي :

أ) المبتدأ محذوف وجوبًا تقديره « قسم »
ب) المبتدأ محذوف جوازًا تقديره « قسم »
جـ) الخبر محذوف وجوبًا تقديره « قسمي »
د) الخبر محذوف جوازًا تقديره « قسمي »

٢٣ « بحياتي قسم لأخدُمَنّ العدالة » لنصوب الخطأ نقول :

أ) بحياتي قسم لأخدُم العدالة
ب) بحياتي لأخدُمَنّ العدالة
جـ) بحياتي يمين لأخدُمَنّ العدالة
د) بحياتي قسم أخدُم العدالة

٢٤ « عملٌ لذيذ » كلمة « عمل » :

أ) مبتدأ خبره كلمة « لذيذ »
ب) مبتدأ خبره محذوف وجوبًا تقديره « موجود »
جـ) مفعول مطلق لفعل محذوف
د) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره « عملي »

٢٥ « صبرٌ جميلٌ » الركن المحذوف ، وحكم حذفه ، وتقديره على التوالي :

أ) المبتدأ محذوف وجوبًا تقديره « صبري »
ب) المبتدأ محذوف جوازًا تقديره « صبري »
جـ) الخبر محذوف وجوبًا تقديره « صبري »
د) الخبر محذوف جوازًا تقديره « صبري »

٢٦ « شكرٌ كثير » ، « شكرًا كثيرًا » الفرق الإعرابي بين الكلمتين المخطوتين:

أ) مبتدأ ، مفعول مطلق
ب) خبر ، مفعول مطلق
جـ) مبتدأ ، مبتدأ
د) خبر ، مفعول لأجله

٢٧ « أحب الشعراء، ولا سيما شوقيّ » : إعراب كلمة « شوقي » :

أ) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره هو
جـ) خبر لمبتدأ محذوف جوازًا تقديره هو
د) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

٢٨ « سمعٌ وطاعةٌ » عين المحذوف، وحكم حذفه وتقديره :

أ) المبتدأ محذوف وجوبًا تقديره « أمري »
ب) المبتدأ محذوف جوازًا تقديره « أمري »
جـ) الخبر محذوف وجوبًا تقديره « قسمي »
د) الخبر محذوف وجوبًا تقديره « مقترنان »

٢٩ « في المدرسة طلاب » لتجعل المبتدأ مؤخرًا جوازًا تقول :

أ) في المدرسة طلابها ب) في المدرسة الطلاب جـ) طلاب في المدرسة د) الأولى والثانية

٣٠ الجملة الاسمية التي حُذف منها الخبر وجوبًا هي :

أ) أمـل طيب
ب) الفلاحُ وحقله
جـ) بئس الطالب الكسول
د) في عُنقي لأُسدِيَنَّ يَدًا لِكُلِّ ذي حَاجةٍ يُرَجِّيهَا

٣١ « لولا العلم ما تقدمنا » كلمة « العلم » تعرب :

أ) مبتدأ ب) خبر جـ) مضاف إليه د) مفعول به

٣٢ « لولا الحب سائد ما تعايشنا » . مبتدأ وخبره :

أ) محذوف جوازا ب) محذوف وجوبا جـ) سائد د) ما تعايشنا

٣٣ « ثمة خلافات في العالم ينبغي حلها » . إعراب « خلافات » في الجملة :

أ) خبر مرفوع بالضمة ب) مبتدأ مرفوع جـ) اسم مجرور د) مضاف إليه مجرور

٣٤ « أكلها دائم وظلها » في الجملة :

أ) حذف المبتدأ جوازا
ب) حذف الخبر جوازا
جـ) حذف الخبر وجوبا
د) لم يحذف شيء

٣٥ « كل عالم وعلمه » في الجملة :

أ) حذف المبتدأ جوازا
ب) حذف الخبر جوازا
جـ) حذف الخبر وجوبا
د) لم يحدث شيء

٣٦ « لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون » في الآية :

أ) حذف المبتدأ جوازا
ب) حذف الخبر جوازا
جـ) حذف الخبر وجوبا
د) لم يحذف شيء

٣٧ « الأمل هو شعور داخلي » . ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط مما يلي :

أ) خبر ب) توكيد جـ) مبتدأ ثان د) نعت

٣٨ « وطننا الغالي مصر شعبه راق » - « وطننا الغالي مصر راق شعبه » . إعراب « شعبه » :

أ) مبتدأ ثان - فاعل ب) مبتدأ ثان - خبر جـ) خبر - مبتدأ ثان د) مبتدأ - خبر

٣٩ « .... المال والعلم متعاونان » ميز المبتدأ المناسب :

أ) صاحبان ب) صاحبا جـ) صاحبي د) صاحبين

وحدة ٣

الأفعال النواسخ

تنقسم النواسخ إلى :

١) أفعال ناسخة ، وهي « كان وأخواتها » [كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، صار ، ليس ، ما زال ، ما برح ، ما فتئ ، ما دام ، ما انفك] وكذلك أفعال الشروع والرجاء والمقاربة.

٢) حروف ناسخة ، وهي « إن وأخواتها » [إنَّ ، أنَّ ، ليت ، كأنَّ ، لكنَّ ، لعلَّ] وكذلك « لا النافية للجنس ».

١ كان وأخواتها

- تسمى هذه الأفعال بالأفعال الناقصة وهي « كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما برح، مافتئ، ما دام، ما انفك» وهي تأتي ناقصة غالبًا؛ بمعنى أنها لا تكتفي باسمها وإنما لا بد أن يأتي بعده الخبر ليتمم المعنى .

مثال : ● كان آدم أول البشر « آدم : اسم كان»، و « أول : خبر كان ».

- تسمى هذه الأفعال أيضًا بالأفعال الناسخة لأنها تنسخ الجملة أي تغير فيها فترفع المبتدا وتنصب الخبر. يأتي اسم هذه الأفعال في إحدى الصور التالية :

١) اسم ظاهر ، مثل : " وكان الله غفورًا رحيمًا ".

٢) ضمير متصل ، مثل : " كنا سعداء ".

٣) ضمير مستتر ، مثل : " إن الله كان غفورًا رحيمًا " . اسم كان هنا ضمير مستتر تقديره هو يعود على لفظ الجلالة « الله ».

لاحظ الأمثلة في الجدول التالي

الأمثلة	الفعل	اسمه	خبره
❖ أصبحت مصر دولة قوية	أصبح	مصر	دولة
❖ بعد أن ظل شعبها مستضعفًا	ظل	شعب	مستضعفًا
❖ وكان المجاهدون فيها مضطهدين	كان	المجاهدون	مضطهدين
وما تزال المؤامرات قائمة	ما زال	المؤامرات	قائمة
وستبيت مصر ساهرة	بات	مصر	ساهرة
سنقضي عليهم ما داموا متربصين	ما دام	واو الجماعة	متربصين
وقد أمسوا خائفين	أمسى	واو الجماعة	خائفين
بعد أن أصبحنا أصحاب وعي	أصبح	نا الفاعلين	أصحاب
ولستم جبناء أيها المصريون	ليس	تاء الفاعل	جبناء
سنظل أوفياء لوطننا	ظل	ضمير مستتر	أوفياء
حتى يصير سيد الأوطان	صار	ضمير مستتر	سيد
فكن واثقًا من نفسك أيها المصري	كان	ضمير مستتر	واثقًا
فوطنك ما برح كعبة النضال	ما برح	ضمير مستتر	كعبة

بعد تأملك للجدول تلاحظ ما يلي:

١) تدخل « كان وأخواتها » على الجملة الاسمية فتتخذ من المبتدا اسمًا لها ومن الخبر خبرًا لها .

٢) « كان وأخواتها » ترفع المبتدأ وتنصب الخبر .

٣) «ما زال، ما برح، ما فتئ، ما دام، ما انفك» كلها بمعنى واحد يمكن وضع « ما زال » بدلاً منها جميعًا .

٤) يمكن تحديد اسمها وخبرها بطريقة يسيرة . قم بإطلاق سؤالين « من كان ؟ » « وماذا كان ؟ » الإجابة الأولى هي « اسم كان » والإجابة الثانية هي « خبر كان » هذا السؤالان سيساعدانك على تحديد اسم « كان » وخبرها بسهولة فقد يتأخر خبر «كان» عن اسمها كثيرا مثل : ﴿ قُلْ إِن كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُم مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴾ هنا اسم كان « آباؤكم » وخبرها « أحب ».

- كما قد يتقدم خبرها على اسمها ، مثل ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ هنا اسم كان « نصر » وخبرها « حقًّا ».

خبر كان وأخواتها

- يأتي خبر كان كالتالي :

١) خبرًا مفردًا : أي ليس جملة ولا شبه جملة ، مثل : « كانت مصر قوية - كانت مصر قوية العزيمة - كان العرب متحدين ».

٢) خبرًا جملة : سواء كانت جملة اسمية أو فعلية ، مثل : «كان العرب صفوفهم متماسكة - ما زال الناس يتساءلون ».

٣) خبرًا شبه جملة : مثل « كان الصحابة في مقدمة المصلحين - لا زال الإسلام فوق الشبهات ».

كان التامة

- تأتي كان وأخواتها تامة كأي فعل فترفع فاعلاً فقط . ولا يكون لها اسم ولا خبر ، ويعرب الاسم بعدها فاعلاً . ولفهم ذلك تأمل الجدول التالي :

الأمثلة	الفعل التام	فاعله	نوعه
إذا أراد الله شيئًا قال له كن فيكون	كن	ضمير مستتر	
اذكر الله حين تصبح	تصبح	ضمير مستتر	
واذكره حين تمسي	تمسي	ضمير مستتر	
واذكره حين تبيت	تبيت	ضمير مستتر	
ولا تبرح الخير بل الزمه	لا تبرح	ضمير مستتر	
واجعل طاعة الله شغلك ما ظللت	ظللت	تاء الفاعل	
ولا تعصه ما دامت لك الحياة	ما دامت	الحياة	
فإلى الله يصير الأمر كله	يصير	الأمر	

بعد تأملك للجدول السابق لاحظ ما يلي

١) لاحظ أن الأفعال في الأمثلة السابقة ليس لها اسم ولا خبر وبالتالي فهي تامة وليست ناقصة، وما بعدها يعرب فاعلا .

٢) الأفعال « ليس ، ما زال ، ما فتئ » دائما تأتي أفعال ناقصة.

الخلاصة

لمعرفة إذا كانت هذه الأفعال تامة أو ناقصة نسأل سؤالين « من الذي كان ؟ » و « ماذا كان ؟ » إذا وجدنا في الجملة إجابة للسؤالين فالفعل هنا ناقص ، والإجابة الأولى هي اسم كان والثانية هي خبر كان

مثال : **دافع عن وطنك مهما كان الثمن غاليا**

السؤالان : ١- من الذي كان ؟؟؟ والإجابة « الثمن »

٢- « وماذا كان ؟؟ » والإجابة « غاليا » إذن الفعل ناقص . وكلمة « الثمن » تعرب اسم كان و « غاليا » تعرب خبر كان .

لكن لو قلنا : **دافع عن وطنك مهما كان الثمن**

السؤالان : ١- من الذي كان ؟؟؟ والإجابة « الثمن »

٢- « وماذا كان ؟؟ » لا توجد إجابة للسؤال الثاني في الجملة . إذن الفعل تام وكلمة « الثمن » تعرب فاعلا .

تدريبات على كان وأخواتها

١ « بات الحق واضحا أثره » . خبر بات :
أ) جملة اسمية ب) مفرد ج) جملة فعلية د) حال

٢ « ليس الحق بضائع بين الناس » . خبر ليس :
أ) جملة اسمية ب) شبه جملة ج) مفرد د) متعدد

٣ « كان لنا في الماضي ذكريات جميلة » . خبر كان :
أ) مفرد ب) جملة ج) شبه جملة د) مستتر

٤ « باتت قضية التعليم من القضايا الملحة على الساحة » . ميز خبر الفعل الناقص :
أ) قضية ب) التعليم ج) من القضايا د) على الساحة

٥ « تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام » . حدد الاعراب الصحيح لما تحته خط :
أ) فاعل ، اسم يكون ب) اسم يكون ، اسم يكون
ج) اسم يكون ، فاعل د) فاعل ، فاعل

٦ « الستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح » . ميز إعراب « خير » مما يلي :
أ) فاعل مرفوع. ب) اسم ليس مرفوع ج) نعت منصوب د) خبر ليس منصوب

٧ « بات الرجل والمدينة مشتعلة » . الاعراب الصحيح لكلمة « الرجل » :
أ) اسم بات ب) خبر بات ج) فاعل د) مبتدأ مؤخر

٨ « صارت قضية الإرهاب في مصر قضية الساعة » . الخبر هنا :
أ) جملة اسمية ب) مفرد ج) شبه جملة د) جملة فعلية

٩ « إن تكن ذا علم فأنت محبوب » . خبر تكن منصوب بـ :
أ) الفتحة ب) الكسرة ج) الألف د) الفتحة المقدرة

١٠ « فما زالوا يذاكرون دروسهم » . اسم ما زال :
أ) اسم ظاهر ب) اسم مستتر ج) ضمير مستتر د) ضمير متصل

١١ « اجتهد البيروني في طلب العلم فكانت شهرته الكبيرة » . « شهرته » :
أ) اسم كان ب) خبر كان ج) فاعل د) مبتدأ ثان

١٢ « اجتهد البيروني في طلب العلم فكانت شهرته كبيرة » . « شهرته » :
أ) اسم كان ب) خبر كان ج) فاعل د) مبتدأ ثان

١٣ « كان حاتم بحرا يفيض عطاؤه في الخير » . الجملة في محل نصب :
أ) خبر كان ب) نعت ج) حال د) مفعولا به

١٤ « ألا إلى الله تصير الأمور » . « الأمور » :
أ) فاعل ب) خبر تصير ج) اسم تصير د) خبر لمبتدأ محذوف

١٥ « أضحت الآبار مياهها كثيرة » . كلمة (كثيرة) تعرب :
أ) خبر أضحى ب) خبر ج) مبتدأ مؤخر د) اسم أصبح

١٦ « كن مؤديا حق الآخرين عليك » . خبر الفعل الناقص هو :
أ) مؤديا ب) حق ج) الاخرين د) عليك

١٧ « تكون الحياة حيث يكون السلام » . عند إعراب كلمة « الحياة ، السلام » في الجملة :
أ) فاعل ، فاعل ب) نائب فاعل ، ومبتدأ ثان
ج) اسم كان ، وفاعل د) مبتدأ ثان ، و فاعل

١٨ « كان لنا في الماضي ذكريات » . خبر كان :
أ) واجب التقديم ب) جائز التقديم ج) واجب التأخير د) جائز التأخير

٢ أفعال الشروع والرجاء والمقاربة



تأمل هذا الجدول

الأمثلة	الفعل	اسمه	خبره	نوعه
كم إنسان بدأ يجتهد !	بدأ	ضمير مستتر	يجتهد	فعل شروع
وشرع يجاهد لتحقيق الأمل	شرع	ضمير مستتر	يجاهد	
فأخذ العالم يعجب بهم	أخذ	العالم	يعجب	
وآخر أنشأ يفاوض شيطانه	أنشأ	ضمير مستتر	يفاوض	
فطفقت عزيمته تضعف	طفق	عزيمة	تضعف	
فجعل يلهو ويلعب	جعل	ضمير مستتر	يلهو	
عسى عناية الله أن تمتد إلى الشباب	عسى	عناية	تمتد	فعل رجاء
وحرى أن يمنحه الإيمان والصبر	حرى	ضمير مستتر	يمنحه	
يكاد الإنسان يحزن لأمل ضاع	كاد	الإنسان	يحزن	فعل مقاربة
يوشك الشعاع أن ينطفئ	أوشك	الشعاع	ينطفئ	
كرب القلب يضطرب	كرب	القلب	يضطرب	

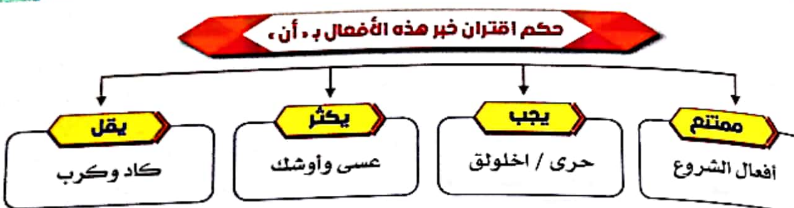
بعد تأملك لأمثلة الجدول السابق لاحظ ما يلي:

١) من أخوات كاد « أوشك ، كرب ، عسى ، أخذ ، بدأ ، أنشأ ، طفق ، هلهل حري .....»

٢) لكي تكون هذه الأفعال من أخوات كاد وترفع المبتدأ وتنصب الخبر لا بد أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع كما تجد في الأمثلة التي بالجدول.

٣) إذا لم يكن الخبر جملة فعلية فعلها مضارع فإن الاسم بعدها يعرب فاعلاً وليس اسمًا لهذه الأفعال

٤) جميع أفعال الشروع والرجاء والمقاربة جامدة فلا تأتي إلا ماضية ما عدا « كاد وأوشك » فيأتيان ماضيين ومضارعين .



١) أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن فلا يجوز أن نقول مثلاً : « بدأت الدولة أن تعمر الصحراء » وإنما الصواب هنا حذف كلمة « أن ».

٢) الفعلان : « حرى ، اخلولق » يجب اقتران خبرهما بأن فلا يجوز مثلاً أن نقول : « حرى الباطل ينحدر » وإنما نقول « حرى الباطل أن ينحدر ».

٣) الفعلان : « عسى، أوشك » يكثر اقتران خبرهما بـ « أن » لكن يمكن حذفها ؛ فيمكن أن نقول : « أوشك النهار أن ينقضي » أو « أوشك النهار ينقضي ».

٤) الفعلان : « كاد، كرب » يقل اقتران خبرهما بـ « أن » لكن يمكن ذكرها فيمكن أن نقول : « كاد النهار ينقضي » أو « كاد النهار أن ينقضي ».

٥) لاحظ: إذا اقترن خبر هذه الأفعال بـ « أن » فهي أداة نصب ، فانصب الفعل المضارع بعدها.

الخلاصة

لمعرفة إذا كانت هذه الأفعال تامة أو ناقصة نسأل سؤالين « من الذي بدأ ؟ » و « ماذا بدأ ؟ » فإذا وجدنا في الجملة إجابة للسؤالين والإجابة الثانية بفعل مضارع فالفعل هنا ناقص ، والإجابة الأولى هي « اسم بدأ ... » والثانية وهي الجملة الفعلية في محل نصب خبر بدأ.

مثال : بدأ المعلم يشرح الدرس

السؤالان : ١- « من الذي بدأ ؟ » والإجابة « المعلم »

٢- « وماذا بدأ ؟ » والإجابة « يشرح الدرس » إذن الفعل ناقص . وكلمة « المعلم» تعرب اسم كان وجملة « يشرح الدرس » الجملة الفعلية في محل نصب خبر بدأ .

لكن لو قلنا : بدأ المعلم الشرح

السؤالان : ١- « من الذي بدأ ؟ » والإجابة « المعلم »

٢- « وماذا بدأ ؟ » والإجابة « الشرح » ليست فعلاً مضارعًا . إذن الفعل تام وكلمة « المعلم » تعرب فاعلاً ، والشرح تعرب مفعولاً به .

أفكار الامتحان

١) « إن المصريين متحدون » . ضع فعل رجاء بدلاً من « إن » .

ضع «عسى» وارفع اسمها ثم حول الخبر إلى فعل مضارع مسبوق بـ « أن » « عسى المصريون أن يتحدوا »

٢) « لعل الفائزين مكرمان » . ضع مكان « لعل » فعلاً مساويًا له في المعنى .

ضع « عسى » وارفع اسمها ثم حول الخبر إلى فعل مضارع مسبوقًا بـ « أن » « عسى الفائزان أن يكرما »

٣) « عسى الفائزون أن يكرموا » ضع فعل شروع بدلاً من « عسى » واكتب الجملة صحيحة.

ضع « بدأ » بدلاً من « عسى » واحذف أن واجعل الفعل بعده مرفوعًا « بدأ الفائزون يكرمون »

٤) « بدأ المعلم شرح الدرس » « بدأ المعلم يشرح الدرس » أعرب كلمة المعلم في الجملتين.

اسأل نفسك « من بدأ ؟ » و « ماذا بدأ ؟ » إذا أجبت على السؤال الثاني بفعل مضارع فأعرب كلمة « المعلم اسم بدأ » . وإذا أجبت بشيء آخر غير المضارع فأعربها فاعلاً .

في الجملة الأولى

من بدأ ؟ الإجابة: المعلم ، وماذا بدأ ؟ شرح الدرس. الإجابة الثانية ليست فعلاً مضارعًا؛ إذن المعلم فاعل.

في الجملة الثانية

من بدأ ؟ الإجابة: المعلم، وماذا بدأ ؟ يشرح الدرس . الإجابة الثانية فعل مضارع؛ إذن المعلم اسم بدأ.

٥) « عسى الفائزون يكرمون » ضع فعل « حرى » بدلاً من « عسى » واكتب الجملة صحيحة.

فقط ضع أن قبل المضارع واحذف النون؛ فالفعل « حرى » يجب اقتران خبره بـ « أن ».

« حرى الفائزون أن يكرموا »

٦) « بدأت الدولة أن تهتم بالريف » صوب الخطأ في الجملة السابقة.

احذف « أن » فأفعال الشروع يمتنع اقتران خبرها بـ « أن »

٧) « كان الزعماء مجتمعين » ضع « كاد » بدلاً من كان وغير ما يلزم .

دع الاسم كما هو وحول الخبر إلى فعل مضارع « كاد الزعماء يجتمعون »

تدريبات على أفعال الشروع والرجاء والمقاربة

١) « أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما » . حكم تجرد الخبر من أن :

أ) يجب ب) يكثر ج) يقل د) يمتنع

٢) « أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما » . حكم اقتران الخبر بأن :

أ) يجب ب) يكثر ج) يقل د) يمتنع

٣) « قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا » . حكم تجرد الخبر من أن :

أ) يجب ب) يكثر ج) يقل د) يمتنع

٤) « قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا » . حكم اقتران الخبر بأن :

أ) يجب ب) يكثر ج) يقل د) يمتنع

٥) « عسى الساعي إلى السلام أن يوفق » . عند جمع كلمة « الساعي » في الجملة :

أ) عسى الساعين إلى السلام أن يوفقوا ب) عسى الساعون إلى السلام أن يوفقون

ج) عسى الساعيين إلى السلام يوفقون د) عسى الساعون إلى السلام أن يوفقوا

٦) « أوشك اللاعب أن يسجل هدفا » . عند جمع كلمة « اللاعب » في الجملة :

أ) أوشك اللاعبين أن يسجلوا هدفا ب) أوشك اللاعبون أن يسجلوا هدفا

ج) أوشك اللاعبون يسجلوا هدفا د) أوشك اللاعبون أن يسجلون هدفا

٧) « إن مفكري الأمة صانعو الحضارة » . عند وضع « شرع » بدلا من « إن » تصبح الجملة :

أ) شرع مفكري الأمة يصنعون الحضارة. ب) شرع مفكرو الأمة يصنعون الحضارة.

ج) شرع مفكري الأمة يصنعوا الحضارة. د) شرع مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة.

٨) « راغبو التميز يتخذون كتاب الإبداع سبيلا لهدفهم » . حدد الصورتين الصحيحتين مما يلي لدخول فعل ناقص على الجملة السابقة :

أ) أنشأ راغبوا التميز سبلا للإبداع

ب) أوشك راغبو التميز أن يتخذوا كتاب الإبداع سبيلا

ج) شرع راغبو التميز يتخذون كتاب الإبداع سبيلا

د) حرى راغبو التميز يتخذون كتاب الإبداع سبيلا

هـ) شرع راغبو التميز أن يتخذوا كتاب الإبداع سبيلا

٩) « لعل الساعين لإدراك حضارتكم متميزون » . حدد الصورتين الصحيحتين مما يلي لدخول فعل رجاء على الجملة السابقة بدلا من « لعل » مع بيان حكم اقترانه :

أ) اخلولق الساعون لإدراك حضارتكم أن يتميزوا . يكثر

ب) اخلولق الساعون لإدراك حضارتكم أن يتميزون .يجب

ج) عسى الساعون لإدراك حضارتكم أن يتميزوا . يكثر

د) حرى الساعون لإدراك حضارتكم يتميزون ، يجب

هـ) اخلولق الساعون لإدراك حضارتكم أن يتميزوا .يجب

١٠) « ما زال الطلاب متمسكين بالحق » . عند وضع « عسى » بدلا من « ما زال » تصبح الجملة :

أ) عسى الطلاب يتمسكون بالحق.
ب) عسى الطلاب أن يتمسكون بالحق.
ج) عسى الطلاب أن يتمسكوا بالحق.
د) الأولى والثالثة.

١١) « يشرع طلاب العلم في تقليد العلماء ». عندما نجعل الفعل في الجملة ناقصا تصبح الجملة:

أ) شرع طلاب العلم في تقليد العلماء.
ب) شرع طلاب العلم يقلدون العلماء
ج) يشرع طلاب العلم يقلدون العلماء.
د) شرع طلاب العلم يقلدوا العلماء

١٢) « يكاد الظلم أن يزول ». إعراب كلمة « الظلم »:

أ) اسم يكاد
ب) فاعل
ج) اسم مازال
د) نائب فاعل

١٣) « يبدأ المعلم يشرح الدرس » إعراب كلمة « المعلم »:

أ) اسم يبدأ
ب) فاعل
ج) خبر بدأ
د) مبتدأ ثان

١٤) « الطالبات بدأن استخدام منصة الإبداع ». عندما نجعل « بدأ » ناقصة تصبح الجملة:

أ) الطالبات بدأن يستخدمن منصة الإبداع.
ب) الطالبات يبدأن استخدام منصة الإبداع.
ج) الطالبات بدأن في استخدام منصة الإبداع.
د) الطالبات بدأن يستخدمون منصة الإبداع

١٥) « اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم ». خبر اخلولق في الجملة السابقة:

أ) مفرد
ب) جملة فعلية
ج) جملة اسمية
د) مصدر مؤول

١٦) « حرى فا الرجل أن يقل الصدق ». عند تصويب الخطأ في الجملة:

أ) حرى فا الرجل أن يقول الصدق
ب) حرى فو الرجل أن يقل الصدق
ج) حرى فو الرجل أن يقول الصدق
د) حرى فو الرجل يقول الصدق

١٧) « أخذ الطالب يعتمد على كتاب الإبداع وحده » إعراب كلمة (الطالب):

أ) اسم أخذ
ب) فاعل
ج) مفعول به
د) خبر أخذ

١٨) « ليت الفائقين مكرمون ». عند وضع « عسى » بدلا من « ليت » تصبح الجملة:

أ) عسى الفائقين مكرمين.
ب) عسى الفائقون أن يكرموا.
ج) عسى الفائقين يكرمون.
د) عسى الفائقين أن يكرموا.

١٩) « إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم ». عند وضع فعل للمقاربة تكون الجملة:

أ) أوشك المصريين شاقون طريقهم.
ب) أوشك المصريون شاقين طريقهم.
ج) أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم.
د) أوشك المصريين يشقون طريقهم.

٢٠) « اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم ». حكم تجرد الخبر من أن:

أ) يجب
ب) يكثر
ج) يقل
د) يمتنع

وحدة ٣

الحروف النواسخ

١ إن وأخواتها

« إن » وأخواتها من الحروف التى تنصب المبتدأ وترفع الخبر، واسمها دائمًا يكون اسمًا ظاهرًا او ضميرًا كما فى الجدو التالى:

المثال	الناسخ	اسمه	خبره
إن حرية الشعوب غالية	إن	حرية	غالية
ولكن الطريق إليها صعب	لكن	الطريق	صعب
واعلم أن المستعمرين دائبون على محاربتها	أن	المستعمرين	دائبون
وكأنها نار تحرقهم وتبدد أملهم	كأن	« ها »	نار
وليتنا مدركون أصالة أمتنا	ليت	« نا »	مدركون
ولعلك أيها العربي حريص على حريتها	لعل	كاف الخطاب	حريص

خبر « إن » وأخواتها

خبر إن يأتى مفرداً وجملة وشبه جملة تمامًا مثل «كان وأخواتها» كما في الجدول التالي

المثال	الناسخ	خبره	نوعه	إعراب الخبر
إن أعداءنا حريصون	إن	حريصون	مفرد	خبر إن مرفوع
وانهم ماضون فى غيهم	إن	ماضون		
لكنهم سيلقون أشد العذاب	لكن	سيلقون ..	جملة	الجملة فى محل رفع خبر « لكن، ليت،...»
وليتهم يلتقون بنا فى القتال	ليت	يلتقون ..		
ليعرفوا أن العرب عودهم أصلب	أن	عودهم أصلب		
وأن حريتهم ثمنها غال	أن	ثمنها غال		
وليدركوا أنهم دون الرجال	أن	دون الرجال	شبه جملة	شبه الجملة فى محل رفع خبر «أن، لكن، ... »
ولكن آمالهم تحت التراب	أن	تحت التراب		
ويؤمنوا بأن العرب فى قوة	أن	فى قوة		
وأن القوة فى العرب	أن	فى العرب		

شروط عملها

لكي تعمل هذه الحروف لا بد ألا تدخل عليها « ما »، فإن دخل عليها ما بطل عملها ما عدا « ليت » يجوز إعمالها أو إهمالها

تأمل هذه الأمثلة

• ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الحجرات: ١٠]

- " إنما الأعمال بالنيات "
- " ليتما العرب يتحدون "

هنا كلمتا « المؤمنون ، النيات » تعربان مبتدأ مرفوعًا .

أما كلمة العرب في المثال الثالث فيجوز إعرابها مبتدأ مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة . أو اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الآن : أي الجملتين التاليتين صحيحة ... ؟

- ليتما المجتهدون يحققون أهدافهم
- ليتما المجتهدين يحققون أهدافهم

بالتأكيد الجملتان صحيحتان؛ ففي الجملة الأولى اعتبرنا «ما» كافة و« ليت » غير عاملة؛ فأعربت كلمة « المجتهدون » مبتدأ مرفوعًا بالواو . وفي الثانية اعتبرنا «ما» زائدة و« ليت » عاملة؛ فأعربت كلمة « المجتهدين » اسم ليت منصوبًا وعلامة نصبه الياء » .

لاحظ

- اسم « إن » لا يأتي ضميرًا منفصلاً فلا نقول مثلاً : « إنَّ أنت ناجح » ولكن يأتي ضميرًا متصلاً مثل : « إنك ناجح » .

لذلك لو طلب منك حذف «ما » في مثل تلك الجمل : « إنما أنت ناجح ، إنما هي حاضرة » لا بد من تحويل الضمير إلى ضمير متصل فنقول « إنك ناجح ، إنها حاضرة »

- لا يأتي بعد الحروف الناسخة جملة فعلية بل اسمية .

لذلك لو طلب منك حذف «ما » في مثل تلك الجملة : « إنما تتقدم مصر بجهود أبنائها » لا بد من تحويل الجملة الفعلية إلى اسمية فنقول « إن مصر تتقدم بجهود أبنائها »

كسر همزة « إن » وفتحها

أحيانًا تأتي كلمة إن مكسورة الهمزة هكذا « إنّ »، وأحيانا تكون مفتوحة « أنّ » فمتى تكسر ؟ ومتى تفتح ؟

مواضع كسر همزة « إنّ »

- فى أول الكلام
- بعد « ألا ، كلا ،أما »
- بعد « حتى حيث »
- بعد القول
- فى جواب القسم
- بداية جملة صلة الموصول
- فى بداية جملة الحال

تأمل هذا الجدول

الموضع	الأمثلة
بعد القول	قال: " إنه ليس من أهلك "
فى جواب القسم في خبرها اللام	والله إن النصر لآت
بداية جملة صلة الموصول	" وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء ... "
فى بداية جملة الحال	رأيت محمدًا وإنه ليسرع
بعد « ألا » و « أما » و « كلا »	" ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولاهم يحزنون " . إما إنك لعالم بالأمور .
بعد « حيث »	أقرأ القرآن حيث إنه يريح القلب
بعد « حتى » و « كلا »	صمت حتى إني لا أكلم أحدًا . " كلا إن الإنسان ليطغى "

متى تفتح همزة « أن » ؟

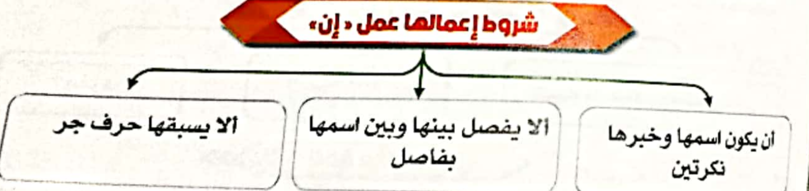
تفتح همزة «أن » إذا أمكن تأويلها وما بعدها بمصدر « أي إذا أمكن حذف أن واسمها وخبرها » ووضع المصدر الصريح بدلاً منها مثل : ١ - علمت أنك ناجح « علمت نجاحك ».

٢ - يسرنا أن مصر قوية « سرنا قوة مصر ».

٢ لا النافية للجنس

- لا النافية للجنس تدخل على الجملة الاسمية فتنفي خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها بمعنى
- لو قلنا : « لا صاحب حق متكاسل » ، هنا ننفي الكسل عن كل صاحب حق.
- لا النافية للجنس تعمل عمل إن وأخواتها؛ فتنصب المبتدأ وترفع الخبر ولكن بشروط : -

شروط إعمالها عمل « إن»



- إذا لم يتوفر الشروط الثلاثة فإن لا النافية للجنس لا تعمل، وحكم لا النافية للجنس في تلك الحالة كما في الجدول التالي :

الأمثلة	سبب الإهمال	حكمها	إعرابه
لا المهمل ولا الكسول محبوب	اسمها معرفة	وجب إهمالها وتكرارها	مبتدأ مرفوع
لا بيننا خامل ولا فاسد	فصل بينها وبين اسمها بفاصل		مبتدأ مؤخر مرفوع
نؤدي عملنا بلا تقصير	سبقت بحرف جر	وجب إهمالها	اسم مجرور بالباء

بعد قراءتك للجدول تلاحظ ما يلي : -

- إذا لم يتوفر أحد الشرطين « ١،٢ » وجب إهمالها وتكرارها : إهمالها « أي لا تعمل عمل إن » وتكرارها أي تكرر مرتين في الجملة . ومن هنا فإن اسمها يعرب مبتدأ مرفوعًا والخبر خبرًا مرفوعًا .
- إذا لم يتوفر الشرط الثالث أعرب ما بعد « لا » اسمًا مجرورًا بحرف الجر .

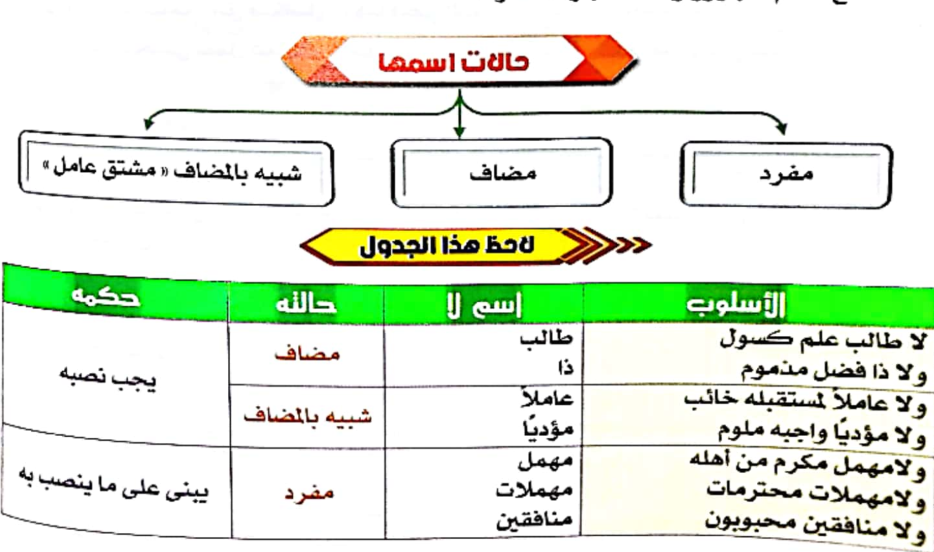
بتوضيح أكثر

١) إذا قلنا : « لا مؤمن مقصر فى عمله » لا هنا عاملة لأن اسمها وخبرها جاءا نكرتين .
أما إذا قلت : « لا المؤمن مقصر ولا مهمل » فإنها تصبح غير عاملة « بطل عملها » لأن الاسم بعدها جاء معرفًا بأل فيلغى عملها ويجب تكرارها .

٢) وإذا قلنا : « لا البخل يغنى ولا الجهل يفيد » لا ملغاة لا عمل لها - البخل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣) وإذا قلنا : « لا بيننا خائن ولا كسول » هنا أيضًا بطل عملها لأن خبرها شبه الجملة « بيننا » تقدم على اسمها « خائن » .
والإعراب : لا- ملغاة لاعمل لها مبنية . بيننا- شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم . خائن- مبتدأ مؤخر مرفوع ...

٤) وإذا قلنا : « الطموح بلا كفاح فشل » : بطل عملها لأن « لا » دخل عليها حرف الجر .
الطموح - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . بلا- الباء حرف جر / لا- ملغاة لا عمل لها .
كفاح- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .



الأسلوب	اسم لا	حالته	حكمه
لا طالب علم كسول ولا ذا فضل مذموم	طالب ذا	مضاف	يجب نصبه
ولا عاملاً لمستقبله خائب ولا مؤديًا واجبه ملوم	عاملاً مؤديًا	شبيه بالمضاف	
ولامهمل مكرم من أهله ولامهملات محترمات ولا منافقين محبوبون	مهمل مهملات منافقين	مفرد	يبنى على ما ينصب به

بعد قراءتك للجدول تلاحظ التالي : -

١) لا النافية للجنس تنفي خبرها عن جميع جنس اسمها .
٢) لا النافية للجنس تعمل عمل إن إذا توفر فيها الشروط المذكورة السابقة .

اسم لا النافية للجنس له ثلاث حالات

- مفرد : أي ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف « أي كلمة واحدة » وفي هذه الحالة يبنى على ماينصب به؛ فإذا كان مفردًا أو جمع تكسير بُني على «الفتح»، وإذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا بُني على « الياء »، وإذا كان جمع مؤنث سالمًا بُني على «الكسر»، وكل ذلك في محل نصب اسم لا النافية للجنس .
- مضاف : « أي بعده مباشرة كلمة تعرب مضافًا إليه» وإذا كان اسم لا النافية للجنس مضافًا فإنه يعرب اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامه نصبه .... « حسب نوع الكلمة».
- شبيه بالمضاف : أي بعده كلمة مكملة لكنها لا تعرب مضافًا إليه، وهي غالبًا ما تكون معمولاً لاسم لا النافية للجنس، أو جارًا ومجرورًا متعلقًا باسم "لا" ، وفي هذه الحالة ستجده منونًا، وإذا كان اسم لا النافية للجنس شبيهًا بالمضاف فإنه يكون منصوبًا .

◂ أي أن اسم لا النافية للجنس إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف فإنه يكون منصوبًا، أما إذا كان مفردا فإنه يبنى على ما ينصب به .
◂ تنوين اسم لا بالفتح حال كونه غير مفرد هو علامة فارقة بين المضاف والشبيه بالمضاف.
◂ نون المثنى ونون جمع المذكر السالم يساويان تنوين الفتح في اسم لا المضاف والشبيه بالمضاف؛ بمعنى أن حذف النون دليل المضاف، وأن بقاءها دليل الشبيه بالمضاف.

١) خبر لا النافية للجنس يكون مرفوعًا دائمًا (أو في محل رفع).

إعراب لا سيما

- كلمة لا سيما هي في الأصل ثلاث كلمات « لا + سي + ما ».
- لا نافية للجنس : حرف مبني لا محل له من الإعراب .
- سي : بمعنى « مثل » اسم لا النافية منصوب وعلامة نصبه الفتحة « باعتبار « ما » اسم موصول في محل جر مضاف إليه؛ فيكون اسم « لا النافية للجنس » هنا مضافًا .
- أو اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح لا محل له من الإعراب باعتبار « ما » زائدة ؛ فيكون اسم « لا النافية للجنس » هنا مفردًا.

أفكار الامتحان

١ « إنما المصريون متحدون ». احذف « ما ».

قم بنصب اسم « إن » « المصريين »؛ فبعد حذف « ما » أصبحت « إن » عاملة « إن المصريين متحدون »

٢ « إنما نحن بناة الحضارة ». احذف « ما ».

حول اسم « إن » لضمير متصل فاسم « إن » لا يأتي ضميرًا منفصلاً « إننا بناة الحضارة ».

٣ « إنما يخشى الله العلماء » احذف « ما ».

حول الجملة إلى اسمية فـ « إن » لا يأتي بعدها فعل « إن العلماء يخشون الله »

٤ « عرفت إنك خائف » صوب الخطأ .

افتح همزة « إن » لأنها إذا أمكن تأويلها وما بعدها بمصدر فتحت همزتها .

٥ « لا رجل السلام مكروه » صوب الخطأ .

اجعل كلمة « السلام » نكرة لتكون كلمة « رجل » نكرة فاسم لا النافية للجنس لا يأتي معرفة.

٦ « لا بيننا خاملين » صوب الخطأ في الجملة السابقة.

قدم خبر « لا » على اسمها؛ فـ « لا النافية للجنس » لا يفصل بينها واسمها بفاصل « لا خاملين بيننا »

٧ « نحن بلا منافقون » صوب الخطأ.

جر « المنافقين »؛ لأن « لا النافية للجنس » إذا سبقت بحرف جر بطل عملها وأعرب ما بعدها اسمًا مجرورًا « نحن بلا منافقين ».

٨ « ليتما العرب يتحدون » « ليت العرب يتحدون » أعرب كلمة « العرب » في الجملتين.

الإجابة : في الجملة الأولى يجوز إعرابها اسم ليت منصوبًا أو مبتدأ مرفوعًا لأن « ليت » إذا اتصل بها « ما » يجوز إعمالها أو إهمالها . وفي الثانية تعرب اسم ليت منصوبًا .

تدريبات على الحروف الناسخة

١ « إنما المؤمنون إخوة » :

(أ) اسم إن (ب) مبتدأ (ج) اسم إنما (د) الأولى والثانية

٢ « لعل فاك ناطق بالحق ». إذا وضعنا فعلا للشروع بدل « لعل » تكون الجملة:

(أ) بدأ فوك ناطقٌ بالحق . (ب) بدأ فاك ناطقا بالحق .
(ج) بدأ فاك أن ينطق بالحق . (د) بدأ فوك ينطق بالحق .

٣ « لا بد من فهم النحو ». اسم « لا »:

(أ) مبني على الفتح (ب) منصوب بالفتحة (ج) مبني على الكسر (د) مبني على الضم

٤ « إن لي حقا عند الظالم » إعراب كلمة « حقا »:

(أ) مفعول مطلق (ب) مفعول به (ج) اسم إن (د) تمييز

٥ « لا رجل في الدار ». نوع « لا »:

(أ) نافية للجنس (ب) نافية للوحدة (ج) ناهية (د) زائدة

٦ « فإن مع العُسرِ يُسرًا ». إعراب « يسرا »:

(أ) خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة (ب) اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة (د) خبر إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

٧ « لا بيننا كسول ولا خامل » إعراب « خامل »:

(أ) اسم لا منصوب (ب) اسم لا مبني (ج) معطوف منصوب (د) معطوف مرفوع

٨ « إنما ـــــ يقدرون طلابهم »:

(أ) المعلمون (ب) المعلمين (ج) المعلمان (د) الأولى والثانية

٩ « لا ـــــ خير نادمون »:

(أ) فاعل (ب) فاعلو (ج) فاعلي (د) فاعلات

١٠ « إنما للشاعر دنيا ممتلئة بالمشاعر ». « دنيا » تعرب:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) خبر مرفوع بالضمة المقدرة
(ج) اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة. (د) خبر إن مرفوع بالضمة المقدرة

١١ « لا أمل في الذاكرة أشكال كثيرة ». « أشكال » تعرب:

(أ) خبر (ب) نعت (ج) مضاف إليه (د) مبتدأ

١٢ « إن لي منكم خيرا كثيرا وتفوقا ». « خيرا » تعرب:

(أ) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة . (ب) خبر إن مرفوع بالضمة المقدرة .
(ج) اسم مجرور بالكسرة (د) خبر إن مجرور لفظا .

١٣ « في باطن الأرض نعم تكفي البشر جميعا ». المحل الاعرابي لما تحته خط:

(أ) في محل رفع خبر (ب) في محل رفع نعت
(ج) في محل نصب حال (د) في محل رفع خبر ثان

١٤ « [illegible] ». ميز الجملة الصحيحة لـ « لا » النافية للجنس مما يلي:



(أ) لا ذي المال بخيل ولا مسرف
(ب) لا ذو مال بخيل .
(جـ) لا ذا مال بخيل .
(د) لا ذا المال متلاف له.

١٥ « كانما في الشارع ألف سيارة ». إعراب كلمة « ألف » :
(أ) خبر كان
(ب) اسم كان
(جـ) مبتدأ مؤخر
(د) مضاف إليه

١٦ « إن التاريخ لعظيم » إعراب كلمة « عظيم » :
(أ) خبر إن
(ب) اسم مجرور
(جـ) خبر لمبتدا
(د) نعت

١٧ « مررت بالذين أنهم حاضرين » لتصوب الخطأ نقول :
(أ) مررت بالذين إنهم حاضرون
(ب) مررت بالذين أنهم حاضرون
(جـ) مررت بالذين إنهم حاضرين
(د) مررت بالذين إنهم حاضران

١٨ « قال إبني: أن العلم نوراً » لتصوب الخطأ نقول :
(أ) قال إبني: أن العلم نور
(ب) قال ابنى: إن العلم نوراً
(جـ) قال ابنى: أن العلم نور
(د) قال ابنى: إن العلم نور

١٩ « والله أنك لذا خلق » لتصوب الخطأ نقول :
(أ) والله أنك لذو خلق
(ب) والله إنك لذو خلق
(جـ) والله إنك لذي خلق
(د) والله إنك لذا خلق

٢٠ « إنَّا أنزلناه في ليلة القدر » كُسرت همزة إن لأنها :
(أ) وقعت في ابتداء الكلام
(ب) وقعت في صدر جملة الصلة
(جـ) وقعت في صدر جملة جواب القسم
(د) وقعت في صدر الجملة الحاليّة

٢١ « والعصر إنَّ الإنسانَ لفي خسر » . كُسرت همزة إن لأنها :
(أ) وقعت في ابتداء الكلام
(ب) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر
(جـ) وقعت في صدر جملة جواب القسم
(د) وقعت في صدر الجملة الحاليّة

٢٢ « إنَّا فتحنا لك فتحا مبينًا » كُسرت همزة إن لأنها :
(أ) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل رفع مبتدأ
(ب) وقعت بعد القول
(جـ) وقعت في ابتداء الكلام
(د) وقعت في صدر الجملة الحاليّة

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

١ « الحق معنا » نوع الخبر في الجملة السابقة :
(أ) مفرد
(ب) جملة اسمية
(جـ) جملة فعلية
(د) شبه جملة

٢ « الحديقة منظرها رائع، تنتج ثماراً كثيرة ، مساحتها واسعة » خبر المبتدأ « الحديقة » في الجملة السابقة :
(أ) منظرها رائع
(ب) تنتج ثماراً كثيرة
(جـ) مساحتها واسعة
(د) كل ما سبق

٣ « نعم الصديق الوفي » إعراب « الوفي » :
(أ) مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
(ب) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
(جـ) نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
(د) الأولى والثانية

٤ « بدأ الطالب المذاكرة » - « بدأ الطالب يذاكر » إعراب « الطالب » في الجملتين :
(أ) فاعل وفاعل
(ب) فاعل واسم بدأ
(جـ) اسم بدأ وفاعل
(د) فاعل ومفعول به

٥ « كان الشرح متقنا » - « أتقن النحو أينما كان الشرح » إعراب « الشرح » في الجملتين :
(أ) اسم كان وفاعل
(ب) فاعلان
(جـ) اسم كان ومبتدأ
(د) اسم كان واسم كان

٦ « سيصبح للعرب المكانة المتميزة إذا أخذو بالعلم ». ميز نوع الخبر مما يلي :
(أ) مفرد
(ب) جملة اسمية
(جـ) جملة فعلية
(د) شبه جملة

٧ « بدأ المعلم يشرح الدرس » - « بدأ المعلم الدرس وهو يشرح ». ميز الموقع الإعرابي لما تحته خط مما يلي :
(أ) في محل نصب حال ، محل نصب خبر بدأ
(ب) محل نصب خبر « بدأ » ، محل نصب حال
(جـ) محل نصب خبر « بدأ » ، محل رفع خبر
(د) محل نصب حال - محل رفع نعت

٨ « أوشك الأبناء أن يسيروا على الدرب ». الجملة بعد وضع « كاد » تصير:
(أ) كاد الأبناء أن يسيروا على الدرب
(ب) كاد الأبناء أن يسيرون على الدرب
(جـ) كاد الأبناء ساروا على الدرب
(د) كاد الأبناء يسيروا على الدرب

٩ « كان أبوك ذا جاه عظيم ». بعد حذف الفعل الناسخ تصبح الجملة:
(أ) أبوك ذو جاه عظيم .
(ب) أبوك ذا جاه عظيم
(جـ) أباك ذا جاه عظيم .
(د) أباك ذو جاه عظيم .

١٠ « ما زال الأمل يداعب القلب » - « مازال الأمل من القلب » . نوع الفعلين من حيث التمام والنقصان :

أ) الفعلان تامان ب) الفعلان ناقصان ج) ناقص - تام د) تام - ناقص

١١ « إن المهتمين بالسياسة مدركون ضرورة العدل » . عند وضع « عسى » بدلا من « إن » تكون الجملة :

أ) عسى المهتمون بالسياسة مدركين أهمية العدل.

ب) عسى المهتمون بالسياسة مدركون أهمية العدل.

ج) عسى المهتمون بالسياسة أن يدركوا أهمية العدل.

د) عسى المهتمين بالسياسة يدركون أهمية العدل .

١٢ « أوشكت الأمة أن تجني ثمرة جهودها المجيدة أعمالها » . الضبط الصحيح لما تحته خط هو :

أ) الأمةُ - ثمرةَ - أعمالُها ب) الأمةُ - ثمرةَ - أعمالَها

ج) الأمةَ - ثمرةَ - أعمالُها د) الأمةُ - ثمرةُ - أعمالِها

١٣ « بنو مصر أولو فضل على العالمين » . بعد إدخال « صار » تصبح الجملة :

أ) صار بنو مصر أولى فضل على العالمين. ب) صار بني مصر أولى فضل على العالمين

ج) صار بنو مصر أولو فضل على العالمين . د) صار بنون مصر أولو فضل على العالمين

١٤ « مازال الغضب عن الرجل فيتحدث إليكم » . كلمة (الغضب) تعرب :

أ) اسم مازال منصوب ب) مبتدأ مؤخر

ج) فاعل مرفوع د) اسم مازال مرفوع

١٥ « خرج الثوار لمطاردة الظالمين فكانت نهايتهم » . كان في العبارة :

أ) تامة ب) ناقصة ج) مبنية د) الأولى والثالثة

١٦ « أضحى بيننا الآن داعين للسلام ومحبين له » . تصويب الخطأ في العبارة :

أ) أضحى بيننا الآن داعون للسلام ومحبين له

ب) أضحى بيننا الآن داعين للسلام ومحبون له

ج) أضحى بيننا الآن داعي سلام ومحبون له

د) أضحى بيننا الآن داعون للسلام ومحبون له

١٧ « متى صادفتك مشكلة فعسى الفرج أن يأتي » . حكم تجرد الخبر من أن :

أ) يجب ب) يكثر ج) يقل د) يمتنع

١٨ « إنما إلهكم إلهٌ واحدٌ » إعراب « إلهكم » :

أ) خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ب) اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

ج) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة د) اسم إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

١٩ « ليتما .... يعودُ » الاسم المناسب وضبطه مع التعليل هو :

أ) الشبابَ ، اسم ليت منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

ب) الشبابُ ، مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

ج) الشبابُ ، خبر ليت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

د) الأولى والثانية

٢٠ « كأنما .... نورٌ » الاسم المناسب وضبطه مع التعليل هو :

أ) العلمُ ، مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

ب) العلمَ ، اسم كأن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

ج) العلمُ ، خبر كأن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

د) الأولى والثانية

٢١ « إنما ..... ذو فضل » الاسم المعرب بعلامة فرعية المناسب هو :

أ) أبوك ب) أباك ج) أبيك د) الأولى والثانية

٢٢ « إنما يحرص على طلب العلم أولو الألباب » إذا حذفت « ما » تكون الجملة الصحيحة :

أ) إنّ يحرص على طلب العلم أولو الألباب ب) إنّ أولو الألباب يحرصون على طلب العلم

ج) إنّ أولي الألباب يحرصون على طلب العلم د) إنّ أولي الألباب حريصين على طلب العلم

٢٣ « لا الطالب مقصر » لتصويب الخطأ نقول :

أ) لا طالبًا مقصر ب) لا طالبَ مقصر

ج) لا الطالب مقصر ولا كسول د) الثانية والثالثة

٢٤ « لوحظ أنّ العمل مُتقَن » وردت « أن » مفتوحة الهمزة لأنها :

أ) وقعت في بداية الكلام ب) صح تأويلها هي واسمها وخبرها بمصدر

ج) وقعت بعد القسم د) وقعت بعد أداة تنبيه

٢٥ « قل إني لا أملك لكم ضرًا ولا رشدًا » وردت « إن » مكسورة الهمزة لأنها :

أ) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر ب) وقعت في بداية الكلام

ج) وقعت في أول الجملة الحالية د) وقعت بعد القول

٢٦ « تعجبت من أنك لم تحضر الندوة » وردت « أن » مفتوحة الهمزة لأنها :

أ) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر ب) وقعت في أول الصلة

ج) وقعت في أول الجملة الحالية د) وقعت بعد حرف جر

٢٧ « أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتابَ » وردت « أن » مفتوحة الهمزة لأنها :

أ أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل رفع فاعل

ب أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل نصب مفعول به

جـ وقعت في أول الجملة الحاليَّة

د وقعت بعد فعل

٢٨ « ارتحل حيث إنَّ العلم متوفر » كُسرت همزة إن لأنها :

أ أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر   ب وقعت بعد فعل ماض

جـ وقعت بعد حيث   د وقعت في صدر الجملة الحاليَّة

٢٩ « كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ » كُسرت همزة إن لأنها :

أ أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر   ب وقعت بعد فعل ماض

جـ وقعت بعد كلا   د وقعت في صدر الجملة الحاليَّة

٣٠ « أقبلَ الطفلُ وإنَّهُ يبكي » كُسرت همزة إن لأنها :

أ أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر   ب وقعت بعد فعل ماض

جـ وقعت بعد القول   د وقعت في صدر الجملة الحاليَّة

٣١ « أعجبني إن أبيك احسن تربيتك » . لنصوب الخطأ نقول :

أ أعجبني إن أباك أحسن تربيتك   ب أعجبني أن أباك أحسن تربيتك

جـ أعجبني أن أباك احسن تربيتك   د أعجبني أن أبوك أحسن تربيتك

٣٢ « أَخَذَ الخطيب بقُلُوبِ السَّامِعِينَ » . إعراب « الخطيب » :

أ اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة   ب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

جـ اسم أخذ منصوب وعلامة نصبه الفتحة   د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣٣ « جعلت الشمس الماء بخاراً » . الفعل « جعل » في العبارة يفيد :

أ المقاربة   ب الرجاء   جـ الشروع   د التحويل

٣٤ « عسى الإرهاب أن ينَدحر » . بعد وضع فعل من أفعال الشروع بدلًا من « عسى » نقول :

أ كرب الإرهاب أن يندحر   ب اخلولق الإرهاب أن يندحر

جـ أنشأ الإرهاب يندحر   د أخذ الإرهاب أن يندحر

٣٥ « ليت الشبابَ أيامُه دائمة » . إعراب كلمة « دائمة » :

أ خبر ليت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة   ب خبر ليت منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

جـ خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة   د نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

قناة ثالثة ثانوى 2022

شيرى الخير
شير ى الخير
صلى ع النبى

٣٦ « إن المرء مخبوء تحت لسانه » . خبر الحرف الناسخ في العبارة نوعه :

أ مفرد   ب جملة اسمية   جـ جملة فعلية   د شبه جملة

٣٧ « إنَّ العلمَ يتقدمُ » . « ظل العلمَ يتقدمُ » . للوقع الإعرابي لجملة « يتقدم » في الموضعين :

أ في محل رفع خبر إن . في محل نصب حال

ب في محل رفع خبر إن . في محل نصب مفعول به ثان

جـ في محل رفع خبر إن . في محل نصب خبر ظل

د في محل نصب خبر إن . في محل رفع خبر ظل

٣٨ « إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا » . خبر الحرف الناسخ في الآية الكريمة نوعه :

أ مفرد   ب جملة اسمية   جـ جملة فعلية   د شبه جملة

٣٩ « إن أمامنا أهدافٌ وعقباتٌ » . لنصوب الخطأ نقول :

أ إن أمامنا أهدافًا وعقباتًا   ب إن أمامنا أهدافًا وعقباتٌ

جـ إن أهداف وعقبات أمامنا   د إن أمامنا أهدافًا وعقباتٍ

٤٠ « إن هناك أمنيات نسعى لتحقيقها » . إعراب « أمنيات » :

أ خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة   ب اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

جـ اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة   د مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

٤١ « إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ » . إعراب « عبرة » :

أ اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة   ب اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

جـ خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة   د بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة

٤٢ « القضاء نزيه ولكنَّ العدلَ بطيء » . « القاضي لا يُعرف بالظلم لكن العدل » . ضبط كلمة « العدل » في الموضعين مع التعليل :

أ العدلَ: اسم لكنَّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . العدلَ: خبر لكنَّ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

ب العدلَ: اسم لكنَّ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة . العدلُ: مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

جـ العدلَ: اسم لكنَّ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة . العدلِ: معطوف مجرور ، وعلامة جره الكسرة

د العدلُ: معطوف مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة . العدلِ: معطوف مجرور ، وعلامة جره الكسرة

٤٣ « لا لهازل هيبة ولا توقير » . لنجعل « لا » عاملة عمل « إن » نقول :

أ لا لهازل هيبة   ب لا هيبة لهازل

جـ لا الهيبة لهازل ولا التوقير   د الهازل بلا هيبة

٤٤ « لا بيننا نمامٌ ولا كذّابٌ ». إعراب « نمام » :

(أ) اسم لا النافية للجنس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
(ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب
(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
(د) خبر لا النافية للجنس مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

٤٥ « لا حاسدين متعاونون » . « لا حاسدين غيرهم متعاونون ». اسم لا النافية للجنس في الموضعين على التوالي:

(أ) منصوب وعلامة نصبه الياء . مبني على الياء
(ب) مبني على الياء . منصوب وعلامة نصبه الياء
(جـ) مبني على الفتح . منصوب وعلامة نصبه الياء
(د) مبني على الياء . مبني على الياء

٤٦ « لا مؤمنَ يخونُ » . إعراب « مؤمن » :

(أ) اسم لا النافية للجنس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
(ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب
(جـ) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
(د) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٤٧ « عسى الطلاب أن يجتهدوا » . عند وضع فعل من أفعال الشروع بدلًا من عسى نقول :

(أ) حرى الطلاب أن يجتهدوا (ب) أخذ الطلاب يجتهدون
(جـ) كاد الطلاب أن يجتهدوا (د) شرع الطلاب أن يجتهدوا

٤٨ « .... مصر أن تواكب الدول المتقدمة » . الفعل المناسب من أفعال المقاربة وحكم اقتران خبره بأن هو:

(أ) أوشكت . يقل (ب) أوشكت . يكثر
(جـ) كربت . يكثر (د) كادت . يمتنع

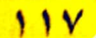
٤٩ « لعل الغائبين عن أنظارنا عائدون قريبًا » . عند وضع « عسى » بدلًا من « لعل » نقول :

(أ) عسى الغائبين عن أنظارنا أن يعودوا قريبًا (ب) عسى الغائبون عن أنظارنا عائدون قريبًا
(جـ) عسى الغائبون عن أنظارنا عائدين قريبًا (د) عسى الغائبون عن أنظارنا أن يعودوا قريبًا

٥٠ « المسلمون سعداء بعيد الفطر » . عند دخول فعل يفيد الشروع على الجملة تصير :

(أ) أخذ المسلمون أن يسعدون بعيد الفطر (ب) بدأ المسلمون أن يسعدوا بعيد الفطر
(جـ) شرع المسلمون يسعدون بعيد الفطر (د) شرع المسلمين يسعدون بعيد الفطر

١ - إعراب الأسماء













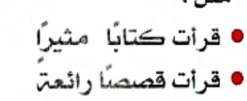




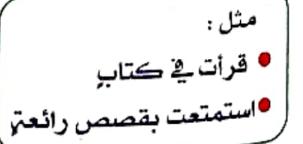










الرفع

- الضمة — مثل :
  - محمدٌ ناجحٌ
  - نجح الطلابُ
- الواو:
  - جمع المذكر السالم ، مثل (المخلصون محبوبون)
  - الأسماء الخمسة، مثل (أبوك ذو فضل عليك)
- الألف:
  - المثنى ، مثل : (القصتان مثيرتان)

النصب

- الفتحة — مثل :
  - قرأت كتابًا مثيرًا
  - قرأت قصصًا رائعة
- الياء:
  - المثنى ، مثل قرأت كتابين رائعين
  - جمع المذكر السالم ، مثل " والله يحب المحسنين
- الألف:
  - الأسماء الخمسة ، مثل (إن أباك ذو فضل عليك)
- الكسرة:
  - جمع المؤنث السالم ، مثل : (خلق الله السموات والأرض)

الجر

- الكسرة — مثل :
  - قرأت في كتاب
  - استمتعت بقصص رائعة
- الياء:
  - المثنى مثل : (اطلعت على القصتين)
  - جمع المذكر السالم ،مثل (تعلم من المجتهدين)
  - الأسماء الخمسة ،مثل : (سلمت على أبيك)
- الفتحة:
  - الممنوع من الصرف ، مثل (فحيوا بأحسن منها أو ردوها)



لاحظ

- في المربع الأول كلمة (الفتى) في المثال الأول تعرب فاعلاً مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، وفي المثال الثاني مفعولاً به منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ، وفي المثال الثالث اسمًا مجرورًا بـ (من) وعلامة جره الكسرة المقدرة ، لأن الألف يتعذر نطق أي حركة عليها .
- وفي المربع الثاني تعرب كلمة (القاضي) فاعلاً مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، وفي المثال الثاني تعرب اسمًا مجرورًا بكسرة مقدرة وذلك لصعوبة نطق الحركتين .
- وفي المربع الثالث تعرب كلمة (صديقي) في المثال الأول فاعلاً مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، وفي المثال الثاني مفعولاً به وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ، وفي المثال الثالث اسمًا مجرورًا بالباء وعلامة جره الكسرة المقدرة ؛ لأن ياء المتكلم يجب كسر ما قبلها (كسرة المناسبة) .

إعراب المفرد وجمع التكسير

الرفع	النصب	الجر
يرفعان بـ (الضمة)	ينصبان بـ (الفتحة)	يجران بـ (الكسرة)
أمثلة	أمثلة	أمثلة
• جاء الطالبُ المجتهد	• أكرمت الطالبَ	• سلمت على الطالبِ
• جاء الطلابُ المتفوقون	• أكرمت الطلابَ	• سلمت على الطلابِ

قد تكون علامة الإعراب فرعية كما في الحالات التالية

إعراب المثنى

الرفع	النصب	الجر
يرفع بـ (الألف)	ينصب بـ (الياء)	يجر بـ (الياء)
مثل :	مثل :	مثل :
• حضر الطالبان	• شاهدت الطالبين	• استمعنا إلى الشاهدَين

لاحظ

- في المربع الأول جاءت كلمة (الطالبان) بالألف لأنها تعرب فاعلاً مرفوعًا وعلامة رفع الألف لأنه مثنى .
- وفي المربع الثاني جاءت كلمة (الطالبين) بالياء لأنها تعرب مفعولاً به منصوبًا وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
- وفي المربع الثالث جاءت كلمة (الشاهدين) بالياء لأنها تعرب اسمًا مجرورًا بالياء لأنه مثنى .

الملحق بالمثنى

هناك كلمات تعرب إعراب المثنى ولكنها ليست مثنى لأنها ليس لها مفرد من لفظها، وهذه الملحقات أشهرها أربع كلمات (اثنان ، اثنتان ، كلا ، كلتا) مثل : -

حضر اثنان من الطلاب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
قرأت اثنتين من القصص	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
سلمت على اثنتين من الطالبات	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى
الكتابان كلاهما مفيد	مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
قرأت الكتابين كليهما	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
العمل والعزيمة بكليهما نفوز	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى

ملحوظة خاصة بـ (كلا ، كلتا)

١- لا يعربان إعراب المثنى إلا إذا أضيفتا إلى ضمير ، فإذا لم يتصل بهما ضمير أعربتا إعراب الاسم المقصور؛ أي ترفع بالضمة المقدرة، وتنصب بالفتحة المقدرة، وتجر بالكسرة المقدرة .

حضر كلا الطالبين	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
قرأت كلتا القصتين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
اطلعت على كلا الكتابين	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة المقدرة

٢- إذا أضيفتا إلى ضمير وأمكن حذفهما تعربان توكيداً معنوياً ، وإن لم يمكن حذفهما أعربتا حسب موقعهما من الجملة.

العالمان كلاهما ينفعان وطنهما	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى ويجوز إعرابه مبتدأ ثانياً.
العالمان كلاهما ينفع وطنه	مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى

إن العالمين كليهما ينفعان وطنهما	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
إن العالمين كلاهما ينفع وطنه	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى

- لاحظ أعربت كلمة (كلا) في المثال الأول من كل جدول توكيداً لأنه يمكن حذفها ، وفي المثال الثاني أعربت حسب موقعها من الجملة.

لاحظ أيضاً هذه الجمل

نجح كلاكما	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
كرمت كليهما	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
سلمت على كلتيهما	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى

- في كل هذه الجمل أعربت حسب موقعها من الجملة ولم تعرب توكيداً لأنه لا يمكن حذفها من الجملة.

٣ - نقطة تغفلها مناهجنا : خبر (كلا وكلتا) إذا وقعتا مبتدأ يجوز إفراده أو تثنيته مثل: (كلاكما ناجح ، كلاكما ناجحان).

إعراب جمع المذكر السالم



لاحظ

- في المربع الأول جاءت كلمة (المخلصون) بالواو لأنها تعرب مبتدأ مرفوعاً وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، وكذلك جاءت كلمة (مقربون) بالواو لأنها تعرب خبراً مرفوعاً وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
- وفي المربع الثاني جاءت كلمة (المدرسين) بالياء لأنها تعرب مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الياء لأنها جمع مذكر سالم.
- وفي المربع الثالث جاءت كلمة (المدرسين) بالياء لأنها تعرب اسماً مجروراً بـ (إلى) وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

الملحق بجمع المذكر السالم

هناك كلمات تعرب إعراب جمع المذكر السالم ولكنها ليست جمع مذكر سالماً؛ لأنها ليس لها مفرد من لفظها أو لم تستوف شروط جمع المذكر السالم، وهذه الكلمات هي :
[(أولو ، أهلون ، سنون ، بنون ، عالمون ، ألفاظ العقود (عشرون ، ثلاثون ، أربعون ...)] مثل : -

أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
تمر السنون كأنها أيام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
يحب الأب بنيه	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
مر أربعون عاماً على حرب اكتوبر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
أكرمنا أهلينا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، وحذفت النون للإضافة.
اطلعت على عشرين رواية	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
الحمد لله رب العالمين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

لاحظ

١) كلمة (اهلون، ارضون، عالون) لها مفرد من لفظها ومع ذلك فهي ملحق بجمع المذكر السالم لأنها ليست علمًا لمذكر أو صفة لمذكر.

٢) هناك فرق بين كلمة (العالمون) بكسر اللام وفتحها، فالتي بكسر اللام هي جمع مذكر سالم لأن مفردها (عالم) وهي صفة لمذكر مثل قوله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالِمِينَ ﴾ [الروم:٢٢] هنا كلمة (العالمين) تعرب اسمًا مجرورًا وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم، أما إن كانت بالفتح فهي ملحق بجمع المذكر السالم مثل: ﴿ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَالَمِينَ ﴾ [آل عمران:١٠٨] هنا كلمة (العالَمين) تعرب اسمًا مجرورًا وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

إعراب جمع المؤنث السالم

الرفع	النصب	الجر
يرفع بـ (الضمة)	ينصب بـ (الكسرة)	يجر بـ (الكسرة)
مثل	مثل	مثل
ذاكرت الطالباتُ الدرس	أكرمت المعلمة الفتياتِ	أعجبت بالمتفوقاتِ

لاحظ

- في المربع الأول جاءت كلمة (الطالبات) مضمومة لأنها تعرب فاعلاً مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وهي علامة الرفع الأصلية.
- وفي المربع الثاني جاءت كلمة (الفتيات) مكسورة لأنها تعرب مفعولاً به منصوبًا وعلامة نصبه الكسرة لأنها جمع مؤنث سالم. وهي هنا علامة فرعية.
- وفي المربع الثالث جاءت كلمة (المتفوقات) مكسورة لأنها تعرب اسمًا مجرورًا بالباء وعلامة جره الكسرة. وهي علامة الجر الأصلية.

الملحق بجمع المؤنث السالم

هناك كلمات تعرب إعراب المؤنث السالم لأنها ملحقة به وليست منه وهي: -

١) كلمة اولات مثل: كرمنا أولاتِ الاجتهاد.
٢) ماكان منه علمًا على مفرد مذكر أو مؤنث مثل (نعمات، عنايات، عطيات، سعادات).
٣) ما كان مؤنثًا لفظيًا لكن يدل على مذكر مثل: (عرفات).
٤) ما يدل على مفرد مؤنث مثل: (أذرعات).

أمثلة

- أولات الاجتهاد محبوبات.
- عنايات طالبة مجتهدة.
- من زعماء فلسطين الرئيس عرفات.
- رأينا العم بركات.

بعض الكلمات قد تأتي في سياق فتكون جمع مؤنث سالمًا، وفي سياق آخر تكون ملحقة بجمع المؤنث السالم مثل:

- نجحت الطالبة آيات.
- قرأتُ آيات من القرآن.

كلمة (آيات) في الجملة الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم لأنها دلت على علم مفرد مؤنث، وفي الثانية جمع مؤنث سالم لأنها جاءت جمعا لكلمة (آية).

وكذلك كلمة (نعمات، بركات) إن دلت على علم فهي ملحقة بجمع المؤنث السالم، لكن إن استخدمت كجمع لكلمة (نعمة، بركة) فهي جمع مؤنث سالم.

الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة هي: (أبو، أخو، حمو، فو، ذو) وتعرب بالحروف بشروط هي: -

أن تكون مفردة	ألا تصغر	أن تضاف إلى اسم ظاهر أو ضمير ما عدا ياء المتكلم	ذو لا بد أن تكون بمعنى صاحب	فو لا بد أن تكون خالية من الميم

وإليك التفاصيل

١) أن تكون مفردة، فإن ثنيت أو جمعت أعربت إعراب المثنى والجمع (أبوان - أفواد). فإن قلنا:

- (هذان أبوان رحيمان) فأبوان خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
- (رأيت أخوين كريمين) فأخوين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
- (سلمت على حمويك) حمويك اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

ملحوظة (ذوو) إن جاءت جمعًا تعرب إعراب جمع المذكر السالم، فنقول:

- (أنتم ذوو خلق) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
- (أحب ذوي الاجتهاد) ذوي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- (سلمت على ذوي رحمي) اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٢) ألا تصغر فلا تقول مثلاً (أُبيّ - أخيّ). فإن صغرت ترفع بالضمة الظاهرة، وتنصب بالفتحة الظاهرة، وتجر بالكسرة الظاهرة. فمثلاً:

- (هذا أخيُ كريم) : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- (رأيت أخيًا كريمًا) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- (سلمت على أخيٍ كريم) اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

٣) أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم .. فإن لم تضف أعربت بالحركات الظاهرة مثل :

- (جاء أبٌ كريمٌ) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- (رأيت أخًا كريمًا) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- (سلمت على أخٍ كريمٍ) اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

وإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة . فنقول :

- (هذا أبي) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- (احب أبي) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
- (أتعلم من أبي) اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة المقدرة .

وذلك لأن الحرف الأخير من الكلمة يُكسر دائمًا لمناسبة ياء المتكلم بعده .

٤) أن يكون لفظ (فو) خاليًا من الميم ... فإن وردت بالميم أعربت بالحركات أيضًا مثل :

- (ينطق فمُك بالصدق) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- (إن فمَك ينطق الصدق) : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- (من فمِك يخرج الصدق) : اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

لكن إن قلنا :

- (ينطق فوك بالصدق) : ففوك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .
- (إن فاك ينطق الصدق) : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة .
- (يخرج الصدق من فيك) : اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة .

٥) أن تكون (ذو) بمعني صاحب فإن كانت بمعنى (الذي) فإنها تبني علي السكون مثل: (وبئري ذو حفرت) أي الذي حفرت .

- كما قد تأتي (ذا) بمعنى (هذا) فنقول : (إن ذا طالب مهذب) ، (ذا) هنا تعرب اسم إشارة مبنيًا في محل نصب اسم (إن) .

سؤال للمتفوقين

(أحب ذا الخلقِ الجميل) ، (أحب ذا الخلقَ الجميل) . أعرب كلمة (ذا) في الجملتين .

- في الجملة الأولى تعرب مفعولاً به منصوبًا وعلامة نصبه الألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة .
- فهي بمعنى (أحب صاحب الخلق الجميل) ؛ لأن ما بعدها [الخلقِ] مضاف إليه مجرور .
- وفي الجملة الثانية تعرب اسم إشارة مبنيًا في محل نصب مفعول به .
- فهي بمعنى (أحب هذا الخلق الجميل) ؛ لأن ما بعدها [الخلقَ] بدل منصوب.

إعراب الأسماء الخمسة

الرفع	النصب	الجر
ترفع بـ (الواو) مثل	تنصب بـ (الألف) مثل	تجر بـ (الياء) مثل
• أخوك طالب علم	• يطيع البار أباه	• من فيك يخرج الصدق
• كان أبوك كريمًا	• شاهد محمد أخاه يذاكر	• أعط كل ذي حق حقه

- ألست ترى أحيانًا كلمة (أب) مكتوبة (أبوك)، وأحيانًا (أباك)، وأحيانًا (أبيك) ؟
- لماذا اختلف شكل الكلمة في كل مرة ؟
- لأن هذه الكلمات إذا استوفت الشروط السابقة تعرب بالحروف نيابة عن الحركات فهي :
  - ترفع بالواو نيابة عن الضمة .
  - وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة .
  - وتجر بالياء نيابة عن الكسرة .

تأمل هذه الأمثلة وأعرب ما تحته خط

- ﴿وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [يوسف:٦٩]
- ﴿قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكُمَا سُلْطَانًا فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِآيَاتِنَا أَنْتُمَا وَمَنِ اتَّبَعَكُمَا الْغَالِبُونَ﴾ [القصص:٣٥]
- ﴿فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [المائدة:٣٠]
- ﴿فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَى أَبِيهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ فَأَرْسِلْ مَعَنَا أَخَانَا نَكْتَلْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [يوسف:٦٣]
- ﴿قَالَ هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [يوسف:٦٤]

- ﴿وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ وَجَدُوا بِضَاعَتَهُمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا وَنَمِيرُ أَهْلَنَا وَنَحْفَظُ أَخَانَا وَنَزْدَادُ كَيْلَ بَعِيرٍ ذَلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ﴾ [يوسف:٦٥]
- ﴿وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُم مَّا كَانَ يُغْنِي عَنْهُم مِّنَ اللَّهِ مِن شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا وَإِنَّهُ لَذُو عِلْمٍ لِّمَا عَلَّمْنَاهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [يوسف:٦٨]
- ﴿يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا﴾ [مريم:٢٨]

أفكار الامتحان

١ (الطالبان كلاهما نابغان) . (الطالبان كلاهما نابغ) أعرب كلمة (كلاهما) في الجملتين .

الإجابة : الأولى يمكن حذفها تعرب توكيداً معنوياً مرفوعاً بالألف (ملحوظة يمكن إعرابها مبتدأ ثانياً في غير مناهجنا) ، الثانية لا يمكن حذفها تعرب مبتدأ ثانياً مرفوعاً بالألف .

٢ (كلا الطالبين ناجح) اجعل المبتدأ (أو المضاف) توكيداً ، وغير ما يلزم .

الإجابة : (الطالبان كلاهما ناجحان) قدم المضاف إليه ليكون مبتدأ مرفوعاً بالألف ثم أكده بـ (كلاهما) ثم اجعل الخبر مثنى ليمكن حذف كلمة (كلاهما) .

٣ (الطالبان كلاهما نابغان) . (الطالبان كلاهما نابغ) أدخل إن على الجملتين وغير ما يلزم .

الإجابة : (إن الطالبين كليهما نابغان) . (إن الطالبين كلاهما نابغ) اسم إن ينصب هنا بالياء والتوكيد تابع له فينصب بالياء، أما المبتدأ الثاني فيبقى مبتدأ مرفوعاً كما هو .

٤ (أبوك ذو فضل عليك) أدخل (إن) على الجملة .

الإجابة : (إن أباك ذو فضل عليك) (إن) تنصب المبتدأ، والأسماء الخمسة تُنصب بالألف.

٥ ومثلها (أبوك ذو فضل عليك) أدخل (كان) على الجملة .

الإجابة : (كان أبوك ذا فضل عليك) (كان) تنصب الخبر، والأسماء الخمسة تُنصب بالألف.

٦ ومثلها (أبوك ذو فضل عليك) أدخل (ظننت) على الجملة .

الإجابة : (ظننت أباك ذا فضل عليك) (ظن) تنصب المبتدأ والخبر معاً ليصبحا مفعولين لها.

تدريبات على إعراب الأسماء

١ « اهتم الأب بـ ــــــ ». ميز الاختيار المناسب مما يلي :

(أ) بنونه (ب) بنيه (ج) بنينه (د) بنوه

«لا يحمي الوطن إلا بنوه». ميز الصحيح لإعراب «بنوه» مما يلي :

(أ) خبر مرفوع بالواو. (ب) فاعل مرفوع بالواو.
(ج) بدل مرفوع بالواو (د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

كل الجمل الآتية خطأ ما عدا :

(أ) لا يعرف قدر النحو سوى أهليه. (ب) لا يعرف قدر النحو سوى أهلوه.
(ج) لا يعرف قدر النحو سوى اهلونه. (د) لا يعرف قدر النحو سوى أهلينه.

«مضت السنون تلو السنين». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «السنين» مما يلي :

(أ) مفعول به منصوب (ب) ظرف منصوب
(ج) مضاف إليه مجرور (د) بدل مجرور

«آيات التلميذة المجتهدة» . ميز الصحيح لكلمة «آيات» مما يلي :

(أ) مثنى (ب) جمع مؤنث (ج) جمع تكسير (د) ملحق بجمع المؤنث

«قرأت من القصيدة عشرة أبيات ». ميز الصحيح لكلمة «أبيات » مما يلي :

(أ) اسم جمع (ب) جمع مؤنث (ج) جمع تكسير (د) ملحق بجمع المؤنث

«قرأت آيات عشر آيات ». ميز الصحيح لكلمتى «آيات»، «آيات» على التوالى مما يلي :

(أ) الاثنان جمع مؤنث سالم. (ب) الاثنان ملحقتان بجمع المؤنث.
(ج) ملحق بجمع المؤنث ، جمع مؤنث. (د) جمع مؤنث ، ملحق بجمع المؤنث

«حرى الطالبان ــــــ». ميز الصحيح المناسب مما يلي :

(أ) كلاهما يلتزمان (ب) كليهما يلتزمان
(ج) كلاهما ملتزمان (د) كلاهما أن يلتزما

«إن الطالبين ــــــ مجتهد». ميز الصحيح مع الإعراب مما يلي :

(أ) كلاهما ، مبتدأ (ب) كلاهما ، توكيد معنوي
(ج) كليهما ، توكيد (د) كليهما ، مبتدأ

«حضر الطلاب خلا أخاك» .إعراب " أخاك":

(أ) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة (ب) مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
(ج) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف (د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الألف

«الشجرتان كلتاهما مثمرة». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «كلتاهما» مما يلي :

(أ) مبتدأ ثان (ب) توكيد معنوي (ج) خبر (د) يجوز خبر، توكيد

١٢ «إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «آيات» مما يلي :

أ) اسم إن منصوب بالكسرة . ب) اسم إن منصوب بالفتحة.
جـ) اسم مجرور بالكسرة . د) خبر إن مرفوع بالضمة .

١٣ «كلتا يديه يعم نفعهما». لجعل «كلتا» معربة إعراب المثنى تصبح الجملة :

أ) يديه كلتيهما يعم نفعهما . ب) يديه كلتاهما يعم نفعهما .
جـ) يداه كلتاهما يعم نفعهما . د) يداه كلتيهما يعم نفعهما .

١٤ الاسم الملحق بجمع المذكر السالم مما يلي :

أ) ذو ب) ذوات جـ) بنات د) بنون

١٥ «إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه». ما نوع «ظنون» :

أ) مفرد ب) اسم جمع جـ) جمع تكسير د) جمع مذكر سالم

١٦ «كلا المعلمين مدرك قيمة النجاح». عند التحويل «كلا» الملحق بالمثنى تصبح الجملة :

أ) كلا المعلمان مدرك قيمة النجاح. ب) المعلمان كليهما مدرك قيمة النجاح.
جـ) المعلمان كلاهما مدرك قيمة النجاح. د) المعلمين كليهما مدرك قيمة النجاح.

١٧ «المعلمان كلاهما حريص على طلابه». بعد إدخال «إن» تصبح الجملة :

أ) إن المعلمان كلاهما حريص على طلابه ب) إن المعلمين كليهما حريص على طلابه
جـ) إن المعلمان كليهما حريص على طلابه د) إن المعلمين كلاهما حريص على طلابه

١٨ «إن كلا الجنتان مثمرتان». الجملة خطأ وصوابها :

أ) إن كلتا الجنتان مثمرتان. ب) إن كلتا الجنتين مثمرتين.
جـ) إن كلتا الجنتين مثمرتان. د) إن كلتي الجنتين مثمرتين.

١٩ «إنهم يجعلونهم واعين كل جديد». ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) حال منصوب ب) خبر جعل منصوب
جـ) مفعول به ثان د) تمييز منصوب

٢٠ «ليس لي إلا ــــ من الأخوات». ميز الصحيح المناسب مما يلي :

أ) اثنتان ب) اثنتين جـ) اثنين د) اثنان

٢١ «مررت بطالبين اثنين». ميز إعراب ما تحته خط مما يلي :

أ) تمييز منصوب بالياء ب) مفعول به منصوب بالياء
جـ) نعت مجرور بالياء د) مضاف إليه مجرور بالياء

٢٢ «يعنى كلا المعلمين بتهذيب الطلاب». ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط مما يلي :

أ) توكيد مرفوع بالألف ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
جـ) فاعل مرفوع بالألف د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

٢٣ «كلا الوالدين ينصحان أولادهما». عند جعل المضاف توكيدا يكون الصحيح هو :

أ) الوالدان كلاهما ينصحان أولادهما . ب) الوالدان كلاهما ينصح أولادهما .
جـ) الوالدين كليهما ينصحان أولادهما . د) الوالدين كليهما ينصح أولادهما .

٢٤ الجملة الخطأ فيما يأتي هي :

أ) نجح كلا الطالبين . ب) نجح كلتا الطالبتين.
جـ) نصحت الطالبين كلاهما. د) نصحت الطالبين كليهما.

٢٥ «كلتا الجنتين آتت أكلها». كلمة «كلتا» تعرب مبتدأ مرفوعا بـ :

أ) الضمة الظاهرة ب) الضمة المقدرة جـ) الألف د) جميع ما سبق

٢٦ «ما أمهر كلا الطالبين». ميز إعراب «كلا» مما يلي :

أ) توكيد معنوي منصوب بالالف . ب) فاعل مرفوع بالالف.
جـ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة . د) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٧ «السلام والأمن كلاهما يحقق أمل البشرية». «كلاهما» تعرب :

أ) توكيد مرفوع ب) توكيد منصوب جـ) مبتدأ د) خبر

٢٨ «يدرك ابن مصر أهمية تنمية الدخل القومي». الملحق بجمع السالم المذكر «ابن» هو :

أ) بنين ب) بنون جـ) بنو د) بني

٢٩ «خصوصا المتفوقين» - «وبخاصة المتفوقون». أعرب كلمتي «المتفوقين، المتفوقون» على التوالي :

أ) مفعول به ، ومبتدأ مؤخر ب) مفعول به ، ومفعول به
جـ) مبتدأ ، ومفعول به د) حال ، ومبتدأ مؤخر

٣٠ «الطالبان كلاهما نشيط» - «الطالبان كلاهما نشيطان». «كلاهما» تعرب في الجملتين على التوالي :

أ) توكيد معنوي ومبتدأ ب) مبتدأ وتوكيد معنوي
جـ) كلاهما توكيد معنوي د) خبر وتوكيد معنوي



٢ - المفاعيل

١ المفعول به

المفعول به هو ما وقع عليه الفعل، وقد يتعدد مع الفعل الواحد

المثال	المفعول به	نوعه	إعرابه
قرأنا تاريخ العرب فوجدنا الأمجاد	تاريخ، الأمجاد	اسم ظاهر	منصوب بالفتحة
وعرفنا الشخصيات والبطولات التي	الشخصيات		منصوب بالكسرة
هزمت الجبارين، ودوخت الظالمين،	الجبارين، الظالمين		منصوب بالياء
فأبادت عرشَى كسرى وقيصر،	عرشى		منصوب بالياء
وطوت ذا البأس، وأبادت أخا الجهل	ذا، أخا		منصوب بالألف
حاربونا فهزمناهم	نا، هم	ضمير بارز	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
ها هو تاريخك فاقرأه وافهمه	الهاء، الهاء		
يزدك ثقة	الكاف		

بعد قراءة الجدول تلاحظ ما يلي:

١) المفعول به هو الذى وقع عليه الفعل.

٢) يُنصب المفعول به بالفتحة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير.

٣) يُنصب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالمًا.

٤) يُنصب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا.

٥) يُنصب بالألف إذا كان اسمًا من الأسماء الخمسة.

٦) هناك أفعال لازمة، وهي التي لا تتعدى لمفعول به، ويمكن تحديدها بسهولة حيث يمكن أن تتصل بضمير رفع « ذهبت ، ذهبنا ، ذهبن ، ذهبا ، ذهبوا ، اذهبي » ولا يتصل بها ضمير نصب ، فالفعل «ذهب» لا يمكن أن يتصل به ضمير نصب فلا نقول مثلا : « ذهبه » أو «ذهبك» أو « ذهبني» أما الفعل « علم » مثلاً، فلأنه متعدٍ يمكن إسناده لأي من الضمائر السابقة فنقول مثلا : « علمه، علمك ، علمني» .

٧) هناك أفعال تنصب مفعولين وهي نوعان: « أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر - أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر » وهناك أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل .

أنواع الأفعال من حيث اللزوم والتعدي

الفعل اللازم

هو الذي يلزم فاعله ولا يتعدى لمفعول به (أي ياتي بعده فاعل ولا يأتي بعده مفعول به) مثل :
- انتهى الصيف .
- وجب الجد .
- مات المريض .
- خف الألم .

الفعل المتعدي

لمفعول واحد

وهو الفعل الذي ينصب مفعولاً واحدًا فقط مثل : -
- ذاكر الطلاب دروسهم
- يكرم الله عباده المؤمنين
- شاهد المسافر الطائرة

لمفعولين

أصلهما المبتدأ والخبر

وهي أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، فلو حذفنا الفعل والفاعل لأعربنا المفعولان مبتدأ وخبرًا مثل :
- ظن المسافر الطائرة منخفضة
(الطائرة منخفضة) يصح أن تكون مبتدأ وخبرًا .

وهذه الأفعال ثلاثة أنواع كما ترى.

تفيد اليقين

وهي (رأى - علم - وجد - ألفى) مثل: -
- وجدت النصر قريبًا.
- علمت الحق جليًا .

تفيد الرجحان

وهي (ظن - حسب - زعم - خال) مثل :-
- خلتك حاضرًا .
- ظننت النجاح سهلاً

تفيد التحويل

وهي (حوَّل - صيَّر - غيَّر - بدَّل - ردَّ - اتخذ - جعل) مثل:-
- جعل الله مصر آمنة.
- اتخذ الله إبراهيم خليلاً .

ليس أصلهما المبتدأ والخبر

وهي أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر فلو حذفنا الفعل والفاعل لم نعرب المفعولين مبتدأ وخبرًا .
من هذه الأفعال : (كسا - ألبس - منح - منع - أعطى - وهب - سأل - سلب - حبا)
مثل : • منح اللهُ الإنسان عقلاً .
(الإنسان عقل) لا تصح أن تكون مبتدأ وخبرًا

لثلاثة مفاعيل

وهي سبعة أفعال : (أرى - أعلم - أنبأ - نبّأ - أخبر - خبّر - حدّث) مثل : -
- أعلمت المجتهد النجاح سهلاً
- أخبرته الخبر واضحًا

بطريقة سهلة لتحديد اللازم من المتعدي : أي فعل يمكن إسناده لضمير الغائب أو المخاطب فهو متعد مثل (أكرمه - أكرمك) أما الذي لا يمكن إسناده لهما فهو لازم مثل (مات - ذهب)

ملحوظة مهمة

١) الفعل « رأى » إذا كان بمعنى علم أو تأكد أو رأى منامًا أعرب ما بعدها مفعولاً أولاً ثم مفعولاً ثانيًا مثل «رأيت الحق منتصراً» « رأيت الميت منعمًا » . أما إذا جاءت بمعنى أبصرت « فما بعدها يعرب مفعولاً به / حالاً منصوبة »: مثل « رأيت السماء ممطرة » . وإن كانا نكرتين أعربت الكلمة الثانية نعتًا « رأيت طائرة مرتفعة ».

٢) الفعل وجد إذا جاء بمعنى «تأكدت» نصب مفعولين مثل « وجدت النجاح سهلاً » وإذا جاء بمعنى «عثر » نصب مفعولاً واحدًا، وإذا نصب اسمًا آخر أعرب حالاً مثل « وجدت الباب مفتوحًا».

أفكار الامتحان

١ « رأيت النصر قريبًا » « رأيت الميت منعمًا » « رأيت الطائرة مرتفعة » . أعرب ما تحته خط .

الإجابة : في الجملة الأولى والثانية يعربان مفعولاً به ثانيًا ، لأن «رأى » اليقينية في الجملة الأولى والحلمية في الجملة الثانية تنصبان مفعولين ، وفي الثالثة تعرب حالاً ؛ لأن رأى البصرية تنصب مفعولاً واحدًا .

٢ « وجدت الباطل زاهقًا » « وجدت الكتاب معروضًا في معرض الكتاب » . أعرب ما تحته خط.

الإجابة : في الجملة الأولى تعرب مفعولاً به ثانيًا وفي الثانية تعرب حالاً لأن « وجد » في الجملة الأولى يقينية وفي الثانية ليست يقينية .

٣ « أبوك ذو فضل عليك » أدخل الفعل « وجدت » على الجملة .

الإجابة : « وجدت أباك ذا فضل عليك » لأن « وجد » ينصب مفعولين ، والأسماء الخمسة تُنصب بالألف .

٤ « سعد المجتهدون بشرح الدرس » ضع الفعل « أسعد » بدلاً من « سعد » وغير ما يلزم ثم أعرب كلمة « المجتهدين » .

الإجابة : « أسعدت المجتهدين بشرح الدرس » و « المجتهدين » تعرب مفعولاً ؛ لأن الفعل إذا دخل عليه الهمزة أو التضعيف تعدى لمفعول إن كان لازمًا ، كما يتعدى لمفعولين إن كان متعديًا لمفعول واحد.

تدريبات على المفعول به

١ « رأيت الشمس ساطعة » . كلمة « ساطعة » تعرب :
(أ) فاعلا (ب) حالا (ج) مفعولا به أولا (د) مفعولا به ثانيًا

٢ « رأيت الباطل زاهقًا » . كلمة « زاهقًا » تعرب :
(أ) فاعلا (ب) حالا (ج) مفعولا به أولا (د) مفعولا به ثانيًا

٣ « رأيت الظل ظاهراً » . كلمة « ظاهراً » تعرب :
(أ) فاعلا (ب) حالا (ج) مفعولا به أولا (د) مفعولا به ثانيًا

٤ « رأيت الطائرة مرتفعة » . كلمة « مرتفعة » تعرب :
(أ) فاعلا (ب) حالا (ج) مفعولا به أولا (د) مفعولا به ثانيًا

٥ « رأيت الطائرة المرتفعة » . كلمة « المرتفعة » تعرب :
(أ) حالا (ب) نعتًا (ج) مفعولا به أولا (د) مفعولا به ثانيًا

٦ « رأيت الميت منعمًا » . كلمة « منعما » تعرب :
(أ) فاعلا (ب) حالا (ج) مفعولا به أولا (د) مفعولا به ثانيًا

٧ أي الأفعال التالية يعتبر لازما ؟
(أ) طعم (ب) أطعم (ج) تذكر (د) حمى

٨ « رأيت في نومي قصور الجنة شامخة » . كلمة « شامخة » تعرب :
(أ) فاعلا (ب) حالا (ج) مفعولا به أولا (د) مفعولا به ثانيًا

٩ « جعل السلام الشعوب سعيدة » . كلمة « السلام » تعرب :
(أ) فاعلا (ب) اسم جعل (ج) مفعولا به أولا (د) مفعولا به ثانيًا

١٠ « اللهم أرنا الحق حقًا وارزقنا اتباعه » إعراب « حقًا » و « اتباعه » على التوالي :
(أ) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ، مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
(ب) مفعول به ثالث منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ، مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
(ج) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ، مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
(د) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ، حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١١ « وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا » إعراب « شرابًا » :
(أ) حال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
(ب) مفعول به أول منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
(ج) مفعول به ثان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
(د) تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

١٢ « الجنود المصريون مُدربون جيداً » بعد إدخال فعل يفيد اليقين على الجملة تصير:
(أ) علمت الجنود المصريون مُدربين جيداً
(ب) وجدنا الجنود المصريين مُدربين جيداً
(ج) ظننت الجنود المصريين مُدربين جيداً
(د) الأولى والثانية

١٣ أي الأفعال التالية يعتبر متعديا ؟
(أ) مات (ب) توفى (ج) هلك (د) نام

٢ المفعول المطلق

من المنصوبات المفعول المطلق، وهو مصدر مأخوذ من مادة الفعل أو معناه مثل : " وينصرك الله نصرًا عزيزًا " ، يأتي بعد فعله لتأكيده أو بيان نوعه أو عدده .

الأسلوب	المفعول المطلق	إعرابه	نوعه
انتشر السلام في العالم انتشارًا وهللت له الدنيا تهليلاً	انتشارًا تهليلاً	مفعول مطلق منصوب بالفتحة	مؤكد للفعل
بعد أن جاهدنا جهاد المخلصين وضحينا في سبيلة تضحية غالية	جهاد تضحية	مفعول مطلق منصوب بالفتحة	مبين للنوع
وقد حاولنا محاولتين وقفزنا فيها قفزات لاسترداد سيناء	محاولتين قفزات	مفعول مطلق منصوب بـ «الياء - الكسرة »	مبين للعدد

بعد قراءة الجدول تلاحظ أن المفعول المطلق له ثلاثة أنواع كما في الشكل التالي:

أنواع المفعول المطلق

مؤكد للفعل
إذا ذكر مصدر الفعل فقط دون وصف أو إضافة
مثل
- وما بدلوا تبديلا
- ويسلموا تسليمًا

مبين للنوع
إذا ذكر بعد المصدر صفته أو مضاف إليه
مثل
- وينصرك الله نصرًا مبينًا
- آمنت إيمان الواثق بربه

مبين للعدد
إذا كان المصدر يدل على عدد مرات الفعل
مثل
- كبرت تكبيرتين .
- كبرت تكبيرات أربع

ملحوظة أخيرة

- قد يحذف الفعل قبل المفعول المطلق على أن يفهم من الجملة مثل « حمدًا لله، شكرًا لك » فأصل العبارتين « أحمد الله حمدًا، وأشكرك شكرًا »
- كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً في الغالب « سبحان. عمومًا وعامة. خاصة - خصوصًا - مثلاً. أيضًا. فضلاً. معاذ. مهلا. حقًا. شكرًا. عفوًا. شرعًا. البتة. خلافًا. وفاقًا. مكابرة. عنادًا. بعدًا. تعسًا. لبيك. سعديك. حنانيك »

٣ النائب عن المفعول المطلق

هناك بعض الكلمات تنوب عن المفعول المطلق، والأفضل أن تسمى « النائب عن المصدر » وهي تعرب « نائب عن المفعول المطلق منصوب ... » ومما يعرب نائبًا عن المفعول المطلق ما يلي :

ما ينوب عنه		الأمثلة	النائب عن المفعول المطلق	إعرابه
صفة المصدر المحذوف		انتشر السلام سريعًا وفرحت به الدنيا كثيرًا	سريعًا كثيرًا	نائب عن المفعول المطلق منصوب
عدد + المصدر		وحاربنا قبله أربع حروب هزمنا فيها ثلاث هزائم كبرت أربع تكبيرات نحسب للعدو ألف حساب	أربع ثلاث أربع ألف	
المضاف إلى المصدر	كلمات « غاية ، كل ، جميع ، أي ، حق ، بعض ... » + المصدر	وجاهدنا غاية الجهاد ودافعنا كل الدفاع وإن تعبنا بعض التعب وفي النهاية فرحنا بالنصر أي فرح وأعجب العالم بنا حق الإعجاب	غاية كل بعض أي حق	
	اسم التفضيل	ولكننا حيينا أجمل حياة	أجمل	
البدل من المصدر ويكون اسم إشارة + المصدر		وانتصرنا في النهاية هذا الانتصار فقدرنا العلم ذلك التقدير	هذا ذلك	مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق
مرادف المصدر		فرحت بالنجاح سرورًا	سرورًا	نائب عن المفعول المطلق منصوب
نوع المصدر		رجع العدو القهقرى	القهقرى	
آلة الفعل		طعنته سكينًا / ضربه سيفا	سكينًا / سيفا	
الضمير العائد على المصدر		اجتهدت اجتهادًا لم أجتهده من قبل ، وذاكرت مذاكرة لم أذاكرها قط .	الضمير في أجتهده أذاكرها	ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

من خلال الجدول يتبين لنا ما ينوب عن المفعول المطلق :

- صفة المصدر المحذوف بأن نحذف المفعول المطلق ونبقي صفته، فأصل المثال الأول « انتشر السلام انتشارًا سريعًا » هنا كلمة « انتشارًا » تعرب مفعولاً مطلقا . و « سريعًا » نعتًا منصوبًا ، وعندما نحذف المنعوت « انتشارًا » لا يجوز إعراب كلمة « سريعًا » « نعتًا » فنعربها نائبًا عن المفعول المطلق الذي حذف. ومن أشهر الكلمات التي تنوب عن المصدر وهي صفته: (حثيثًا، جيدًا، كثيرًا، طويلاً، جدًا).
- عدد المصدر بأن يأتي المصدر تمييزًا بعد العدد ؛ فعندما نقول : « كبرنا أربع تكبيرات » أصل الجملة : « كبرنا تكبيرات » . كلمة « تكبيرات » هنا تعرب مفعولاً مطلقا ، فلما وضع قبلها العدد أعربت كلمة « تكبيرات » تمييزًا مجرورًا فأعرب العدد نفسه « أربع » نائبًا عن المفعول المطلق .
- المضاف للمصدر بأن نأتي قبل المفعول المطلق بكلمة فيتحول المفعول المطلق إلى مضاف إليه ، فتعرب تلك الكلمة المضافة نائبًا عن المفعول المطلق . فمثلا عندما نقول : « اجتهدنا كل اجتهاد » أصل الجملة « اجتهدنا اجتهادًا » هنا كلمة « اجتهاد » تعرب مفعولاً مطلقا ، فلما وضعنا قبلها كلمة « كل » أعربت كلمة « اجتهاد » مضافًا إليه ، لذلك أعربت كل نائبًا عن المفعول المطلق؛ لأنها أضيفت إلى المفعول المطلق الحقيقي .

- قد يأتي قبل المفعول المطلق اسم إشارة فيصبح المفعول المطلق بدلاً ، فيعرب اسم الإشارة نفسه نائبًا عن المفعول المطلق . ففي جملة « انتصرنا هذا الانتصار » أصلها « انتصرنا انتصارًا » فلما وضعنا قبلها اسم الإشارة وعرفت كلمة الانتصار أعربت بدلاً منصوبًا ، فلزم أن تعرب كلمة « هذا » اسم إشارة مبنيًا في محل نصب نائب عن المفعول المطلق .
- قد يحذف المفعول المطلق ونأتي مكانه بكلمة بنفس المعنى ، فعندما نقول : « فرحت فرحًا » كلمة « فرحًا » تعرب مفعولاً مطلقًا ، لكن عندما تحذف ونضع بدلاً منها كلمة « سرورًا » فنقول : « فرحت سرورًا » تعرب كلمة « سرورًا » نائبًا عن المفعول المطلق ، لأن المفعول المطلق لا بد أن يكون من نفس الفعل ، حتى لو قلنا : « انتصرنا نصرًا » كلمة « نصرًا » تعرب نائبًا عن المفعول المطلق لأنها ليست مصدر الفعل انتصر ، لكنها تعرب مفعولاً مطلقًا لو قلنا : « انتصرنا انتصارًا » أو « نصرنا نصرًا ».
- من أنواع المفعول المطلق نوع المصدر؛ فعندما نقول « رجع العدو القهقرى » القهقرى هنا نوع من أنواع الرجوع؛ لذا تعرب نائبًا عن المفعول المطلق .
- قد يحذف المصدر ويوضع بدلاً منه آلة المصدر فتعرب تلك الآلة نائبًا عن المفعول المطلق؛ فبدلاً من أن نقول : « ضربته ضربًا » نقول : « ضربته سيفًا » هنا كلمة « ضربًا » تعرب مفعولاً مطلقًا، لكن كلمة « سيفًا » تعرب نائبًا عن المفعول المطلق لأنها آلة الضرب .
- قد ينوب عن المفعول المطلق ضمير يعود على مصدر الفعل؛ فلو قلنا : اجتهدت اجتهادًا لم تجتهده من قبل » الضمير في كلمة « تجتهده » يعود على مصدر الفعل قبله « اجتهادًا » لذا يعرب نائبًا عن المفعول المطلق .

أفكار الامتحان

1. « العلماء كلهم مقدرون » « نقدر العلماء كل تقدير ». أعرب كلمة « كل » في الجملتين .

الإجابة : في الجملة الأولى تعرب توكيدًا معنويًا ، وفي الثانية تعرب نائبًا عن المفعول المطلق لأنها أضيفت إلى مصدر الفعل قبلها .

2. « اذكر الله ذكرًا كثيرًا » « اذكر الله كثيرًا » . أعرب ما تحته خط.

الإجابة : في الجملة الأولى تعرب نعتًا منصوبًا لكلمة ذكر ، وفي الثانية تعرب نائبًا عن المفعول المطلق لأن المفعول المطلق حذف وبقيت صفته .

تدريبات على المفعول المطلق وما ينوب عنه

1. « كبَّر المصلون ثلاثًا » . إعراب « ثلاثًا » :

أ) مفعول مطلق ب) حال ج) تمييز د) نائب عن المفعول المطلق

2. « توجَّع المريض ..... » . النائب عن المفعول المطلق المناسب من الاختيارات هو :

أ) كل التوجع ب) تألمًا ج) توجعًا د) الأولى والثانية

3. « انتشر الخبر سريعًا » . إعراب « سريعًا » :

أ) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

4. « شكرًا جزيلًا يا معلمي » . إعراب « شكرًا » :

أ) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

5. « تراجع العدو القهقرى » . « القهقرى » نائب عن المفعول المطلق نوعه :

أ) صفة المصدر ب) مضاف إلى المصدر ج) مرادف المصدر د) نوع المصدر

6. « شرح المعلم الدرس طويلًا ففهمته كل الفهم وأتقنته إتقانًا » النائب عن المفعول المطلق المضاف إلى المصدر هو:

أ) طويلًا ب) كل ج) الفهم د) إتقانًا

7. « أتقنت عملي ...... الإتقان » . النائب عن المفعول المطلق المبدل من المصدر هو:

أ) كل ب) أشد ج) هذا د) بالغ

8. « النحو علم عظيم جدًا » . إعراب « جدًّا » :

أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

9. « أحترم كثيرًا من الطلاب الذين يجتهدون كثيرًا » سبب نصب كلمة « كثيرًا » في الموضعين على التوالي :

أ) نائب عن المفعول المطلق ، نائب عن المفعول المطلق ب) مفعول به ، حال
ج) مفعول به ، نائب عن المفعول المطلق د) حال ، تمييز

10. « رميت الطائر سهمًا » . إعراب « سهما » :

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١١ « جاء الضيف سريعًا » ، « جاء الضيف مسرعًا » . إعراب كلمتي « سريعًا » ، « مسرعًا » التوالي :

أ) نائب عن المفعول المطلق ، نائب عن المفعول المطلق
ب) حال ، حال
ج) حال ، نائب عن المفعول المطلق
د) نائب عن المفعول المطلق ، حال

١٢ « أكرم الرجل ضيفه إكراما » ، « أكرم الرجل ضيفه كرما » . إعراب ما تحته خط:

أ) نائب عن المفعول مطلق ، مفعول مطلق منصوب
ب) مفعول مطلق منصوب ، نائب عن المفعول مطلق
ج) نائب عن المفعول مطلق ، نائب عن المفعول مطلق
د) مفعول مطلق منصوب ، مفعول مطلق منصوب

١٣ « استفدنا استفادة كبيرة » . « استفادة » . مفعول مطلق :

أ) مؤكد للفعل
ب) مبين للنوع
ج) مبين للعدد
د) الأولى والثانية

١٤ « أحس بالمسئولية أعمق إحساس » إعراب « أعمق » :

أ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٥ « فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ » . إعراب « سبحان ، حين » على التوالي:

أ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٦ « أحب وطني كل الحب » ، « أحب وطني الحب كله » إعراب كلمة « كل » في الجملتين على التوالي:

أ) توكيد معنوي ، توكيد معنوي
ب) مبتدأ ثان ، توكيد معنوي
ج) بدل ، توكيد معنوي
د) نائب عن المفعول المطلق ، توكيد معنوي

١٧ « تلوت القرآن أحسن تلاوة » . إعراب « تلاوة » :

أ) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

١٨ « أسعى إلى تحقيق أهدافي ذلك السعي » . إعراب « السعي » :

أ) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

١٩ « أتصفح الجرائد بعض التصفح » . إعراب « بعض » :

أ) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه صفة المصدر
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مضاف للمصدر

٤ المفعول لأجله

المفعول لأجله : اسم نكرة غالبًا يبين سبب حدوث الفعل .

الأسلوب	المفعول لأجله	حالته	حكمه
اتق الله طمعًا في رضاه	طمعًا	مجرد من «ال» والإضافة	يجب نصبه
وأطعه حبًا في ذاته	حبًا		
وأقبل على العلم ابتغاء المعرفة	ابتغاء	مضاف	يجب نصبه
ولا تتكبر على الناس رغبة الشهرة	رغبة		
واسع في حياتك للأمل في الخير	الأمل	مقترن باللام	يجر باللام
وأحسن إلى الفقير للرجاء في الجنة	الرجاء		

ملحوظة: المفعول لأجله دائمًا يأتي مصدرًا لا مشتقًا فمثلاً عندما نقول :

- « ذاكر الولد خوفًا من أبيه » كلمة خوفًا تعرب مفعولا لأجله .
- أما « ذاكر الولد خائفًا من أبيه » كلمة خائفًا تعرب حالاً .

بعد قراءة الجدول تلاحظ أن المفعول لأجله له ثلاث حالات يبينها الشكل التالي

حالات المفعول لأجله

- مجرد من (الـ ،الإضافة) يجب نصبه
- مضاف يجب نصبه
- مقترن ب (الـ) يجب جره باللام

٥ المفعول فيه (الظرف)

- الظروف من المنصوبات لأنها تعتبر من المفاعيل فهي « مفعول فيه » بمعنى أن الفعل وقع فيها فلو قلت «صمت يوم الخميس» كلمة يوم هي التي وقع فيها الصوم؛ لذا تسمى مفعولاً فيه أو ظرفاً. وإذا قلت « وقفت أمام المكتبة » فكلمة « أمام المكتبة » هو المكان الذي وقع فيه الوقوف؛ لذا يسمى ظرف مكان.
- ما بعد الظرف غالبًا ما يعرب مضافاً إليه مثل « فوق الشجرة - أمام المدرسة »

الظرف نوعان « ظرف زمان - ظرف مكان » ويحدد من سياق الجملة

- وقفت بعد البيت بمائة متر .
- عدت بعد المغرب من السفر .

- كلمة بعد في المثال الأول ظرف مكان لأنها دلت على مكان الوقوف وفي الجملة الثانية ظرف زمان لأنها دلت على زمان العودة.
- تسمية الظرف بـ« المفعول فيه » تسمية عبقرية نميز بها الظرف عن غيره .

فلو قلنا :

« سافرت يوم الجمعة » يوم الجمعة هنا ظرف لأنها دلت على الزمان الذي وقع فيه الفعل « السفر ».

لكن إذا قلنا :

« يوم الجمعة يوم مبارك » كلمة يوم هنا ليست ظرفا وإنما تعرب « يوم » الأولى مبتدأ مرفوعًا والثانية خبرًا مرفوعًا.

كلمات تعرب ظرف زمان

« أحيانًا - دائمًا - أبدًا - قط - فقط - أمس - قديمًا - حديثًا - مؤخرًا - عوض »

كلمات تعرب ظرف مكان

« دون - دونما - حيث - ثم - لدى - وسط - لدن - هنا »

أهم الظروف المبنية

ظروف تبنى على الضم	حيث ، منذ (عُد من حيث أتيت) (استيقظت منذ أشرقت الشمس)
ظروف تبنى على الفتح	الآن ، هناك ، ثَم ، ثَمة (عدت الآن من السفر) (فثم وجه الله)
ظروف تبنى على الكسر	أمس (سافرت أمس)
ظروف تبنى على السكون	هنا ، إذا ، إذ ، مذ (هنا القاهرة) (سأكرمك إذ تأتيني)

لاحظ

١) « مذ ، منذ ، هنا ، هناك » إذا جاء بعدها جملة فالكلمتان يعتبران ظرفين والجملة بعدهما في محل جر مضاف إليه مثل : (استيقظت منذ أذن الفجر) وإن جاء بعدهما اسم فالكلمتان حرفا جر ، وبعدهما اسم مجرور بهما (استيقظت منذ الفجر .

٢) « ثمة وثمة » غالبا ما تأتي خبرا شبه جملة مقدما وبعدها مبتدأ مؤخر ، لكن هذه ليست قاعدة ثابتة مثل (إن روحي ثم طائف) الخبر هنا ليس له محل وما بعده خبر إن وليس مبتدأ.

٦ المفعول معه

اسم منصوب، قبله واو بمعنى [مع] للدلالة على المصاحبة وليس العطف والمشاركة، مسبوقة بجملة مثل : « مشى خالدٌ والقمر - جاء خالد والموسيقا » هنا خالد لم يأت مع القمر، ولم يشترك مع الموسيقا في الفعل ؛ لذا لا يجوز إعراب ما بعد الواو معطوفًا .

لاحظ جيدًا

١) إذا كان الفعل لا يقع إلا بطرفين، نحو: [تصافح، تشاجر، تشارك، تحاور...] لا يجوز إعراب ما بعده مفعولاً معه وإنما يعرب معطوفا [تصافح خالدٌ وسعيدٌ، وتشاجر مصطفى وعليٌّ...].

٢) إذا استحال اشتراك الطرفين « ما قبل الواو وما بعدها » فلا يعرب ما بعد الواو إلا مفعولاً معه مثل « سافر أبي والغروب ».

٣) إذا احتمل المعنى: المشاركة والمصاحبة، جاز وجهان تبعًا للمعنى المراد: العطف للمشاركة، نحو: [أطلع القمرُ والنجمُ]، والنصب على المعيّة للمصاحبة، نحو: [أطلع القمرُ والنجمَ].

تدريبات على المفعول لأجله والظرف

١ « ذاكرت مساء الخميس » . إعراب « مساء »:

أ) مفعول معه ب) مفعول به ج) ظرف د) تمييز

٢ « وصل محمد وغروب الشمس » . كلمة « غروب » تعرب :

أ) مفعولاً معه منصوب . ب) معطوفا مرفوعًا .
ج) معطوفًا منصوبًا . د) الأولى والثالثة .

٣ « إن المعلمين يصقلون عقول طلابهم تنقية لها » . ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) حال منصوب ب) نعت منصوب
ج) تمييز منصوب د) مفعول لأجله منصوب

٤ « سرنا والنهر في نزهة » . كلمة « النهر » تعرب :

أ) مفعولاً معه منصوب .
ب) معطوفاً مرفوعاً .
جـ) معطوفاً منصوباً .
د) الأولى والثالثة .

٥ «اجلس حيثُ انتهى بك المجلس». إعرب «حيث» ، وموقع جملة «انتهى ..» :
أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الجملة في محل جر مضاف إليه
ب) ظرف مكان مبني على الفتح ، الجملة في محل نصب نعت
جـ) ظرف مكان مبني على الضم ، الجملة في محل جر مضاف إليه
د) ظرف مكان مبني على الكسر ، الجملة في محل نصب حال

٦ «استيقظت وأذان الفجر» ، «استيقظت والفجر يؤذن» نوع الواو في الجملتين على التوالي :
أ) واو المعية ، واو الحال
ب) واو العطف ، واو القسم
جـ) واو الحال ، واو المعية
د) واو المعية ، واو العطف

٧ «تعاون الجندي والطبيب». نوع الواو في الجملة السابقة :
أ) واو المعية
ب) واو العطف
جـ) واو الحال
د) واو القسم

٨ «ما رأيته منذ يومين». إعراب كلمتي «منذ» و «يومين» على التوالي :
أ) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
ب) ظرف زمان مبني على الضم ، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
جـ) حرف جر لا محل له من الإعراب ، اسم مجرور وعلامة جره الياء
د) ظرف زمان مبني على الضم ، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٩ «استيقظت وطلوع الفجر». كلمة «طلوع» تعرب :
أ) مفعولاً معه منصوب .
ب) معطوفاً مرفوعاً .
جـ) معطوفاً منصوباً .
د) الأولى والثالثة .

١٠ «وجب على المرء صونًا لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفًا له». إعراب «صونا ، هدفا» على التوالي:
أ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
جـ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١١ «يتراجع المحتل ويقظة الشعوب» إعراب «يقظة» :
أ) اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
جـ) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٢ «يصلي المؤمن طمعًا في رضا الله». «يصلي المؤمن طامعًا في رضا الله» سبب نصب كلمتي «طمعا ، طامعا» ان إعرابهما:
أ) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
جـ) حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٣ «زودت مصر المدارس بأحسن وسائل علمية عصرية لحاقًا بالتقدم العلمي». إعراب «لحاقا» :
أ) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
جـ) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٤ «نذهب إلى المكتبة لطلب العلم» إعراب «طلب» :
أ) مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة
ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة
جـ) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) فعل ماض مبني على الفتح

١٥ «يطيب الجو وقدوم الربيع». «يطيب الجو والربيع قادم» إعراب «قدوم ، الربيع» على التوالي :
أ) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
جـ) اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

١٦ «أدعو الله أملًا في عفوه». «أدعو الله آملًا في عفوه» إعراب «أملا ، آملا» على التوالي:
أ) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
جـ) حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٧ «يذاكر الطالب وضوء المصباح» إعراب «ضوء» :
أ) اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
جـ) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

١٨ «استيقظ الفلاح وطلوعَ الفجر» إعراب «طلوع» :
أ) اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
جـ) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٩ « مشيت وسور الحديقة ». كلمة « سور » تعرب :

أ) مفعولاً معه منصوب . ب) معطوفًا مرفوعًا .

ج) معطوفًا منصوبًا . د) الأولى والثالثة .

٢٠ « عدت إلى بيتي والمساء ». كلمة « المساء » تعرب :

أ) مفعولاً معه منصوب . ب) معطوفًا مرفوعًا .

ج) معطوفًا منصوبًا . د) الأولى والثالثة .

٢١ « ولقد ذكرتك والنهار مودع ». إعراب « مودع » :

أ) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ب) حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

ج) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة د) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٢٢ « يوم النجاح يوم لا يُنسى » إعراب كلمة « يوم » في الموضعين:

أ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ب) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ج) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢٣ « حضر الأَمير أَمسِ» « أمس » :

أ) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب) ظرف زمان مبني على الفتح

ج) ظرف زمان مبني على الضم د) ظرف زمان مبني على الكسر

٢٤ « أكل الولدُ وأبوهُ ». كلمة « أبوه » تعرب :

أ) مفعولاً معه منصوب . ب) معطوفًا مرفوعًا .

ج) معطوفًا منصوبًا . د) الأولى والثالثة .

٢٥ « أكل الولدُ وأباه ». كلمة « أباه » تعرب :

أ) مفعولاً معه منصوب . ب) معطوفًا مرفوعًا .

ج) معطوفًا منصوبًا . د) الأولى والثالثة .

٢٦ « تصافح الرجل وأخوه ». كلمة « أخوه » تعرب :

أ) مفعولاً معه منصوب . ب) معطوفًا مرفوعًا .

ج) معطوفًا منصوبًا . د) الأولى والثالثة .

٣ - الحال والتمييز والعدد

١ الحال

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه (وغالبًا ما يكون الفاعل أو المفعول به) وقت حدوث الفعل، وقد يأتي لبيان هيئة الفاعل والمفعول به معًا مثل : « التقى الرجل صاحبه مسرورَين ».

الأمثلة	الحال	نوعها	الإعراب
يعجبنى الطالب مخلصا فى عمله	مخلصا	مفردة	حال منصوب بـ «الفتحة، الفتحة، الفتحة، الياء، الياء» على الترتيب
وأحبه مهذبَ الخلق مجتهدًا	مهذبَ / مجتهدًا		
ينافس زميله فى العمل متحابين	متحابين		
ويعيش مع زملائه متعاونين	متعاونين		
ولايعجبنى الطالب يهمل دروسه	يهمل دروسه	جملة	الجملة « الفعلية، الاسمية » فى محل نصب حال
ويمضى مع المهملين يعلمونه الفساد	يعلمونه الفساد		
ويفاجأ بالنتيجة وهى سيئة	وهى سيئة		
ويلتقى بالمجتهدين وهم سعداء	وهم سعداء		
ويمرحون بين نشوة غامرة	في نشوة ...	شبه جملة	شبه الجملة فى محل نصب حال
ويبتسمون أمام الآمال	أمام الآمال		
ويتلاقون على حب وخير	على حب		
ويستقبلون الحياة فى اطمئنان	فى اطمئنان		

بعد قراءة الجدول نلاحظ:

- الاسم الذى نبين هيئته يسمى صاحب الحال، وهو غالبًا « الفاعل، المفعول به ».
- صاحب الحال لا بد أن يكون معرفة ، إلا في حالات خاصة

أنواع الحال

مفردة: (أى ليس جملة ولا شبه جملة ، حتى ولو كان مثنى أو جمعا) وهى تطابق صاحبها فى النوع والعدد

جملة: لا بد أن يكون صاحبها معرفة- وجملة الحال لا بد أن يربطها بصاحب الحال رابط (واو الحال ، الضمير ، أو الاثنان معًا) وتكون فى محل نصب حال .

شبه جملة: شبه جملة : (ظرف ، جار ومجرور) وتكون فى محل نصب حال .

- يمكن تحويل الحال المفردة إلى نعت، وذلك بأن تجعل الحال معرفة بدلاً من النكرة مثل :

يعجبنى الطالب مخلصًا فى عمله / يعجبنى الطالب المخلص فى عمله.

- يمكن تحويل جملة الحال إلى جملة نعت وكذلك شبه الجملة وذلك بأن تجعل صاحب الحال نكرة مثل :- يعجبني الطالب يخلص في عمله   يعجبني طالب يخلص في عمله
- قاعدة أساسية : « الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال»
- إذا وجدت (ما لـ + اسم أوضمير + اسم منصوب « أو جملة » فالاسم المنصوب أو الجملة حال، مثل : ماله مولعًا ؟   ما لمحمد حزينًا ؟   ما لك تهمل دروسك ؟

أفكار الامتحان

١ « ذاكرت طلبًا للنجاح » « ذاكرت طالبًا للنجاح ». أعرب ما تحته خط في الجملتين .

الإجابة : في الجملة الأولى تعرب مفعولاً لأجله؛ فالمفعول لأجله دائمًا يأتي مصدرًا ، وفي الثانية تعرب حالاً منصوبة فالحال في الغالب يأتي مشتقًا .

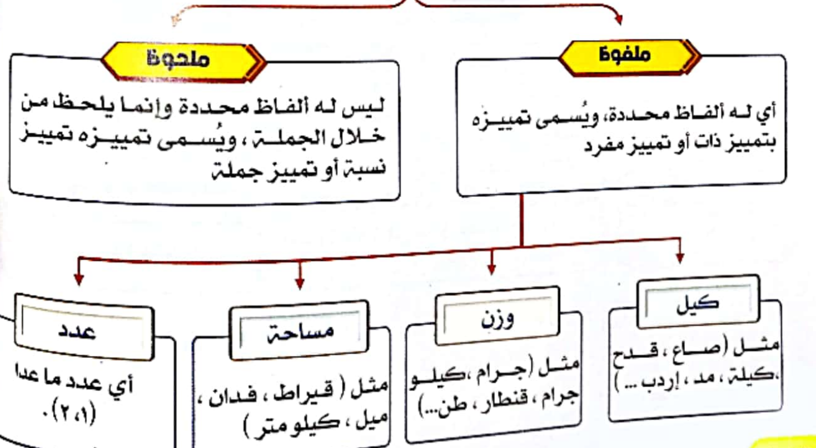
٢ « جئت والقرآن » « جئت والقرآن يتلى » . أعرب كلمة « القرآن » في الجملتين .

الإجابة : في الجملة الأولى تعرب مفعولاً معه لأن الواو هنا واو المعية ويأتي بعدها مفرد ، وفي الثانية تعرب مبتدأ لأن الواو هي واو الحال (وتكون بمعنى إذ) وبعدها جملة اسمية « مبتدأ + خبر » .

٢ التمييز

- اسم نكرة يأتي بعد اسم مبهم ليزيل إبهامه : فلو قلنا : " حصدنا فدانًا " لكانت كلمة فدانا مبهمة لا نعرف المقصود بها، فإذا قلنا " حصدنا فدانًا قمحًا " فإن كلمة قمح أوضحت كلمة " فدان " وأزالت إبهامها؛ لذلك فهي تعرب تمييزًا.
- الاسم المبهم يسمى مُمَيَّزًا، أما المميِّز فهو نوعان كما في الشكل التالي :





إعراب تمييز الكيل والوزن والمساحة

المثال	المميز	التمييز	إعراب التمييز	ملاحظات
بعت فدانا قطنا		قطنا	تمييز منصوب	تمييز الكيل والوزن والمساحة يجوز فيه ثلاثة إعربات: يجوز نصبه أو إعرابه تمييزًا مجرورًا بالإضافة أو تمييزًا مجرورا بـ(من).
بعت فدان قطن	فدان	قطن	تمييز مجرور بالإضافة	
بعت فداناً من قطن		قطن	تمييز مجرور بمن	
بعت كيلو برتقالاً		برتقالاً	تمييز منصوب	
بعت كيلو برتقال	كيلو	برتقال	تمييز مجرور بالإضافة	
بعت كيلو من برتقال		برتقال	تمييز مجرور بمن	
اشتريت كيلة قمحاً		قمحاً	تمييز منصوب	
اشتريت كيلة قمح	كيلة	قمح	تمييز مجرور بالإضافة	
اشتريت كيلة من قمح		قمح	تمييز مجرور بمن	

ملخص الجدول

لإعراب تمييز ألفاظ الكيل والوزن والمساحة ثلاث حالات

- منصوب: مثل • اشتريت فدانًا أرضًا
- مجرور بالإضافة: مثل • اشتريت فدان أرض
- مجرور بـ (من): مثل • اشتريت فدانًا من أرض

ملحوظة

- عند جر التمييز بالإضافة نحذف من المميز النون إن كان مثنى، كما نحذف التنوين إن كان المميز مفردًا مثل «فدانى قمح/ فدان قمح»

إعراب تمييز العدد

تأمل الجدول التالي

المثال	المميز	التمييز	إعرابه	ملاحظات
نجح خمسة طلاب لي سبع أخوات	خمسة	طلاب أخوات	تمييز مجرور	الأعداد من «٣ : ١٠» تمييزها جمع مجرور
اشتريت سبعة عشر كتاباً في الفصل ثلاثة وخمسون طالبًا	سبعة عشر ثلاثة وخمسون	كتاباً طالبًا	تمييز منصوب	الأعداد من «١١: ٩٩» تمييزها مفرد منصوب
اشتريت مائة كتاب قرأت ألف صفحة	مائة ألف	كتاب صفحة	تمييز مجرور	«١٠٠، ١٠٠٠» ومضاعفاتها تمييزها مفرد مجرور

من خلال الجدول التالي يتبين لك أن تمييز العدد يعرب كالتالي :

من (٣ : ١٠)	من (١١ : ٩٩)	(١٠٠، ١٠٠٠) ومضاعفاتها
جمع مجرور	مفرد منصوب	مفرد مجرور
مثال	مثال	مثال
قرأت سبعة كتب	حضر تسعة عشر طالباً	في المكتبة ألفا مجلد

لاحظ

- العددان « ١ - ٢ » ليس لهما تمييز.
- الأعداد الكبيرة تكتب من اليمين إلى الشمال أو من الشمال إلى اليمين، ويكتب التمييز حسب آخر
  - عدد منطوق أو مكتوب، مثل: « مر ألف وأربعمائة وأربعون عامًا على الهجرة » أو « مر أربعون وأربعمائة وألف عام على الهجرة »

أنواع تمييز المميز الملحوظ

تمييز محول

ما كان محولاً عن الفاعل أو المفعول به

تمييز غير محول

وهو ما لم يكن أصله فاعلا أو مفعولاً به به مثل

- (أكرم بمحمد نبيًا) - (لله دره فارسًا)
- (سموت أديبًا) - (عظمت شجاعًا)

محول عن الفاعل

ما كان أصله فاعلاً ، مثل :

- (طابت الإسكندرية هواء) ، فأصل الجملة : (طاب هواء الإسكندرية) لاحظ كلمة (هواء) في الجملة الثانية تعرب فاعلا . وكذلك (ارتفع محمد قدراً) أصل الجملة (ارتفع قدر محمد) .

محول عن المفعول

ما كان أصله مفعولاً به ، مثل :

- (فجرنا الأرض عيونًا) ، أصل الجملة : (فجرنا عيون الأرض) لاحظ كلمة (عيون) في الجملة الثانية تعرب مفعولاً به . وكذلك (زرعت الحديقة شجرًا) أصل الجملة (زرعت شجر الحديقة) .

وقد يحول التمييز عن المبتدأ ، مثل : (أنا أكثر منك مالا) أصلها مالي أكثر من مالك)

لاحظ

كل التمييز منصوب ما عدا

- تمييز كم الخبرية مجرور مثل « كم مستضعفين في هذا العالم »
- تمييز « كم الاستفهامية » إذا سبقت بحرف جر يجوز نصبه أو جره مثل « إلى كم بلد / بلدًا سافرت »
- تمييز العدد كله مجرور ماعدا الأعداد من « ١١ : ٩٩ »
- تمييز الكيل والوزن والمساحة والعدد يجوز فيه ثلاثة إعرابات « منصوب / مجرور بالإضافة / مجرور بمن» مثل « زرعنا فدانًا قمحًا / فدان قمح / فدانًا من قمح »
- إذا فصلنا بين كم الخبرية وبين تمييزها بأي شيء غير (من) فإن تمييزها يصبح منصوبًا مثل: كم لله علينا نعمًا.

تمييز المميز الملحوظ

- المميز الملحوظ ليس له ألفاظ محددة، ولكن يمكن تحديد بعض المواضع التي يأتي فيها كما في الشكل التالي:

كلمات تعرب تمييزًا

- بعد اسم التفضيل — مثل: محمد أعظم الطلاب خلقا
- بعد أسلوب التعجب — مثل: ما أعظمه فارسًا / أعظم به بطلا
- بعد المدح والذم — مثل: نعم خلقا الوفاء
- بعد الفعل كفى — مثل: كفى بالله وكيلاً
- بعد "لله دره" — مثل: لله دره فارسًا
- أفعال الزيادة والنقصان (زاد / ازداد / ملأ / امتلا / قرّ / طابَ / فاضَ) — مثل : قر عينًا / ازددت يقينًا / امتلأت غيظا / فاض النيل ماء

أفكار الامتحان

١) « طاب هواء الإسكندرية» « طابت الإسكندرية هواء ». أعرب كلمة « هواء » في الجملتين.

الإجابة : في الجملة الأولى تعرب فاعلاً، وفي الثانية تعرب تمييزًا منصوبًا فهو تمييز محول عن الفاعل

٢) « زرعت أزهار الحديقة » « زرعت الحديقة أزهارًا » . أعرب كلمة « أزهار » في الجملتين.

الإجابة : في الجملة الأولى تعرب مفعولاً به ، وفي الثانية تعرب تمييزًا منصوبًا ، فهي تمييز محول عن المفعول به .

٣ « كم مواطن يخدم وطنه » بين نوع كم ، وأعرب الاسم بعدها ، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة..

الإجابة : كم هنا خبرية ، وما بعدها يعرب تمييزاً مجروراً وعلامة الترقيم « ! » .

٤ « كم مواطن يخدم وطنه » اجعل كم استفهامية ، وضع علامة الترقيم المناسبة .

الإجابة : « كم مواطنًا يخدم وطنه ؟ » فقط انصب الاسم بعدها ، لأن كم الاستفهامية تمييزها منصوب ما لم تسبق بحرف جر . « علامة ترقيمها هي علامة الاستفهام » .

تدريبات عامة على الحال والتمييز

١ « كفى بالموت نذيرا لكم ». إعراب « نذيرا » مما يلي :

أ) حال منصوب ب) مفعول به منصوب
ج) تمييز منصوب د) خبر كفى منصوب

٢ « الشهداء هم الأعلون منزلة ». ميز إعراب « منزلة » مما يأتي :

أ) تمييز ب) حال ج) مضاف إليه د) خبر

٣ « قرأت موضوعا من أكثر الموضوعات إثارة ». المحل الإعرابي لما تحته خط :

أ) في محل نصب حال ب) في محل رفع خبر
ج) في محل نصب نعت د) في محل جر مضاف إليه

٤ « أحترم الإنسان صادقًا ». عند تحويل الحال المفردة إلى جملة اسمية نقول :

أ) أحترم الإنسان صادق . ب) أحترم الإنسان وهو صادقًا .
ج) أحترم الإنسان بصدق . د) أحترم الإنسان وهو صادق .

٥ « سمعت الخبر فرحًا ». عند تحويل الحال المفردة إلى جملة اسمية نقول :

أ) سمعت الخبر بفرح . ب) سمعت الخبر أفرح به .
ج) سمعت الخبر وأنا فرح . د) سمعت الخبر وأنا فرحًا .

٦ « الرجولة تشتد ظهورا في لحظة التأزم ». « ظهورا » :

أ) مفعول به أول ب) حال ج) تمييز د) مفعول به ثان

٧ « يزداد العلم تطورا ». « تطورا » تعرب :

أ) تمييزا ب) حالا ج) مفعولا به د) نعتا

٨ « ذهبت مع أخي » ، « ذهبنا معا ». إعراب « مع ، ومعا » في الجملتين على التوالي :

أ) حرف جر وتمييز ب) ظرف وحال ج) مفعول به وحال د) حرف جر وحال

٩ « قضينا في الرحلة .... ليال » :

أ) خمس ب) خمسة ج) خمسين د) خمسون

١٠ « مالك حزينا ». إعراب « حزينا » تعرب :

أ) تمييز ب) مفعول به ج) حال د) مفعول لأجله

١١ « تتطور الحياة سريعا ». إعراب « سريعا » :

أ) حال ب) تمييز ج) مفعول به د) نائب عن المفعول المطلق

١٢ « مالكم تسرعون ». جملة « تسرعون » في محل :

أ) رفع خبر ب) نصب حال ج) جر مضاف إليه د) جر نعت

١٣ « لنا تاريخ يفخر صاحبه به ». الجملة. إعراب « يفخر صاحبه » :

أ) حال ب) في محل رفع نعت
ج) في محل رفع خبر د) ليس لها محل من الإعراب

١٤ « نقبل على حل الامتحان ونحن متفائلون ». الجملة « ونحن متفائلون » تعرب :

أ) في محل رفع خبر ب) في محل جر نعت
ج) في محل نصب حال د) نصب مفعول به

١٥ « يخرج النحل العسل صافيًا ». عند تحويل الحال المفردة إلى جملة اسمية نقول :

أ) يخرج النحل العسل في صفاء . ب) يخرج النحل العسل وهو صافٍ .
ج) يخرج النحل العسل مصفى . د) يخرج النحل العسل بصفاء .

١٦ « بدأ طلاب الإبداع على التفوق مصرين متحمسين ». إعراب « متحمسين »:

أ) حال ب) تمييز ج) نعت د) خبر بدأ

١٧ « زرعت فداني أرز » إعراب « أرز » :

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

١٨ « اشتريت قنطاراً قطنًا » إعراب « قطنًا » :

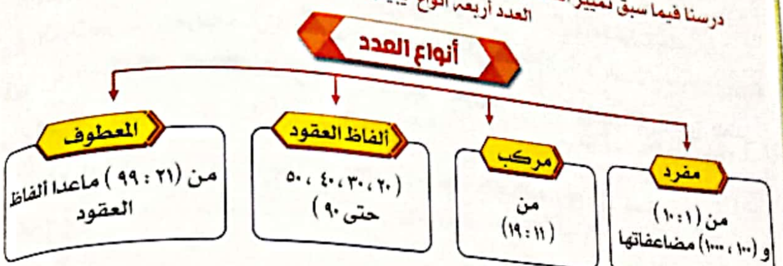
أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة د) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

١٩ « الجملُ أكثر الحيوانات تحملاً للعطش » إعراب « تحملاً » :

أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة د) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

العدد وأحكامه

درسنا فيما سبق تمييز العدد أو ما نسميه بالمعدود، الآن نتعلم كيف يمكن كتابة العدد نفسه .
العدد أربعة أنواع بينها الشكل التالي



والآن مع دراسة هذه الأعداد وكيفية كتابتها

١ العدد المفرد

وهو الأعداد « ١ : ١٠ » . والأعداد « مائة ، ألف ، مليون ... » ومضاعفاتها . وإليك طريقة كتابتها

- العددان « ١ ، ٢ » ليس لهما تمييز أصلاً.
- الأعداد : « ٣ : ١٠ » دائمًا تخالف التمييز من حيث النوع « تذكيرًا وتأنيثًا » « ثلاثة روايات ، خمسة كتب ، سبع طالبات».
- الأعداد « مائة وألف ومليون ... » وغيرها من الأعداد الكاملة ومضاعفاتها تلزم صورة واحدة: فلا علاقة لها بتذكير التمييز أو تأنيثه : « ألف طالب ، ألف طالبة » المهم أن يكون تمييزها مفردًا مجرورًا.

وقفة مهمة

- نحدد نوع التمييز حسب المفرد لا الجمع؛ فنقول « خمسة أسئلة ، ثلاثة أهرامات ، خمسة جنيهات» هنا جاء العدد مؤنثًا لأن المفرد من المعدود مذكر « سؤال ، هرم ، جنيه » .

٢ العدد المركب

وهي الأعداد من « ١١ : ١٩ » وتسمى بذلك لأنها مركبة من عددين: العدد الأول من « ١ : ٩ »، والعدد الثاني « ١٠ » فكيف يكتب هذا العدد ؟

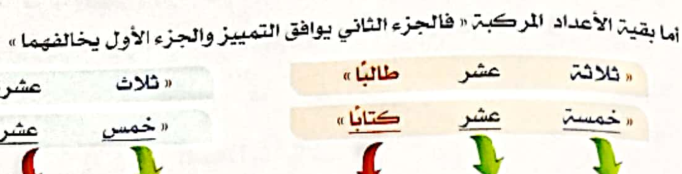
- الجزء الأول « ١، ٢ » يوافق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا ، والعدد من « ٣ : ٩ » يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- الجزء الثاني « ١٠ » يوافق المعدود دائمًا فنقول « أحد عشر طالبًا ، إحدى عشرة طالبة » « خمسة عشر طالبًا ، خمس عشرة طالبة».

ومن هنا نستطيع أن نقول أن العدد « ١١ ، ١٢ » جزءاه يوافقان المعدود فيكون العددان والمعدود من نوع واحد.

« أحد عشر طالبًا » : مذكر - مذكر - مذكر

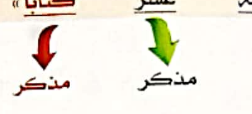
« إحدى عشرة طالبة » : مؤنث - مؤنث - مؤنث

أما بقية الأعداد المركبة « فالجزء الثاني يوافق التمييز والجزء الأول يخالفهما »









إعراب العدد المركب

يبنى العدد المركب على فتح الجزأين الأول « ١ : ٩ » في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه من الإعراب ، والجزء الثاني « عشر أو عشرة » لا محل له من الإعراب . وذلك ينطبق على كل هذه الأعداد « ١١ : ١٩ » ما عدا العدد « ١٢ » فإن جزءه الأول يعرب إعراب المثنى فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء ، والعدد عشرة كعادته مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

نماذج إعرابية

المثال	إعراب العدد الأول	إعراب «عشرة»
حضر خمسة عشر طالبًا	اسم مبني على الفتح في محل رفع فاعل	اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
رأيت خمسة عشر طالبًا	اسم مبني على الفتح في محل نصب مفعول به	
سلمت على خمسة عشر طالبًا	اسم مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر	
خمسة عشر طالبًا نجحوا	اسم مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ	
إن خمسة عشر طالبًا نجحوا	اسم مبني على الفتح في محل نصب اسم إن	

إعراب العدد ١٢

المثال	إعراب « اثنان »	إعراب «عشرة»
حضر اثنا عشر طالبًا	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف	اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
رأيت اثني عشر طالبًا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	
سلمت على اثني عشر طالبًا	اسم مجرور بعلى وعلامة جره الياء	

احذر العدد « ١٢ » لا بد من مراعاة أمرين عند كتابته « النوع والإعراب » مثل :

- حضر اثنا عشر طالبًا واثنتا عشرة طالبة
- كرمت اثني عشر طالباً واثنتي عشرة طالبة

ملحوظة للعدد المركب: يجوز في غير العدد (١٢) أن تقول في إعرابه: عدد مبني على فتح الجزءين في محل رفع أو نصب أو جر.

٣ ألفاظ العقود

ألفاظ العقود « ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٠ » .

ألفاظ العقود لا تتغير مع التمييز المذكر أو المؤنث ، وما يجب مراعاته عند كتابتها هو إعرابها فقط، فهي ملحق بجمع المذكر السالم فتعرب إعرابه؛ فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .

- « في الشهر ثلاثون يومًا ، وفي الساعة ستون دقيقة ».

« ثلاثون ، ستون » مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

- « إن في الشهر لثلاثين يومًا ، وإن في الساعة لستين دقيقة »

« ثلاثين ، ستين » اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

لاحظ لم يختلف العدد مع التمييز المذكر والمؤنث « يوم ، دقيقة » لأن ألفاظ العقود تلزم صورة واحدة .

٤ العدد المعطوف

الأعداد المعطوفة من « ٢١ : ٩٩ » ما عدا ألفاظ العقود .

- الجزء الأول « ٢،١ » يوافقان المعدود كعادتهما دائمًا في العدد المركب وهكذا العدد المعطوف .
- الجزء « ٣ : ٩ » تخالف المعدود كعادتها في العدد المفرد والمركب والمعطوف .
- الجزء الثاني لا يهمنا فيه سوى الإعراب؛ فهو يعرب معطوفًا لذا يجب إعراب ما قبله جيد .

● بمدرستي واحد وعشرون مدرسًا .

- العدد واحد هنا جاء مذكرًا لأنه يوافق المعدود « مدرسًا » . ثم جاء العدد «٢٠» بالواو لأنه معطوف مرفوع

● قرأت تسعة وثلاثين فصلاً .

- العدد ٩ جاء مؤنثًا لأنه يخالف المعدود « فصلاً » . ثم جاء العدد «٣٠» بالياء لأنه يعرب معطوفًا منصوبًا .

وخلاصة أحكام العدد

- « ١، ٢ » دائمًا تتفق مع التمييز في العدد المركب والمعطوف، أما إذا كانت مفردة فلا تمييز لها، ويدل عليها لفظ المعدود .
- « ٣ : ٩ » دائمًا تخالف التمييز مفردة كانت أو مركبة أو معطوفة .
- العدد « ١٠ » يختلف مع التمييز إذا كان مفردًا «عشر / عشرة » أما إذا كانت مركبة « احد عشر - اثنا عشر - ..... » فإنها تتفق مع التمييز .
- « ١٠٠، ١٠٠٠ » ومضاعفاتها لا تتغير تذكيرًا وتأنيثًا بتغير المعدود .
- الأعداد الكاملة مثل « مليون ، مليار ... » تعامل معاملة « المائة والألف » .
- الأعداد من « ٣، ١٠ » تمييزها جمع مجرور بالإضافة .
- « ١٠٠، ١٠٠٠ » ومضاعفاتها تمييزها مفرد مجرور .
- الأعداد من « ١١ : ٩٩ » المركبة والمعطوفة وألفاظ العقود تمييزها مفرد منصوب .
- العدد «٨» إذا كان مذكرًا مفردًا أو مركبًا فإن ياؤه لا تفارقه، فيعرب إعراب المنقوص وهو مفرد، ويُبنى على الفتح وهو مركب فمثلاً نقول : « حضر ثماني طالبات ، وسلمت على ثمانيَ عشرة طالبة » فالأول فاعل مرفوع بضمة مقدرة، والثاني مبني على الفتح في محل جر ، أما في حال مجيئه منقطعًا عن الإضافة أو معطوفًا فإن أحكام الاسم المنقوص تسري عليه بلا استثناء، مثل: حضر طالبات ثمانٍ، ورأيت ثمانيًا وعشرين طالبة.

تدريبات على العدد

١ « لسيدنا يوسف ١١ أخ » . لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) أحد عشر أخًا (ب) أحد عشرة أخًا
(جـ) إحدى عشرة أخًا (د) أحد عشر إخوة

٢ « بالمكتبة ٩٦ مجلدًا » . لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) ستة وتسعون (ب) ستة وتسعين (جـ) ست وتسعون (د) ست وتسعين

٣ « يدرس التلاميذ لمدة ٣٢ أسبوعًا في العام » . لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) اثنين وثلاثين (ب) اثنين وثلاثون (جـ) اثنتان وثلاثون (د) اثنتين وثلاثين

٤ « فاز في الانتخابات ...... مرشحًا ، و ...... مرشحة » . لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) خمسة عشر ، تسعة عشرة (ب) خمس عشر ، تسعة عشر
(جـ) خمسة عشرة ، تسع عشرة (د) خمسة عشر ، تسع عشرة

٥ « اشترك في الرحلة ٢٥ طالب و١٣ طالبة ». لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) خمسة وعشرون طالب وثلاث عشرة طالبة.
(ب) خمسة وعشرين وثلاث عشرة .
(جـ) خمسة وعشرون طالبًا وثلاث عشرة طالبة.
(د) خمسة وعشرين طالبًا وثلاثة عشرة طالبة.

٦ « تحتوي حقيبتي على ٨ كتاب و١٢ قلم و١٣ كراسة ». لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) ثمانية كتب ، اثنا عشر قلمًا وثلاث عشرة كراسة
(ب) ثمان كتب ، اثنا عشر قلمًا وثلاث عشرة كراسة
(جـ) ثمانية كتب ، اثني عشر قلمًا وثلاث عشرة كراسة
(د) ثمانية كتبًا ، اثنا عشر قلمًا وثلاثة عشرة كراسة

٧ « يحتوي الفصل على ١٠ لوحات و٢ باب و١٥ منضدة و٢٢ طالبًا و١٩ طالبة ». لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) عشر ، واثنين باب ، خمسة عشر منضدة ، واثنين وعشرين ، وتسع عشرة .
(ب) عشر ، بابين، خمس عشرة منضدة ، واثنين وعشرين ، وتسع عشرة .
(جـ) عشر ، بابين، خمس عشرة منضدة ، واثنان وعشرون ، وتسع عشرة .
(د) عشر ، بابين، خمس عشرة منضدة ، واثنين وعشرون ، وتسع عشرة .

« سقط من أبناء فلسطين ٩ شهيد بعد أن دمروا للعدو ١٧ دبابة وقتلوا ٩٩ جندي ». لكتابة الأرقام بالحروف صحيحة نقول :

(أ) تسعة شهداء ، سبع عشرة دبابةً ، تسعة وتسعين جنديًا.
(ب) تسعة شهيد ، سبعة عشرة دبابةً ، تسعة وتسعين جنديا .
(جـ) تسع شهداء ، سبع عشرة دبابةً ، تسعة وتسعين جنديا .
(د) تسع شهداء ، سبع عشرة دبابةً ، تسع وتسعين جندي .

« في اللغة العربية ٢٨ حرفًا منها ٣ حرف معتلة ». لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) في اللغة العربية ثمانية وعشرين حرفًا منها ثلاثة أحرف معتلة .
(ب) في اللغة العربية ثمانية وعشرين حرفًا منها ثلاثة أحرف معتلة .
(جـ) في اللغة العربية ثمان وعشرون حرفًا منها ثلاثة أحرف معتلة .
(د) في اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفًا منها ثلاثة أحرف معتلة .

« قرأت ٥٢ صفحة في ٣ ساعة ». لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) قرات اثنتين وخمسين صفحة في ثلاث ساعات .
(ب) قرات اثنتين وخمسين صفحات في ثلاث ساعة .
(جـ) قرات اثنتين وخمسون صفحة في ثلاث ساعات .
(د) قرات اثنتين وخمسين صفحة في ثلاثة ساعات .

١١ « قضيت في التعليم ١٥ سنة وتعلمت في ٥ مدرسة ». لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) قضيت في التعليم خمس عشرة سنة وتعلمت في خمس مدارس
(ب) قضيت في التعليم خمسة عشر سنة وتعلمت في خمسة مدارس
(جـ) قضيت في التعليم خمسة عشر سنة وتعلمت في خمسة مدرسة
(د) قضيت في التعليم خمسة عشرة سنسن وتعلمت في خمس مدارس

١٢ « في الفوج السياحي ٧ سائحة و١٤ سائح و٢ مترجم ». لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

(أ) في الفوج السياحي سبع سائحات و أربعة عشر سائحًا واثنان مترجمان .
(ب) في الفوج السياحي سبعة سائحات و أربعة عشرة سائحًا و مترجمان .
(جـ) في الفوج السياحي سبع سائحات و أربعة عشر سائحًا ومترجمان .
(د) في الفوج السياحي سبعة سائحات و أربعة عشرة سائحًا ومترجين .

١٣ « قرأت الفصل السادس والعشرين من القصة » إعراب « السادس والعشرين » :

(أ) اسم مبني على فتح الجزأين في محل نصب تمييز
(ب) اسم مبني على فتح الجزأين في محل نصب نعت
(جـ) نعت مبني على الفتح ، معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء
(د) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء

١٤ « شاهدت الحلقة ...... من المسلسل » التكملة المناسبة هي :

(أ) السابعةَ عشر (ب) السابعةَ عشرةَ (جـ) السابع عشرةَ (د) السابع عشر

١٥ « حضر حفل التكريم ٨ من المتفوقات » بعد كتابة العدد بالحروف العربية تصير الجملة :

(أ) حضر حفل التكريم ثماني من المتفوقات (ب) حضر حفل التكريم ثمان من المتفوقات
(جـ) حضر حفل التكريم ثمانية من المتفوقات (د) حضر حفل التكريم ثمانيًا من المتفوقات

١٦ الجملة الصحيحة فيما يأتي هي :

(أ) عندي سبعُ عشرة قصة. (ب) عندي سبعة عشرة قصة .
(جـ) عندي سبعَ عشرة قصة. (د) عندي سبعة عشر قصة .

١٧ « وزعت الجوائز على......طالبة ». العدد الصحيح المناسب :

(أ) تسعة عشرة (ب) تسع عشرة (جـ) تسعة عشر (د) تسع عشر

٤ - الأساليب النحوية

١ أسلوب الاستثناء

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان وهي : -



- ويسمى أسلوب الاستثناء بهذا الاسم لأنه يستثنى فيه المستثنى من الحكم الذي أطلق على المستثنى منه، أي استثنت الكسول من النجاح الذي حققه الطلاب.
- لاحظ أن المستثنى منه يمكن حذفه من الجملة مثل : (مانجح إلا المجدُ)، أما المستثنى وأداة الاستثناء فلا يمكن حذفهما من الجملة.



وفيما يلي دراسة لكل من هذه الأدوات :

أولاً المستثنى بـ (إلا)

- المستثنى بـ (إلا) له ثلاث حالات يبينها الشكل التالي :



تام مثبت	تام منفي	ناقص منفي
إذا وجد المستثنى منه ولم يكن بالجملة نفي مثل ذاكرت الكتاب إلا فصلاً	إذا وجد المستثنى منه ونفيت الجملة مثل ما ذاكرت الكتاب إلا فصلاً	إذا حذف المستثنى منه ونفيت الجملة مثل ما ذاكرت إلا فصلاً

ملحوظة مهمة : المستثنى بعد أداة الاستثناء مباشرة



واجب النصب على الاستثناء	يجوز نصبه على الاستثناء أو يعرب بدلاً	يعرب حسب موقعه من الجملة
إذا كان تامًا مثبتًا مثال حضر الطلاب إلا طالبًا	إذا كان تامًا منفيًا مثال ما حضر الطلاب إلا طالبًا / طالبٌ	إذا كان ناقصًا منفيًا مثال ما حضر إلا طالبٌ

ملحوظات مهمة

- إذا كان الكلام تامًا منفيًا وأعربت المستثنى بدلاً فأعرب (المستثنى منه) جيدًا لأنه سيكون مثله رفعًا ونصبًا وجرًا.
- في الناقص المنفي (احذف المستثنى منه وأداة الاستثناء وأعرب) مثل (ما نجح إلا طالب) طالب : هنا تعرب فاعلاً مرفوعًا، مع مراعاة عدم حذف أداة النفي إذا كانت (ليس) لأنها فعل.

والآن تأمل الجدول التالي لتأكيد ما درسته

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى	إعرابه
فهمت الدروس إلا درسًا	تام مثبت	درسًا	مستثنى منصوب (الفتحة)
حضر الطلاب إلا طالبين		طالبين	مستثنى منصوب (الياء)
أحب الطلاب إلا الكسولين		الكسولين	مستثنى منصوب (الياء)
قرأت القصة إلا فصلاً		فصلاً	مستثنى منصوب (الفتحة)
حضرت الأسبوع إلا يومًا		يومًا	مستثنى منصوب (الفتحة)
قمت الليل إلا قليلاً		قليلاً	مستثنى منصوب (الفتحة)
كرمت الطالبات إلا الفاشلات		الفاشلات	مستثنى منصوب (الكسرة)
رأيت الطلاب إلا أخاك		أخاك	مستثنى منصوب (الألف)
ما فهمت الدروس إلا درسًا	تام منفي	درسًا	مستثنى منصوب/بدل منصوب
ما حضر الطلاب إلا طالبًا / طالب		طالب	مستثنى منصوب بالفتحة بدل مرفوع بالضمة
ما حضر إلا طالب	ناقص منفي	طالب	فاعل مرفوع
ما حضرت إلا نشيطًا		نشيطًا	حال منصوبة
ما كنت إلا نائمًا		نائمًا	خبر كان منصوب
ما فهمت إلا درسًا		درسًا	مفعول به منصوب
ما ازددت إلا يقينًا		يقينًا	تمييز منصوب
ما محمد إلا رسول		رسول	خبر مرفوع
ما ذاكرت إلا ساعة		ساعة	ظرف زمان منصوب
لن نرقى إلا بالخلق		الخلق	اسم مجرور بالياء

النحو

لاحظ ما يلي

١- في الأمثلة الأولى أُعرِب ما بعد إلا مستثنى منصوبًا لأن الكلام تام مثبت.

٢- في المجموعة الثانية يجوز إعراب ما بعد إلا مستثنى منصوبًا كالمجموعة الأولى، ويجوز أيضًا أن يعرب بدلاً من المستثنى منه (أي بدلاً مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا) حسب إعراب المستثنى منه.

٣- في المجموعة الثالثة أعرب ما بعد إلا حسب موقعه من الجملة... في البداية احذف أداة النفي وأداة الاستثناء ثم أعرب [مع ملاحظة عدم حذف أداة النفي إن كانت (ليس أو لا النافية للجنس) لأنهما يؤثران في إعراب ما بعدهما لأنهما من النواسخ .

مثال
- ما نجح إلا طالب (نجح طالب) طالب فاعل.
- ما فهمت إلا درسا (فهمت درسا) درسا مفعول به.
- ما أصبحت إلا نشيطا (أصبحت نشيطًا) خبر أصبح وهكذا.

فوائد مهمة

١- إذا ذكر المستثنى منه في الجملة، وكان معرفة، وسبق بحرف الجر (من) وكان الأسلوب منفيًا فاعتبره غير موجود والكلام ناقص منفي.

مثال (ما نجح من الطلاب إلا طالب). طالب هنا فاعل مرفوع.

لأن شبه الجملة (من الطلاب) كان من المفروض أن يكون في آخر الجملة لكنه قُدِّم على سبيل القصر، وأصل الجملة : (ما نجح إلا طالب من الطلاب)

٢- لكن إذا كان المستثنى منه نكرة، فـ (من) هنا حرف جر زائد ، ولذا فما بعد (من) هو المستثنى منه، ومن ثَمَّ يكون الأسلوب تامًا منفيًا.

مثال (ما نجح من طلاب إلا طالب) هنا الأسلوب تام منفي، فيجوز نصبه على الاستثناء أو رفعه على أنه بدل؛ فأصل الجملة (ما نجح طلاب إلا طالب).

٣- في الحالة السابقة البدل يتبع المحل لا اللفظ؛ أي أنه يعرب بدلاً مرفوعًا لا مجرورًا، وذلك على اعتبار أن المستثنى منه (طلاب) فاعل مرفوع محلاً.

٤- قد يأتي المستثنى منه في صورة نكرة عامة سبقت بنفي، فالأسلوب في هذه الحالة تام منفي أيضًا، مثل (ما حضر أحد إلا المجتهدون). (المجتهدون) هنا تعرب بدلاً مرفوعًا، وتعرب مستثنى منصوبًا لو قلنا (المجتهدين) .

٥- في الناقص المنفي احذف أداة الاستثناء وأعرب المستثنى، وإن شئت حذف أداة النفي فافعل إلا إذا كانت (ليس) أو (لا النافية للجنس) لأنهما ناسختان ولهما تأثيرهما في إعراب الجملة.

مثال (لسنا إلا مصريين) مصريين هنا تعرب خبر ليس منصوبًا وعلامة نصبه الياء.

مثال آخر (ليس بيننا إلا المحبة) المحبة هنا تعرب اسم ليس مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة.

٦- الاستفهام إذا كان غرضه النفي تحل أداة الاستفهام (هل ، الهمزة فقط) محل أداة النفي.

مثال (هل يغفر الذنوب إلا الله) كأن معنى الجملة (ولا يغفر الذنوب إلا الله) اسم الجلالة هنا يعرب فاعلاً مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة.

٧- لا يقتصر النفي على حروف النفي، هناك بعض الأفعال تعطي معنى النفي مثل (أبى، رفض) محل أداة النفي.

مثال (ويأبى الله إلا أن يتم نوره) : الأسلوب هنا ناقص منفي، والمصدر المؤول (أن يُتمَّ) في محل نصب مفعول به. ومثل : (أبى الشاهد قولاً إلا الحق) الأسلوب هنا تام منفي وكلمة (الحق) هنا مستثنى منصوب أو بدل منصوب.

٧- هناك نفي بالاسم أيضًا مثل كلمة (غير).

مثال (أنت غير مطالب بقول إلا الصدق): الأسلوب هنا تام منفي، وكلمة (قول) تعرب مستثنى منصوبًا أو بدلاً مجرورًا.

ثانيا المستثنى بـ (غير - سوى)

المستثنى بعد (غير وسوى) دائما يعرب مضافا إليه

الأسلوب	المستثنى	إعرابه
لم ينجح الطلاب غير / سوى طالب	طالب	مضاف إليه مجرور
نجح الطلاب غير /سوى الكسول	الكسول	
لا ينال الحقوق غير / سوى الأقوياء	الأقوياء	

إعراب (غير وسوى)

(غير وسوى) تعربان إعراب المستثنى بـ (إلا) حسب نوع الأسلوب كما في الجدول التالي :

الأسلوب	نوعه	إعراب غير وسوى
- نجح الطلاب غير المهملين.	تام مثبت	- اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة.
- استقبلنا الجميع سوى المتخلفين.		- مستثنى منصوب علامة نصبه الفتحة المقدرة.
- لا يهان أحد غير المهمل.	تام منفي	- اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة
- لم يحضر الطلاب غير المجدين.		/ بدل مرفوع.
- لا يحرم الخير غير الكسول.	ناقص	- نائب فاعل مرفوع.

- لن ينجح سوى المجدين. - ليس للمجد سوى النجاح.	منفي	- فاعل مرفوع. - اسم ليس مرفوع.

ملحوظات مهمة

- المستثنى بـ (غير وسوى) دائمًا يعرب مضافًا إليه مجرور.
- (غير وسوى) يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا).
- قبل إعراب غير وسوى ضع إلا بدلاً منها وأعرب ما بعدها، هذا الإعراب هو نفسه إعراب غير وسوى.
- غير تعرب بحركات ظاهرة، أما سوى فتعرب بحركات مقدرة؛ فتُرفع بضمة مقدرة، وتُنصب بفتحة مقدرة، وتُجر بكسرة مقدرة.

ثالثا المستثني بـ (خلا ، عدا ، حاشا)

(خلا - عدا - حاشا) يمكن اعتبارها أفعالاً ماضية جامدة مبنية على الفتح المقدر؛ فيعرب ما بعدها مفعولاً به. أو نعتبرها حروف جر؛ فيعرب ما بعدها اسمًا مجرورًا. كما يبينها الشكل التالي : -

إعراب المستثنى بعد (خلا - عدا - حاشا)

مفعول به منصوب

على اعتبار أن هذه الأدوات أفعال

مثال

حضر الطلاب عدا محمداً

قرأت القصة خلا فصلاً

اسم مجرور بـ (عدا , خلا , حاشا)

على اعتبار أن هذه الأدوات حروف جر

مثال

حضر الطلاب عدا محمدٍ

قرأت القصة خلا فصلٍ

رابعا المستثني بـ (ما عدا - ما خلا)

المستثنى بهما لا يعرب إلا مفعولا به فقط فهي أفعال ولا يمكن أن تكون حرف جر لأن ما المصدرية التي دخلت عليهما لا تدخل إلا على الفعل.

تأمل هذا الجدول

الأداة	نوعها	أمثلة	المستثنى	إعرابه
ما عدا ما خلا	فعل ماض	حضر الطلاب ما عدا طالبًا فهمت الدروس ما خلا درسًا	طالب درس	مفعول به منصوب
عدا خلا حاشا	أفعال ماضية أو حروف جر	حضر الطلاب خلا طالبًا/ طالبٍ نجحنا جميعا عدا خالدًا / خالدٍ فهمت الدروس حاشا درسًا / درسٍ	طالب خالد درس	مفعول به منصوب /اسم مجرور بعدها

ملحوظات مهمة

- المستثنى بـ (ما خلا – ماعدا) دائمًا يعرب مفعولاً به منصوبًا.
- المستثنى بـ (خلا – عدا – حاشا) يمكن إعرابه مفعولاً به منصوبًا أو اسمًا مجرورًا بعدا أو خلا أو حاشا.
- (عدا / خلا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر؛ لذلك ما بعدها يعرب مفعولاً به على اعتبار أنها أفعال أو تعرب اسمًا مجرورًا على اعتبار انها حروف جر.
- إذا دخل عليها (ما) فإنها تكون أفعالاً فقط؛ لأن ما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل، ومن ثمَّ فإن ما بعدها لا يعرب إلا مفعولاً به. والفاعل ضمير مستتر ،
- (حاشا) يدخل عليها (ما) قليلا .

فوائد مهمة

١ جميع أدوات الاستثناء قد تأتي في سياق لا تفيد الاستثناء، فإذا أمكن وضع كلمة (إلا) مكانها فهي أداء استثناء وإن لم تحل (إلا) محلها فهي ليست أدوات استثناء.

مثال (أنت غير راسب) لو وضعنا (إلا) بدلاً منها لا تصح الجملة (أنت إلا راسب)

مثال آخر (خلا البيت من الضيوف، عدا العداءون في السباق) الأفعال هنا أفعال متصرفة ولا تصح للاستثناء.

٢ يجوز حذف المستثنى بعد (إلا) و (غير) إذا سبقت بـ (ليس).

مثال (حضر خمسة طلاب ليس إلا / ليس غير) أي (ليس إلا خمسة طلاب).

٣ المستثنى إذا سبق المستثنى منه (مع إلا) وجب نصبه على الاستثناء أيّا كانت حالة الأسلوب.

مثال (ليس لنا إلا اللهَ إلهٌ) . اسم الجلالة هنا مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لكن لو قلنا (ليس لنا إله إلا الله) اسم الجلالة هنا يعرب مستثنى منصوبًا أو بدلاً مرفوعًا.

أفكار الامتحان

مثال (نسالم الناسَ خلا أعداءنا) (نسالم الناسَ خلا أعدائنا). أعرب كلمة (أعداء) في الجملتين.

الإجابة في الجملة الأولى تعرب مفعولاً به، وقد كُتبت الهمزة على السطر لأنها منصوبة، وفي الثانية تعرب اسما مجرورًا بـ (خلا)، وقد كُتبت الهمزة على الياء لأنها مكسورة. (راجع قواعد كتابة الهمزات).

مثال (نسالم الناسَ خلا أعدائنا) ضع (ما خلا) بدلاً من (خلا) وغير ما يلزم.

الإجابة (نسالم الناسَ ما خلا أعداءنا) تكتب الهمزة على السطر لأن كلمة (أعداء) تعرب مفعولاً به فـ (ما خلا) يُعرب المستثنى بعدها مفعولاً به فقط .

- لن ينجح سوى المجدين. - ليس للمجد سوى النجاح.	منفي	- فاعل مرفوع. - اسم ليس مرفوع.

ملحوظات مهمة

- المستثنى بـ (غير وسوى) دائمًا يعرب مضافًا إليه مجرور.
- (غير وسوى) يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا).
- قبل إعراب غير وسوى ضع إلا بدلاً منها وأعرب ما بعدها، هذا الإعراب هو نفسه إعراب غير وسوى.
- غير تعرب بحركات ظاهرة، أما سوى فتعرب بحركات مقدرة؛ فتُرفع بضمة مقدرة، وتُنصب بفتحة مقدرة، وتُجر بكسرة مقدرة.

ثالثا المستثنى بـ (خلا ، عدا ، حاشا)

(خلا - عدا - حاشا) يمكن اعتبارها أفعالاً ماضية جامدة مبنية على الفتح المقدر؛ فيعرب ما بعدها مفعولاً به. أو نعتبرها حروف جر؛ فيعرب ما بعدها اسمًا مجرورًا. كما يبينها الشكل التالي : -

إعراب المستثنى بعد (خلا - عدا - حاشا)

مفعول به منصوب

على اعتبار أن هذه الأدوات أفعال

مثال

حضر الطلاب عدا محمداً

قرأت القصة خلا فصلاً

اسم مجرور بـ (عدا ، خلا ، حاشا)

على اعتبار أن هذه الأدوات حروف جر

مثال

حضر الطلاب عدا محمدٍ

قرأت القصة خلا فصلٍ

رابعا المستثنى بـ (ما عدا - ما خلا)

المستثنى بهما لا يعرب إلا مفعولا به فقط فهي أفعال ولا يمكن أن تكون حرف جر لأن ما المصدرية التي دخلت عليهما لا تدخل إلا على الفعل.

تأمل هذا الجدول

الأداة	نوعها	أمثلة	المستثنى	إعرابه
ما عدا ما خلا	فعل ماض	حضر الطلاب ما عدا طالبًا فهمت الدروس ما خلا درسًا	طالب درس	مفعول به منصوب
عدا خلا حاشا	أفعال ماضية أو حروف جر	حضر الطلاب خلا طالبًا/ طالبٍ نجحنا جميعا عدا خالدًا/ خالدٍ فهمت الدروس حاشا درسًا/ درسٍ	طالب خالد درس	مفعول به منصوب /اسم مجرور بعدا

ملحوظات مهمة

- المستثنى بـ (ما خلا - ماعدا) دائمًا يعرب مفعولاً به منصوبًا.
- المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا) يمكن إعرابه مفعولاً به منصوبًا أو اسمًا مجرورًا بعدا أو خلا أو حاشا.
- (عدا / خلا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر؛ لذلك ما بعدها يعرب مفعولاً به على اعتبار أنها أفعال أو تعرب اسمًا مجرورًا على اعتبار أنها حروف جر.
- إذا دخل عليها (ما) فإنها تكون أفعالاً فقط؛ لأن ما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل، ومن ثَمَّ فإن ما بعدها لا يعرب إلا مفعولاً به. والفاعل ضمير مستتر ،
- (حاشا) يدخل عليها (ما) قليلا .

فوائد مهمة

١ جميع أدوات الاستثناء قد تأتي في سياق لا تفيد الاستثناء، فإذا أمكن وضع كلمة (إلا) مكانها فهي أداة استثناء وإن لم تحل (إلا) محلها فهي ليست أدوات استثناء.

مثال (أنت غير راسب) لو وضعنا (إلا) بدلاً منها لا تصح الجملة (أنت إلا راسب)

مثال آخر (خلا البيت من الضيوف، عدا العداءون في السباق) الأفعال هنا أفعال متصرفة ولا تصح للاستثناء.

٢ يجوز حذف المستثنى بعد (إلا) و (غير) إذا سبقت بـ (ليس).

مثال (حضر خمسة طلاب ليس إلا / ليس غير) أي (ليس إلا خمسة طلاب).

٣ المستثنى إذا سبق المستثنى منه (مع إلا) وجب نصبه على الاستثناء أيًا كانت حالة الأسلوب.

مثال (ليس لنا إلا اللهَ إلهٌ) . اسم الجلالة هنا مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لكن لو قلنا (ليس لنا إله إلا الله) اسم الجلالة هنا يعرب مستثنى منصوبًا أو بدلاً مرفوعًا.

أفكار الامتحان

مثال (نسالم الناسَ خلا أعدائنا) (نسالم الناسَ خلا أعدائنا). أعرب كلمة (أعداء) في الجملتين.

الإجابة (الجملة الأولى تعرب مفعولاً به، وقد كُتبت الهمزة على السطر لأنها منصوبة، وفي الثانية تعرب اسما مجرورًا بـ (خلا)، وقد كُتبت الهمزة على الياء لأنها مكسورة. (راجع قواعد كتابة الهمزات).

مثال (نسالم الناسَ خلا أعدائنا) ضع (ما خلا) بدلاً من (خلا) وغير ما يلزم.

الإجابة (نسالم الناسَ ما خلا أعداءنا) تكتب الهمزة على السطر لأن كلمة (أعداء) تعرب مفعولاً به ف

(ما خلا) يُعرب المستثنى بعدها مفعولاً به فقط .

مثال (ما يفوز إلا المجدون) ضع (غير) بدلاً من (إلا) واضبطها وما بعدها.

الإجابة (ما يفوز غيرُ المجدين) قبل التبديل أعرب ما بعد (إلا) لأن الإعراب نفسه سينتقل إلى كلمة (غير)؛ فتعرب كلمة (غير) فاعلاً لذلك سنضبطها بالضمة، وما بعد (غير) دائمًا يعرب مضافًا إليه.

تدريبات على الاستثناء

١ « ما أسعد قلوب الآباء إلا أبناء بارون بهم ». إعراب « أبناء » :
(أ) بدل. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) مستثنى.

٢ « ما قرأ الطالب الدرس إلا حرصًا على النجاح ». كلمة « حرصًا » تعرب :
(أ) مستثنى واجب النصب. (ب) مستثنى جائز النصب.
(ج) مفعولاً لأجله. (د) حالاً.

٣ « ما شوهد غير الناجحين ». كلمة « غير » تعرب :
(أ) مستثنى منصوبًا. (ب) نائب فاعل مرفوعًا.
(ج) مستثنى مجرورًا. (د) فاعلاً مرفوعًا.

٤ « خلا البيت من سكانه ». كلمة « البيت » تعرب :
(أ) فاعلاً. (ب) اسمًا مجرورًا. (ج) مفعولاً به. (د) الأولى والثانية.

٥ « ما شوهد اليوم غير الناجحين » . عند وضع « إلا » بدلاً من « غير » تكتب الجملة :
(أ) ما شوهد اليوم إلا الناجحون. (ب) شوهد اليوم إلا الناجحين.
(ج) ما شوهد اليوم إلا الناجحين. (د) شوهد اليوم إلا الناجحون.

٦ « ما حضر من الطلاب إلا......... » :
(أ) طالبًا بالنصب فقط. (ب) طالب بالرفع فقط.
(ج) طالبٍ وطالبًا نصبًا وجرًا. (د) طالب بالجر فقط.

٧ « لم يُقصِّر من الطلاب إلا المهمل ». كلمة « المهمل » تعرب :
(أ) فاعلاً.
(ب) بدلاً.
(ج) يجوز البدل والنصب على الاستثناء.
(د) مستثنى.

٨ « ما استقام من المصلين إلا.......... » :
(أ) الخاشعين. (ب) الخاشعون. (ج) الخاشعات. (د) خاشعًا.

٩ « ما قرأت الصحف إلا صحيفة ». إعراب « صحيفة » :
(أ) بدلاً أو منصوبًا على الاستثناء. (ب) تعرب مفعولاً به.
(ج) يجب نصبه على الاستثناء. (د) تعرب بدلاً منصوبًا.

١٠ « قرأت القصة إلا فصلاً ». المستثنى هنا :
(أ) يجب رفعه. (ب) يجوز نصبه. (ج) يجب جره. (د) يجب نصبه.

١١ « ما ينفق ماله إلا الكريم ». « الكريم » تعرب :
(أ) فاعلاً مرفوعًا. (ب) مستثنًى منصوبًا.
(ج) مفعولاً منصوبًا. (د) بدلاً مرفوعًا.

١٢ « ما يحرص على هدفه إلا ذوو الهمم العالية ». كلمة « ذوو » :
(أ) مستثنى مرفوع بالواو. (ب) فاعل مرفوع بالواو.
(ج) بدل مرفوع بالواو. (د) فاعل مرفوع بالضمة.

١٣ « لن يرفع شأن مصر إلا............. » :
(أ) أبناءها المخلصين. (ب) أبنائها المخلصون.
(ج) أبناءها المخلصون. (د) أبناؤها المخلصون.

١٤ « لا يحمي الوطن إلا بنوه ». إعراب « بنوه » :
(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

١٥ « قرأت القرآن ما خلا سورة ». كلمة « سورة » تعرب :
(أ) مستثنى منصوبًا. (ب) مفعولاً به (ج) فاعلاً مرفوعًا. (د) اسمًا مجرورًا.

١٦ كل الجمل الآتية خطأ ما عدا :
(أ) لا يعرف قدر النحو سوى أهليه. (ب) لا يعرف قدر النحو سوى أهلوه.
(ج) لا يعرف قدر النحو سوى أهلونه. (د) لا يعرف قدر النحو سوى أهلينه.

١٧ « إن هو إلا رسول ». ما نوع « إن » :
(أ) شرطية. (ب) نافية. (ج) ناصبة. (د) ناسخة.

١٨ « ما ينجح الطلاب إلا المجد ». كلمة « المجد » تعرب :
(أ) بدلاً مرفوعًا. (ب) مستثنى منصوبًا.
(ج) الأولى والثانية. (د) فاعلاً مرفوعًا.

١٩ « لم يحضر من الضيوف إلا .... » :
(أ) أخًا لك. (ب) أخاك. (ج) أخيك. (د) أخوك.

٢٠ اختر الصواب مما بين القوسين « ليس عندنا إلا .... » :
(أ) أبناءنا. (ب) أبنائنا. (ج) أبناؤنا. (د) الأولى والثانية.

٢١ « لم أمر بالمباني الحكومية إلا.......... قليلة » :
(أ) مدارس. (ب) مدارسًا. (ج) مدارسَ. (د) الأولى والثانية.

٢٢ « حضر الطلاب ما عدا.......... » :

Ⓐ أخيك. Ⓑ أخوك. Ⓒ أخاك. Ⓓ يجوز أخاك وأخيك.

٢٣ « ما رأيت من الطلاب إلا طالبًا »، سبب نصب كلمة « طالبًا » :

Ⓐ لأنها مستثنى واجب النصب. Ⓑ لأنها مفعول به.

Ⓒ لأنها مستثنى جائز النصب. Ⓓ لأنها بدل منصوب.

٢٤ « حضر جميع العاملين في المستشفى ماعدا.......... » :

Ⓐ أطباؤها. Ⓑ أطباءها. Ⓒ أطبائها. Ⓓ الأولى والثالثة.

٢٥ كل الجمل الآتية صحيحة ما عدا :

Ⓐ ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقين. Ⓑ ما أكرمت إلا الطلاب المتفوقين.

Ⓒ ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقون. Ⓓ ما أكرمت سوى المتفوقين من الطلاب.

٢ أسلوب القسم

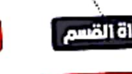
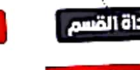
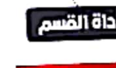
يتكون أسلوب القسم من : -

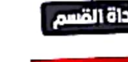
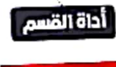
أداة القسم « فعل أو حرف » + مقسم به « وهو شيء عظيم » + جملة جواب القسم

مثال : • أحلف بالله إن المجد لفائز • والله إنه ناجح





لاحظ

- إن أداة القسم في المثال الأول هي حرف الجر « الباء » وفي المثال الثاني الواو، والمقسم به هو الله سبحانه تعالى، وجملة القسم هي " إن المجد لفائز".
- حروف القسم هي « الباء - التاء - الواو » ومن أفعال القسم «أحلف - أقسم».
- المقسم به يكون شيئًا عظيمًا مثل « والله - وكتاب الله - وحقك ».
- لاحظ أن المقسم به دائمًا يعرب اسمًا مجرورًا بحرف جر.
- يعتبر القسم في حد ذاته توكيدًا للكلام، وقد يحتاج الكلام إلى زيادة في التأكيد، ويمكن استخدام أدوات التوكيد في القسم كالتالي : -



أولًا الجملة الفعلية تؤكد كالتالي

الأمثلة	نوع الفعل	أدوات توكيد	التعليق
تالله قد اجتهدتُ ووالله لقد نجحتُ	ماضٍ	« قد » أو « لقد »	لا يؤكد الماضي إلا « بقد » أو « لقد » إن كان مثبتًا.
والله لنتخلصن للوطن ولنعملن جادين من أجله ولنستشهدن في سبيله ولَيَرَيَن الأعداء منا ما يسوؤهم	مضارع	اللام في أوله ونون التوكيد في آخره	بشرط أن يكون جواب القسم مثبتًا مستقبلاً متصلاً بلام القسم، وإلا امتنع توكيده بالنون.

ثانيًا الجملة الاسمية تؤكد كالتالي

الأمثلة	أدوات توكيد	التعليق
والله إن الحق معنا وبالله إننا لصادقون	إن	يمكن أن تؤكد الجملة الاسمية بـ « إن » أو « إن واللام » بشرط أن تكون جملة جواب القسم مثبتة فإن كانت منفية فلا تؤكد مطلقًا.
وأحلف إن مصر لكنانة الله في الأرض والله إنه لم جيشها على عدوها	إن + اللام	

ملحوظة هامة

- لا تؤكد الجملة الفعلية في جواب القسم إذا كان فعلها مضارعًا بالنون إلا إذا كانت مثبتة، فإذا كانت منفية فلا تؤكد مطلقًا، وكذلك لا تؤكد الجملة إذا كانت فعلية فعلها مضارع لغير المستقبل أو إذا لم يتصل فعلها بلام القسم. وسيأتي زيادة توضيح لذلك في درس توكيد الفعل بالنون.

٣ أسلوب التعجب

تعريفه : أسلوب نعبر به عن الدهشة والاستعظام لشيء ما ندر وجوده سواء أكان ذلك في المدح أم في الذم، وعلامة ترقيمه هي علامة التعجب « ! ».

أنواع التعجب

- أ- هناك تعجب سماعي، ومن صوره ما يلي :
  1) النداء التعجبي : « يا لروعة الطبيعة ».
  2) « لله دره » مثل « لله دره فارسًا ».
  3) التعبير بقولك « سبحان الله » أو « لا إله إلا الله » بنبر معين يدل على الدهشة.
  4) التعبير بكلمة « واها » كقول الشاعر : « واها لسلمى ثم واها واها يا ليت عيناها لنا وفاها »
- ب- التعجب القياسي، وله صيغتان وهما : -

« ما أفعل » و « أفعل بـ... »

مثل: • ما أعظم النيل • أعظم بالنيل

٢٢) « حضر الطلاب ما عدا............. » :
(أ) أخيك. (ب) أخوك. (ج) أخاك. (د) يجوز أخاك وأخيك.

٢٣) « ما رأيت من الطلاب إلا طالبًا »، سبب نصب كلمة « طالبًا » :
(أ) لأنها مستثنى واجب النصب. (ب) لأنها مفعول به.
(ج) لأنها مستثنى جائز النصب. (د) لأنها بدل منصوب.

٢٤) « حضر جميع العاملين في المستشفى ماعدا............ » :
(أ) أطباؤها. (ب) أطباءها. (ج) أطبائها. (د) الأولى والثالثة.

٢٥) كل الجمل الآتية صحيحة ما عدا :
(أ) ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقين. (ب) ما أكرمت إلا الطلاب المتفوقين.
(ج) ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقون. (د) ما أكرمت سوى المتفوقين من الطلاب.

٢ أسلوب القسم

يتكون أسلوب القسم من : -

أداة القسم « فعل أو حرف » + مقسم به « وهو شيء عظيم » + جملة جواب القسم

مثال : • أحلف بالله إن المجد لفائز • وال... ناجح

أداة القسم ← أحلف، المقسم به ← بالله، جملة جواب القسم ← إن المجد لفائز

لاحظ

- إن أداة القسم في المثال الأول هي حرف الجر « الباء »، وفي المثال الثاني الواو، والمقسم به هو الله سبحانه تعالى، وجملة القسم هي "إن المجد لفائز".
- حروف القسم هي « الباء - التاء - الواو »، ومن أفعال القسم «أحلف - أقسم».
- المقسم به يكون شيئًا عظيمًا مثل « والله - وكتاب الله - وحقك ».
- لاحظ أن المقسم به دائمًا يعرب اسمًا مجرورًا بحرف جر.
- يعتبر القسم في حد ذاته توكيدًا للكلام، وقد يحتاج الكلام إلى زيادة في التأكيد، ويمكن استخدام أدوات التوكيد في القسم كالتالي : -

أولاً الجملة الفعلية تؤكد كالتالي

الأمثلة	نوع الفعل	أدوات توكيد	التعليق
تالله قد اجتهدتُ ووالله لقد نجحتُ	ماض	« قد » أو « لقد »	لا يؤكد الماضي إلا « بقد » أو « لقد » إن كان مثبتًا.
والله لنخلصن للوطن ولنعملن جادين من أجله ولنستشهدن في سبيله ولَيَرَيَنَّ الأعداء منا ما يسوؤهم	مضارع	اللام في أوله ونون التوكيد في آخره	بشرط أن يكون جواب القسم مثبتًا مستقبلاً متصلاً بلام القسم، وإلا امتنع توكيده بالنون.

ثانيًا الجملة الاسمية تؤكد كالتالي

الأمثلة	أدوات توكيد	التعليق
والله إن الحق معنا وبالله إننا لصادقون	إن	يمكن أن تؤكد الجملة الاسمية بـ « إن » أو « إن واللام » بشرط أن تكون جملة جواب القسم مثبتة فإن كانت منفية فلا تؤكد مطلقًا.
وأحلف إن مصر لكنانة الله في الأرض والله إنه لم جيشها على عدوها	إن + اللام	

ملحوظة هامة

- لا تؤكد الجملة الفعلية في جواب القسم إذا كان فعلها مضارعًا بالنون إلا إذا كانت مثبتة، فإذا كانت منفية فلا تؤكد مطلقًا، وكذلك لا تؤكد الجملة إذا كانت فعلية فعلها مضارع لغير المستقبل أو إذا لم يتصل فعلها بلام القسم. وسيأتي زيادة توضيح لذلك في درس توكيد الفعل بالنون.

٣ أسلوب التعجب

تعريفه : أسلوب نعبر به عن الدهشة والاستعظام لشيء ما ندر وجوده سواء أكان ذلك في المدح أم في الذم، وعلامة ترقيمه هي علامة التعجب « ! ».

أنواع التعجب

- أ- هناك تعجب سماعي، ومن صوره ما يلي :
  1) النداء التعجبي : « يا لروعة الطبيعة ».
  2) « لله دره » مثل « لله دره فارسًا ».
  3) التعبير بقولك « سبحان الله » أو « لا إله إلا الله » بنبر معين يدل على الدهشة.
  4) التعبير بكلمة « واها » كقول الشاعر : « واها لسلمى ثم واها واها يا ليت عيناها لنا وفاها »
- ب- التعجب القياسي، وله صيغتان وهما : -

« ما أفعل » و « أفعل بـ... »

مثل: • ما أعظم النيل • أعظم بالنيل

- يتكون أسلوب التعجب من جزأين وهما فعل التعجب + المتعجب منه
- فعل التعجب دائماً يأتي على وزن أفعل، وما بعده مباشرة هو المتعجب منه

مثال : • ما أكرمَ مصرَ ! — أكرِم بمصرَ !

فعل التعجب — المتعجب منه

- لاحظ أن الفعل المضعّف يُفك تضعيفه في « أفعل بـ »، ولا يفك في « ما أفعل » « أحبب بـ... ، ما أحبّ... ».

إعراب المتعجب منه

- في الحالة الأولى يُعرَب المتعجب منه مفعولاً به منصوباً.
- وفي الحالة الثانية يُعرَب المتعجب منه فاعلاً مرفوعاً محلاً مجروراً لفظاً بحرف الجر الزائد.

إعراب فعل التعجب

- في الصيغة الأولى يعرب فعلا ماضياً مبنياً على الفتح وفاعله ضمير مستتر تقديره "هو".
- وفي الثانية يعرب فعلاً ماضياً جاء على صورة الأمر للتعجب، مبني على السكون وفاعله «المتعجب منه».

ملحوظة هامة

- لاحظ أن كلمة « ما » في المثال الأول تعرب اسمًا نكرة مبنيًا في محل رفع مبتدأ، والجملة الفعلية التي بعدها في محل رفع خبر لها.

شروط صياغة فعل التعجب

- شروط فعل التعجب هي نفسها شروط اسم التفضيل السبعة التي ورد ذكرها قبل ذلك في هذا الكتاب. وإذا لم يتوفر شرط منها صغناه بنفس طريقة صياغة اسم التفضيل مع وجوب استخدام « المصدر المؤول » مع الفعل « المنفي - والفعل المبني للمجهول » مع العلم بأن « الفعل الجامد وغير القابل للتفاوت » لا يصاغ منهما فعل التعجب أبداً بالضبط كاسم التفضيل. « راجع ص ٨٩ »

كيف يصاغ فعل التعجب من فعل لم يستوفِ الشروط ؟

١) الفعل الجامد والفعل غير القابل للتفاوت لا يصاغ منهما فعل تعجب أبداً.

٢) الفعل المنفي والفعل المبني للمجهول نأتي بالمصدر المؤول منهما مسبوقاً بفعل تعجب من فعل استوفى الشروط. مع بقاء نفي الفعل إن كان منفياً.

مثال : • لا يقول أغلب الناس الحق « ما أقبح ألا يقول أغلب الناس الحق ».
- لا يؤدي الناس أماناتهم « ما أقبح ألا يؤدي الناس أماناتهم ».
- لا ينسى الناس المعروف أكمل « .... ».
- لا يخون المصري وطنه أكمل « .... ».

- يُعاقب المتهم « ما أحق أن يعاقب المتهم ».
- يُقال الحق « ما أجمل أن يقال الحق ».
- يُعان ذو الحاجة أكمل « .... ».
- يُكافأ المصلحون أكمل « .... ».

٣) بقية الأفعال غير المستوفاة للشروط يمكن التعجب منها بنفس الطريقة السابقة مع إمكانية استخدام المصدر المؤول أو الصريح.

مثال : • حمر الورد « ما أجملَ حمرةَ الوردِ / ما أجملَ أن يحمرَ الوردُ ».
- اخضر الزرع « ما أروعَ اخضرارَ الزرعِ / ما أجملَ أن يخضرَّ الزرعُ ».
- نساعد المحتاج أكمل « .... ».
- نكون أوفياءَ لوطننا أكمل « .... ».
- نستعين بالله على الأعداء أكمل « .... ».

ملحوظة : **الفعل المستوفي للشروط يمكن التعجب منه بتلك الطريقة غير المباشرة.**

صور المتعجب منه

يأتي المتعجب منه..

اسمًا ظاهرًا	ضميرًا متصلًا	مصدرًا مؤولًا
مثال	مثال	مثال
• ما أعظمَ محمدًا !	• محمد ما أعظمَه !	• ما أجملَ أن ينتصرَ الحقّ !
• أجمِلْ بالطبيعة !	• الطبيعة أجمِل بها !	• أجمِلْ بأن ينتصرَ الحقُّ !

ملحوظة

- المصدر المؤول في محل نصب مفعول به بعد « ما أفعل »، وفي محل رفع فاعل بعد « أفعل بـ ».
- وكذلك الضمير في محل نصب مفعول به بعد « ما أفعل »، وفي محل رفع فاعل بعد « أفعل بـ ».
- وكذلك الأسماء المبنية مثل اسم الإشارة والاسم الموصول.
- أما الاسم الظاهر المعرب فيعرب مفعولاً به منصوباً بعد « ما أفعل »، ويعرب فاعلاً مرفوعاً محلاً مجروراً بحرف الجر الزائد.

نقاط مهمة

١) قد تُحذف ما التعجبية إذا تكرر الأسلوب « ما أجملكِ وأروعَكِ يا بلادي »، كما يُحذف المتعجب منه أيضًا مع التكرار « أسمعْ بهم وأبصرْ ».

٢) إذا صيغ فعل التعجب من فعل مُتعدٍّ لمفعول واحد يصير الفاعل متعجبًا منه، ويُجر المفعول بحرف الجر:

- مثل: « علم الله أمرك » فنقول: « ما أعلمَ اللهَ بأمرك ! »

٣) وإذا تعدى لمفعولين يُجر الأول بحرف الجر، وينصب الثاني مفعولاً به لفعل محذوف « يُقدر من فعل التعجب ».

- مثل: « كسا الربيع الأرض خضرة » فنقول: « ما أكسى الربيعَ للأرض خضرة ! » ولا يجوز « ما أكسى الربيع الأرض خضرة »؛ فبهذه الصورة تكون ما نافية وليست تعجبية.

٤) الاسم المنصوب بعد التعجب يُعرب تمييزًا كما علمت قبل ذلك.

أفكار الامتحان

١ « ما أحسنُ الكتبِ ؟ » « ما أحسنَ الكتبَ ! ». أعرب كلمة « الكتب » في الجملتين.

الإجابة: في الجملة الأولى تعرب مضافًا إليه؛ فالأسلوب هنا ليس أسلوب تعجب، وإنما هو استفهام، وفي الثانية تعرب مفعولاً به منصوبًا، والأسلوب هنا أسلوب تعجب. علامة الترقيم تحكم.

٢ « ما أعظمَ حضارةَ مصر ! » اجعل كلمة « أعظم » معربة.

الإجابة: « حضارة مصر أعظمُ الحضارات » حولها لاسم تفضيل.

٣ « ما أعظمَ الإسلام ! » « الإسلام أعظمُ الأديان » قارن بين كلمة « أعظم » ثم أعربها في الجملتين.

الإجابة: في الأولى فعل تعجب، وهي فعل ماضٍ مبني على الفتح، وفي الثانية اسم تفضيل وتعرب خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة.

٤ استخرج اسمًا مرفوعًا بعلامة مقدرة.

الإجابة: إن لم تجد اسمًا مقصورًا أو منقوصًا أو مضافًا إلى ياء المتكلم فابحث عن متعجب منه بعد « أفعل به ».

تدريبات على أسلوب التعجب

١ « اخضرار الزرع ». عند التعجب من التعبير السابق نقول:

أ) ما أخضر الزرع.
ب) أخضر بالزرع.
جـ) ما أجمل اخضرار الزرع
د) أقبح بأن يخضر الزرع.

٢ « كون الدواء مرًّا ». عند التعجب من التعبير السابق نقول:

أ) ما أبشع كون الدواء مرًّا.
ب) أبشع بكون الدواء مرًّا.
جـ) ما أكون الدواء مرًّا.
د) الأولى والثانية.

٣ « يجتمع القادة العرب ». الفعل السابق لا يمكن صياغة التعجب منه لأنه:

أ) فعل ناقص.
ب) غير قابل للتفاوت.
جـ) غير ثلاثي.
د) مبني للمجهول.

٤ « يحقق الطالب حلم والديه ». عند التعجب من التعبير السابق نقول:

أ) ما أحقق الطالب حلم والديه.
ب) أجمل بأن يحقق الطالب حلم والديه.
جـ) ما أجمل أن يحقق الطالب حلم والديه.
د) الثانية والثالثة

٥ « تعاون أفراد المجتمع المصري »... الفعل السابق لا يمكن صياغة التعجب منه لأنه:

أ) فعل ناقص
ب) غير قابل للتفاوت
جـ) غير ثلاثي
د) مبني للمجهول

٦ « يعاقب البريء ». عند التعجب من التعبير السابق نقول:

أ) ما أقبح أن يعاقب البريء.
ب) ما أجمل ألا يعاقب البريء.
جـ) ما أقبح معاقبة البريء.
د) أقبح بمعاقبة البريء.

٧ « يعاقب البريء ». لا يجوز التعجب من الفعل السابق لأنه:

أ) فعل ناقص.
ب) غير قابل للتفاوت.
جـ) جامد .
د) مبني للمجهول.

٨ « انتصار الحق ». عند التعجب من التعبير السابق نقول:

أ) ما أعظم انتصار الحق.
ب) أقبح بألا ينتصر الحق.
جـ) ما أنصر الحق.
د) أقبح بأن ينتصر الحق.

٩ « إهمال الطالب »... عند التعجب من التعبير السابق نقول:

أ) ما أقبح إهمال الطالب .
ب) ما أجمل إهمال الطالب.
جـ) ما أهمل الطالب.
د) أهمل بالطالب.

١٠ « اكتساب المعلومات ». عند التعجب من التعبير السابق نقول:

أ) ما أجمل أن تكتسب المعلومات.
ب) أجمل بأن تكتسب المعلومات.
جـ) ما أكسب المعلومات.
د) الأولى والثانية.

١١ « أكرم الضيف »... الفعل السابق لا يمكن صياغة التعجب منه لأنه:

(أ) فعل ناقص. (ب) غير قابل للتفاوت.
(ج) غير ثلاثي. (د) مبني للمجهول.

١٢ أي من الجمل التالية تحوي فعل تعجب ؟
(أ) حضارة المصريين أعظم الحضارات. (ب) ما أعظم حضارة المصريين .
(ج) ما أعظمُ الحضارات ؟ (د) ما أعظم المرأة إلا الإسلام .

١٣ أي من الجمل التالية تحوي فعل تعجب ؟
(أ) ما أكرم لئيم جاره قط (ب) ما أكرمُ البلدان ؟
(ج) ما أكرم المصريين (د) المصريون أكرم الناس

١٤ أي التعبيرات التالية يمكن التعجب من مضمونها بصورة مباشرة ؟
(أ) اشتداد الحر (ب) جمال الفجر (ج) موت الأشجار (د) عدم اتحاد العرب

١٥ أي التعبيرات التالية يمكن التعجب من مضمونها بصورة مباشرة ؟
(أ) تنسيق الحديقة (ب) زرقة البحر (ج) عمى الجاهل (د) براعة الكاتب

١٦ أي التعبيرات التالية يمكن التعجب من مضمونها بصورة مباشرة ؟
(أ) تغريد العصافير. (ب) جمال الجو. (ج) انهزام العدو . (د) احمرار الشفق.

١٧ أكرم بقوم رسول الله قائدهم إذا تفرقت الأهواء والشيع.... المتعجب منه في البيت يعرب:
(أ) مفعولاً به منصوبًا. (ب) فاعلاً مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا .
(ج) اسمًا مجرورًا بالباء. (د) مضافًا إليه مجرورًا .

١٨ « طهَّر العرب أرضهم من المعتدين » ... عند التعجب من مضمون الجملة بإحدى صيغتي التعجب تقول:
(أ) ما أطهر أرض العرب من المعتدين. (ب) أطهر بأرض العرب من المعتدين.
(ج) ما أقبح ألا يطهر العرب من المعتدين. (د) ما أعظم أن يطَّهر العرب أرضهم من المعتدين.

١٩ « ما أكرم أباك » عند استخدام صيغة التعجب « أفعل بـ » تكون الجملة :
(أ) أكرم بأباك (ب) أكرم بأبوك. (ج) أكرم بأبيك.

٢٠ في أي الجمل التالية جاءت كلمة « أحسن » معربة :
(أ) ما أحسن الكتب ؟ (ب) ما أحسن الكتبَ. (ج) أحسن إلى جارك.

٢١ مصر ما أعظمها دولة ! المتعجب منه في الجملة :
(أ) مصر. (ب) دولة. (ج) الضمير « ها » .

٢٢ ما الجملة التي تحتوي على ما التعجبية فيما يلي :
(أ) ما أقول إلا الحق (ب) ما أجمل قول الحق
(ج) أعجبني ما تقول من الحق (د) تعجبني إذا ما قلت الحق

٤ أسلوب المدح والذم

- أسلوب المدح : أسلوب نعبر به عن استحساننا لشيء ما، ويستخدم له فعلان« نعم - حبذا ».
- أسلوب الذم : أسلوب نعبر به عن استهجاننا لشيء ما، ويستخدم له فعلان« بئس - لا حبذا ».

يتكون أسلوب المدح أو الذم من :

فعل المدح أو الذم + الفـاعـل + المخصوص بالمدح والذم

نعم	الخلق	الصدق
بئس	الخلق	الكذب

(نعم) و (بئس)

فاعل « نعم - بئس »

يأتي فاعل « نعم » و « بئس » في ثلاث صور يبينها الشكل التالي :

« ما - من » الموصولتين
مثل
- نعم ما تقول الصدق
- بئس من تصاحب المنافق

ضميرًا مستترًا مميزًا بنكرة
مثل
- نعم خلقا الصدق « هو »
- بئس صفةً الخيانة « هي »

اسمًا ظاهرًا
مثل
- بئس الخلق الكذب
- نعم أخلاق الرجال الصدق

لاحظ

- إذا وجدت بعد « نعم / بئس » « ما / من » فإنهما يعربان اسمًا موصولاً مبنيًا في محل رفع فاعل.
- إذا وجد بعد « نعم / بئس » كلمة منصوبة « تمييز » فإن فاعل « نعم / بئس » ضمير مستتر يدل عليه ذلك التمييز.
- إذا لم يكن بعد « نعم / بئس » « ما / من » الموصولتان أو ضمير فإن الفاعل سيكون اسمًا ظاهرًا مذكورًا في الجملة.
- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا فإنه يأتي في إحدى صورتين : -

١) معرف بـ « الـ » مثل : « نعم الخلق الصدق ».
٢) مضاف إلى معرفة مثل : « نعم أخلاق الرجال الأمانة » ، « نعم أخلاق محمد الصدق ».

إعراب المخصوص بالمدح والذم بعد (نعم - بئس)

المخصوص بالمدح والذم يجوز فيه إعرابان :

- مبتدأ مؤخر والجملة قبله « في محل رفع خبر مقدم ».
- خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره "هو" أو تقديره "الممدوح" في حالة المدح و"المذموم" في حالة الذم
  - مثال : نعم خلقًا الصدق
- الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والجملة قبله « نعم خلقًا » في محل رفع خبر مقدم... أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) أو (الممدوح)مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لاحظ

- المخصوص بالمدح أو الذم إذا جاء في بداية الجملة فلا يعرب إلا مبتدأً والجملة بعده في محل رفع خبر له مثل: « النفاق بئس الخلق » فالنفاق هنا تعرب مبتدأً مرفوعًا، والجملة بعده في محل رفع خبر.
- المخصوص بالمدح يمكن حذفه مثل : « ونعم دار المتقين » أي «ونعم دار المتقين الجنة ».
- من أفعال الذم التي تأخذ حكم « بئس » الفعل « ساء » مثل « ساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآيات الله ».

(حبذا) و (لا حبذا)

- تستخدم «حبذا» للمدح، و « لاحبذا » للذم.
- حبذا / لاحبذا : أفعال ماضية جامدة تُبنى على الفتح.
- ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
- المخصوص بالمدح أو الذم بعدهما يعرب مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبر مقدم.

نموذج إعرابي : « حبذا الصدق - لا حبذا الكذب »

الكلمة	إعرابها
حبذا لاحبذا	• « حب / لا حب » فعل ماض جامد مبني على الفتح. • " ذا " اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
الصدق / الكذب	مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة قبله خبر مقدم

تدريبات على المخصوص بالمدح والذم

1. « نعمَ الصديقُ مَن واساك » . نوع الفاعل في أسلوب المدح المذكور :
   - (أ) معرف بـ"ال"
   - (ب) ضمير مستتر
   - (ج) اسم موصول
   - (د) مضاف إلى ما فيه "ال"
2. لجعل « تلاوة القرآن » . مخصوصًا بالمدح نقول :
   - (أ) نعم تلاوة القرآن
   - (ب) حبذا تلاوة القرآن
   - (ج) ما أعظم تلاوة القرآن!
   - (د) كل ما سبق
3. لذم « خيانة العهود » . نقول :
   - (أ) بئس خيانة العهود
   - (ب) لا حبذا خيانة العهود
   - (ج) خيانة العهود لا حبذا
   - (د) الأولى والثانية
4. لجعل « إنصاف المظلوم » . مخصوصًا بالمدح جائز التأخير نقول :
   - (أ) نعم إنصاف المظلوم
   - (ب) نعم العمل إنصاف المظلوم
   - (ج) حبذا إنصاف المظلوم
   - (د) الأولى والثانية
5. « المخلصين حبذا » . بتصويب الخطأ تصير الجملة :
   - (أ) حبذا المخلصين
   - (ب) المخلصون حبذا
   - (ج) نعم المخلصون
   - (د) حبذا المخلصون
6. « نعم عملا المرء التصدق وجبر القلوب » . إعراب كلمتي « عملا »، و« جبر » :
   - (أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
   - (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
   - (ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ، معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
   - (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
7. « نعم من تصادقه المتدين » . إعراب « المتدين » :
   - (أ) مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
   - (ب) مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
   - (ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
   - (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
8. « نعم سلوك الصغير احترام الكبير » الفاعل في الجملة السابقة :
   - (أ) نعم
   - (ب) سلوك
   - (ج) ضمير مستتر
   - (د) احترام
9. « نعم ما يفعله المؤمن الصلاة». المخصوص بالمدح في الجملة السابقة :
   - (أ) نعم
   - (ب) ما الموصولة
   - (ج) المؤمن
   - (د) الصلاة
10. « نعم خلقًا الصدق » إعراب « خلقا » :

حذفت للإضافة
أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف والنون حذفت للإضافة
ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١١ - حبذا قراءة القرآن ». إعراب « قراءة » :
أ) مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٢ - بئس السلوك الاستخفاف بالعقول» إعراب « بئس » :
أ) حرف ذم مبني لا محل له من الإعراب
ب) فعل ماض جامد مبني على الفتح
جـ) فعل أمر جامد مبني على السكون
د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم

١٣ - بئس صديق السوء الغادر » . نوع الفاعل في أسلوب الذم المذكور :
أ) معرف بـ"ال"
ب) ضمير مستتر
جـ) اسم موصول
د) مضاف إلى ما فيه "ال"

١٤ - بئس ما تفعله الشعوب الفوضى » . نوع الفاعل في أسلوب الذم المذكور :
أ) معرف بـ"ال"
ب) ضمير مستتر
جـ) اسم موصول
د) مضاف إلى ما فيه "ال"

١٥ - نعم من تصاحبه المخلص » . نوع الفاعل في أسلوب المدح المذكور :
أ) معرف بـ"ال"
ب) ضمير مستتر
جـ) اسم موصول
د) مضاف إلى ما فيه "ال"

١٦ - لا حبذا النفاق الذي سميناه مرونة » . فاعل الذم هو :
أ) حب
ب) ذا
جـ) النفاق
د) الذي

١٧ - بئس الطالب الجحود » . إعراب « الجحود » :
أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) الثانية والثالثة

١٨ - حبذا الإخلاص في العمل » . إعراب « الإخلاص » :
أ) مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٥ أسلوب الاختصاص

تعريفه : هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم غالبًا أو بعد ضمير المخاطب أحيانًا لتخصيص هذا الضمير وبيان المقصود منه.

بمعنى

لو قلت لك : " نحن نحب وطننا "

فمن المقصود بالضمير (نحن) ؟ بالطبع لا نعرف المقصود منها (نحن المصريين أم نحن الشباب أم نحن الطلاب) ؟

أما إذا قلنا : (نحن المصريين نحب وطننا)

فكلمة (المصريين) بينت المقصود من هذا الضمير وهم المصريون.

وإذا قلنا (بكم تنهض البلاد) فأنت لا تعرف مَن المقصود من الضمير في « بكم » هل (بالطلاب أم بالرجال أم بالمصريين) ؟ فإذا قلنا: "بكم معشر الشباب تنهض البلاد" عرفت المقصود من الضمير هم الشباب.

لماذا نسمي هذا الأسلوب أسلوب الاختصاص ؟

نسميه أسلوب الاختصاص لأننا عندما نقول (نحن - المصريين - نحب وطننا) فمعنى الكلام (نحن - أخص المصريين - نحب وطننا) لاحظ الفعل الذي كان محذوفًا في الجملة (أخص) لذلك سُمي الأسلوب أسلوب الاختصاص لأننا نخص الاسم الواقع بعد الضمير دون غيره ، وإملائيًا الاسم المختص يكون بين شرطتي اعتراض (- المصريين -)

بذلك يمكنك استخراج أسلوب الاختصاص

لاحظ ما يلي :
١ - الاسم الذي يأتي بعد الضمير ليوضح المقصود منه نسميه (الاسم المختص).
٢ - الجملة التي تقع بعد الاسم المختص نسميها (جملة الاختصاص).
٣ - الاسم المختص له ثلاث صور يوضحها الشكل التالي : -

صور المختص

المعرف بـ (ال)	المضاف إلى	(أي أو أية)
مثال ● نحن المسلمين نحب ربنا. ● نحن الشبابَ نعمل من أجل وطننا.	مثال ● نحن شبابَ العرب علينا عبء كبير ● أنتم أبناءَ مصر مقصرون في حقها.	مثال ● أنت أيها الطالب اجتهد. ● وأنت أيتها الطالبة احتشمي

إعراب المختص

● هذا الاسم الذي سميناه مختصًا يعتبر مفعولاً به ، ويعرب مفعولاً به أو اسمًا منصوبًا على الاختصاص.
لماذا ينصب ؟
كأن هذا الاسم وقع مفعولاً لهذا لأن قبله فعلاً محذوفًا تقديره «أخص» أو «أعني» أو «أقصد» ، ولأن الفعل المحذوف تقديره أخص فإننا نعرب الاسم المختص اسمًا منصوبًا على الاختصاص، أو مفعولاً به منصوبًا على الاختصاص.

ملحوظات مهمة

● لفظة «أي» أو «أية» تعرب اسمًا مبنيًا على الضم في محل نصب على الاختصاص.
● فعل الاختصاص المحذوف (أخص) أو (أعني) أو (أقصد) محذوف وجوبًا.
● الضمير في الاختصاص ضمير متكلم غالبًا أو ضمير مخاطب أحيانًا، ولا يكون ضمير غائب.
● الاسم المختص هو اسم جاء لتخصيص الضمير؛ أي يمكن الاستغناء عنه، وإن لم تتمكن من حذفه فليس بمختص مثل : (نحن العرب ، أنتم المجتهدون) فكل هذه الأسماء تعرب خبرًا.
لكن لو قلنا : (نحن - العرب - نؤمن بالسلام) (نحن - الشباب - نحب وطننا) (أنتم - المجتهدين - مكرمون غدًا) فهذه أساليب اختصاص؛ إذ يمكن حذف الاسم المختص.
● الاسم المختص لا بد أن يطابق الضمير لأنه يحدده أو يخصصه، فلو قلنا مثلا : (نحن - أيها المصري - عظماء) فليس ذلك اختصاصًا، وإنما كلمة " أيها " هنا تعرب منادى؛ لأنها تدل على مفرد، أما الضمير فهو جمع، لكن لو قلنا : (نحن - أيها المصريون - عظماء) فهذا أسلوب اختصاص لتطابق كلمة " أيها " مع الضمير).
● يجوز في الاسم المختص بعد ضمير المخاطب أن يعرب منادى، فمثلاً (لكم شباب مصر مجد عظيم)، يجوز في كلمة " شباب " أن تعرب مفعولاً به منصوبًا على الاختصاص أو منادى منصوبًا . وذلك إذا لم يكن هذا المختص معرفًا بـ (أل) مثل : (لكم الشباب مجد عظيم) فهنا يجب أن يعرب مختصًا ، لأن المنادى لا يُعرف بـ (أل) إلا إذا سبق بـ (أيها ، أيتها).

يتكون أسلوب الاختصاص من

ضمير اختصاص	اسم مختص	بقية جملة الاختصاص
ويكون ضمير متكلم أو مخاطب متصلًا أو منفصلًا. لكن لا يأتي ضمير غائب	وهو الاسم الذي يخصص الضمير	وهي ما يتمم المعنى بعد الضمير

راجع هذا الكلام من خلال الجدول التالي

الأمثلة	المختص	نوعه	جملة الاختصاص
- أنا الطالب أحب العلم.	الطالب	معرف بـ " الـ "	أحب العلم
- أنتم الشباب سواعد الوطن.	الشباب		سواعد الوطن
- نحن المصريين نفدي الوطن.	المصريين		نفدي الوطن
- لنا معشر الشباب تاريخ عظيم.	معشر..	مضاف إلى معرفة	لنا تاريخ عظيم
- لكم شباب مصر مجد عظيم.	شباب..		لكم مجد قديم
- بنا شباب الإسلام ينتشر الإسلام.	شباب..		ينتشر الإسلام
- بكن أيتها النساء ينصلح المجتمع.	أية	«أي» أو «أية» بعدها صفة لها معرفة بـ «الـ»	ينصلح المجتمع
- نحن أيها الشباب رجال المستقبل.	أي		نحن رجال المستقبل
- عليكن أيتها المعلمات تربية النشء.	أية		عليكم تربية النشء
- بكم أيها الرجال تسترد الحقوق.	أي		تسترد الحقوق

خاصة وخصوصًا وبخاصة

من الكلمات التي تستخدم للاختصاص (خاصة ، خصوصًا ، بخاصة) فكيف تعرب ؟ وكيف يعرب ما بعدها ؟

كلمة خاصة وخصوصًا إذا جاء بعدهما اسم أعربنا مفعولاً مطلقًا لفعل محذوف تقديره أخص ، وما بعده يعرب مفعولاً به . مثال :

أحب الأدب وخاصةً الشعرَ — أحب الأدب وخصوصًا الشعرَ

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره أخص

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أما بخاصة إذا جاء بعدها اسم فيعرب شبه الجملة في محل رفع خبر والاسم بعدها مبتدأ مؤخر
أحب الأدب وبخاصة الشعرُ

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

شبه الجملة في محل رفع مبتدأ مؤخر

الكلمات الثلاث إذا جاءت في آخر الجملة تعرب حالاً، مع ملاحظة أن (بخاصة) حال شبه جملة

أحب الشعر والأدب خصوصًا

أحب الشعر والأدب خاصة

حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

أحب الأدب والشعر بخاصة ← شبه الجملة في محل نصب حال.

لاسيما

- الاسم الواقع بعد (لاسيما) إذا كان نكرة يجوز إعرابه كالتالي:
  - خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا : أقدر العرب لا سيما مصريٌّ (أي لا سيما القدر مصري).
  - تمييزًا منصوبًا : أقدر العرب لا سيما مصريًّا.
  - مضافًا إليه مجرورًا : أقدر العرب لا سيما مصريٍّ.
- وإذا كان ما بعدها معرفة يجوز الإعرابات السابقة ما عدا التمييز لأن التمييز لا يأتي إلا نكرة :

أحب العربية لاسيما النحوُ / النحو

٦ أسلوبا الإغراء والتحذير

أسلوب الإغراء

أسلوب يقصد به ترغيب المخاطب في عمل شيء محبوب يحمد عليه .

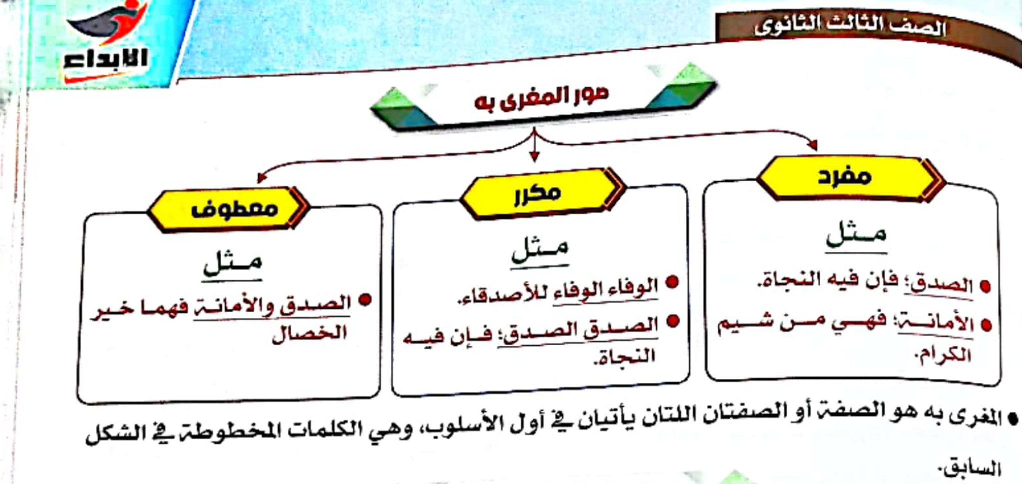
عندما أقول لك : (القراءةَ القراءةَ) فالمقصود (الزم القراءة القراءة) فهنا أغريك بالقراءة؛ لذا يُسمى هذا الأسلوب أسلوب الإغراء.

أسلوب التحذير

أسلوب يقصد به تحذير المخاطب وتخويفه من عمل شيء مكروه يحذر منه .

وعندما أقول لك : النفاقَ النفاقَ فالمقصود (احذر النفاق النفاق) فهنا أحذرك من النفاق؛ لذا يُسمى هذا الأسلوب أسلوب التحذير.

صور المغرى به



مفرد	مكرر	معطوف
مثل: • الصدق؛ فإن فيه النجاة. • الأمانة؛ فهي من شيم الكرام.	مثل: • الوفاء الوفاء للأصدقاء. • الصدق الصدق؛ فإن فيه النجاة.	مثل: • الصدق والأمانة فهما خير الخصال

- المغرى به هو الصفة أو الصفتان اللتان يأتيان في أول الأسلوب، وهي الكلمات المخطوطة في الشكل السابق.

إعراب المغرى به

- المغرى به يعرب (مفعولاً به منصوبًا) بفعل محذوف وتقديره (الزم).
- الاسم المكرر كما في الحالة الثانية يعرب (توكيدًا لفظيًّا منصوبًا).
- أما الاسم المعطوف كما في الحالة الثالثة فإنه يعرب (معطوفًا منصوبًا).

صور المحذر منه

مفرد	مكرر	معطوف	التحذير بإياك
مثل: • الكذب؛ فإنه يشين صاحبه. • الإهمال ففيه الهلاك	مثل: • الكذب الكذب فإنه يشين صاحبه.	مثل: • الكذب والخيانة فإنهما من شر الخصال.	مثل: • إياك والكذب. • إياك و الغدر.

من خلال الشكل السابق نلاحظ

- صور المحذر منه هي نفس صور المغرى به يضاف إليها صورة رابعة وهي (التحذير بإياك).
- الفرق بين (المغرى به) و (المحذر منه):

١) المغرى به : (صفة أو عمل جيد) ينبغي الالتزام بها. ويقدر قبله الفعل (الزم).

٢) المحذر منه : (صفة أو عمل قبيح) ينبغي تجنبها والحذر منها. ويقدر قبله الفعل (احذر).

- إعراب المحذر منه هو نفس إعراب المغرى به؛ فيعرب مفعولاً به منصوبًا بفعل محذوف تقديره (احذر). وفي حالة التكرار يعرب الاسم الثاني توكيدًا لفظيًّا منصوبًا، وفي حالة العطف يعرب الاسم الثاني معطوفًا منصوبًا.

إعراب المحذر منه في الصورة الرابعة

- في المثال الرابع المغرى به هو الاسم الواقع بعد (إياك)، ويعرب مفعولاً به منصوبًا بفعل محذوف تقديره (احذَرْ).
- كلمة (إياك) تعرب ضميرًا مبنيًّا في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (أحذِّرُ) كان الجملة (إياك والكذب) تقديرها (أحذِرُ إياك ، واحذَر الكذب).

إذا حذف حرف العطف (إياك الكذب) أعرب المحذر منه مفعولاً به ثانيًا. والضمير (إياك) مفعولاً به أولاً لأن تقدير الجملة (أُحذِّر إياك الكذب)

حكم حذف فعلي الإغراء والتحذير

- يحذف فعل الإغراء والتحذير (جوازًا) في حالة الإفراد فقط سواء في الإغراء أو التحذير.
- يحذف فعل الإغراء والتحذير (وجوبًا) في بقية الحالات (التكرار - العطف - التحذير بإياك).

فوائد مهمة

١ (عملاً بكتاب الله) (عمل بكتاب الله) (العمل بكتاب الله نجاة) (العمل بكتاب الله تنجُ) . أعرب كلمة (عمل) في الجمل السابقة.

الإجابة: الأولى مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (اعمل) ، والثانية (خبر لمبتدأ محذوف تقديره (حالي) ، الثالثة مبتدأ مرفوع ، الرابعة مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم) .

٢ (إياك والكذب) ، (إياك الكذب) أعرب كلمة الكذب في الجملتين.

الإجابة : في الجملة الأولى مفعول به ، وفي الثانية مفعول به ثان .

٣ أغر بالتواضع . وحذر من الكبر مع ضبط المغرى به والمحذر منه .

الإجابة : التواضعَ التواضعَ ، الكبرَ الكبرَ.

تدريبات على الاختصاص والإغراء والتحذير

١ « نحن معلمي اللغة العربية نعتز برسالتنا » . « معلمي » تعرب :

أ) مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا. ب) خبر مرفوع للمبتدأ.
ج) مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا. د) متعجب منه منصوب.

٢ « إياك والخيانة » ، « إياك الخيانة » . إعراب كلمة « الخيانة » :

أ) مفعول به منصوب ، مفعول به منصوب
ب) مفعول به ثان منصوب ، مفعول به ثان منصوب
ج) مفعول به منصوب ، مفعول به ثان منصوب
د) مفعول به ثان منصوب ، مفعول به منصوب

٣ « إياك والخيانة » ، « إياك الخيانة » . أعرب كلمة « إياك » في الجملتين على التوالي :

أ) ضمير في محل نصب مفعول به ، ضمير في محل نصب مفعول به أول
ب) ضمير في محل نصب مفعول به أول ، ضمير في محل نصب مفعول به ثان
ج) ضمير في محل نصب مفعول به ، ضمير في محل نصب مفعول به ثان
د) ضمير في محل نصب مفعول به ثان ، ضمير في محل نصب مفعول به أول

٤ عند إغراء صديقك بـ (الصلاة) في أسلوب إغراء مع ضبط المغرى به تقول :

أ) الصلاةُ عمادُ الدين ب) الصلاةَ ؛ فهي عماد الدين
ج) الصلاةَ الصلاةَ د) الثانية والثالثة

٥ « التراث التراث ، فنعم الميراث ميراثكم » . تشتمل العبارة على :

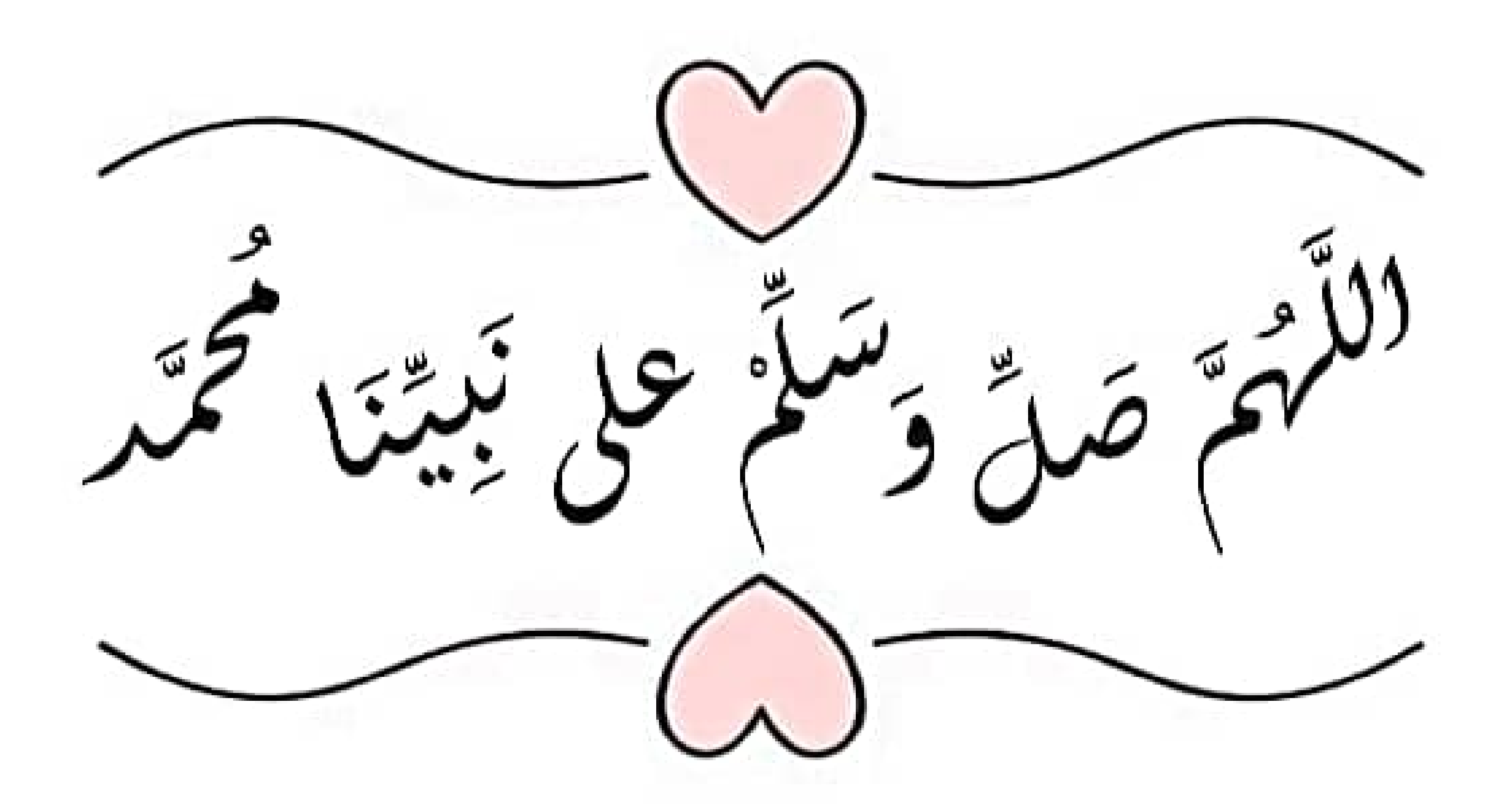
أ) أسلوب مدح ب) أسلوب إغراء
ج) أسلوب تحذير د) الأولى والثانية

٦ « إياكم والتفريط في جذوركم التاريخية » . إعراب كلمتي « إياكم » و « التاريخية » :

أ) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ، مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة
ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف ، مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة
ج) ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف ، نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة
د) ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف ، بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة

٧ « بدأ أبناؤنا يهتمون بالعلم فذلكم السبيل الحق. فالعلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل » . إعراب « العلم » :

أ) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) مفعول به لفعل محذوف جوازًا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
د) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة


اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ على نَبِيِّنَا مُحَمَّد

النحو

٨ « الإحسان فهو للكرام » . حكم حذف الفعل الناصب للمغرى به مع بيان السبب هو :

أ) جائز ؛ لأنه مفرد
ب) واجب ؛ لأنه مفرد
ج) واجب ؛ لأنه معطوف
د) واجب ؛ لأنه مكرر

٩ « الرحمة والمودة، فهما وسيلتا السعادة » . حكم حذف الفعل الناصب للمغرى به مع بيان السبب هو :

أ) جائز؛ لأنه مفرد
ب) واجب؛ لأنه مفرد
ج) واجب؛ لأنه معطوف
د) واجب؛ لأنه مكرر

١٠ « بك أيتها الطالبة المتميزة تقتدي الباقيات » . ميز إعراب « أيتها » مما يلي :

أ) منادى منصوب .
ب) منادى مبني .
ج) بدل مرفوع
د) مفعول به مبني في محل نصب.

١١ « بمصر أيها الشباب تتحقق الأمنيات » . ميز إعراب « أيها » مما يلي :

أ) مضاف إليه مجرور.
ب) منادى مبني .
ج) مفعول به منصوب .
د) مفعول به مبني .

١٢ « عليكم شباب الأمة مسئولية كبيرة » . ميز إعراب « الأمة » مما يلي :

أ) منادى منصوب .
ب) منادى مبني
ج) بدل منصوب
د) مضاف إليه مجرور.

١٣ « نحن طلاب العلم » . ميز إعراب « طلاب » مما يلي :

أ) مبتدأ مؤخر.
ب) خبر
ج) مفعول به.
د) مضاف إليه .

١٤ ميز الجملة المحذوف فعلها فيما يأتي :

أ) بكم شباب النيل يتقدم الوطن.
ب) أيها الشباب بكم يتقدم الوطن.
ج) مصر أيها الشباب تناديكم.
د) على مصر أيتها الطالبات أن تساعدكن.

١٥ « العلم العلم ، فهو وسيلة بناء الحضارات » إعراب كلمة « العلم » الثانية :

أ) مفعول به لفعل محذوف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
ب) توكيد لفظي منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
ج) توكيد لفظي مجرور، وعلامة جره الكسرة
د) توكيد لفظي مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

١٦ « الصدقَ والوفاءَ تفلح » إعراب كلمتي « الوفاء » و « تفلح » على التوالي:

أ) معطوف مرفوع . فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) معطوف منصوب . فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) معطوف منصوب . فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
د) مقسم به مجرور . فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٧ « الإخلاص طريق النجاح » . « الإخلاص فهو طريق النجاح » ضبط كلمة « الإخلاص » في الجملتين والسبب :

أ) الإخلاصُ: مبتدأ مرفوع ـ الإخلاصَ: مفعول به لفعل محذوف
ب) الإخلاصَ: مفعول به لفعل محذوف ـ الإخلاصُ: مبتدأ مرفوع
ج) الإخلاصُ: مبتدأ مرفوع ـ الإخلاصُ: مبتدأ مرفوع
د) الإخلاصَ: مفعول به لفعل محذوف ـ الإخلاصَ: مفعول به لفعل محذوف

١٨ « الصبر والمثابرة تنـل ما تريد » إعراب « الصبر » :

أ) مفعول به لفعل محذوف جوازًا تقديره (الزم) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (الزم) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
د) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

١٩ « يا بني، الكذب والنفاق طريقا المرء إلى الهاوية » إعراب « الكذب » :

أ) مفعول به لفعل محذوف جوازًا تقديره (احذر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (احذر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
د) مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢٠ « نحن المصريين خير أجناد الأرض » صورة المختص في الجملة السابقة:

أ) معرف بأل
ب) لفظ أيها
ج) علم
د) مضاف إلى معرفة

٢١ « نحن أبناء مصر » ـ « نحن أبناء مصر أولو بأس » ضبط كلمة « أبناء » في الموضعين .. وسبب الضبط :

أ) أبناءُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ـ أبناءَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) أبناءَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ـ أبناءُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج) أبناءُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ـ أبناءُ: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) أبناءُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ـ أبناءَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢٢ « أنتم أيها الشباب أمل مصر . أيها الشباب أنتم أمل مصر » إعراب كلمة « أيها » في الموضعين :

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . منادى مبني على الضم
ب) منادى مبني على الضم . اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به
ج) مفعول به مبني على الضم . مفعول به مبني على الضم
د) اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به . منادى مبني على الضم في محل نصب

٢٣ « إننا أولو عزيمة » لجعل الخبر مختصًا نقول:

أ) إننا أولو عزيمة نحمل همّ الأمة
ب) إننا أولي العزيمة
ج) إننا أولي عزيمة نحمل همّ الأمة
د) إننا أولي العزيمة نحمل همّ الأمة

٢٤ « نحن - معشرَ المعلمين - صامدون » صورة المختص في الجملة السابقة:

(أ) معرف بأل (ب) لفظ أيها (ج) علم (د) مضاف إلى معرفة

٢٥ « نحن - الفلسطينيين - شجعان» نوع الأسلوب:

(أ) نداء (ب) تعجب (ج) اختصاص (د) مدح

٢٦ « أيها المرابطون أنتم درع الوطن» لجعل المنادى مختصًا نقول:

(أ) أيها المرابطين أنتم درع الوطن (ب) أنتم أيها المرابطين درع الوطن

(ج) أنتم أيها المرابطون درع الوطن (د) الثانية والثالثة

٢٧ « أنا - المعلم - أبني العقول» إعراب « المعلم »:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره أخص منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ج) مفعول به لفعل محذوف جوازًا تقديره أخص منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(د) منادى مبني على الضم في محل نصب

٢٨ « إننا. القضاةَ. نقضي بالحق» نوع خبر الناسخ في الجملة السابقة:

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٢٩ « إننا قضاةٌ نقضي بالحق» نوع خبر الناسخ في الجملة السابقة:

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٣٠ « بنا - أيها الشباب - تتحقق أهداف أمتنا » إعراب « الشباب »:

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ج) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

(د) مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص

٣١ « يجب علينا العرب الاتحاد ضد كل دخيل » إعراب كلمتي « العرب » و« الاتحاد » على التوالي:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣٢ « أنت طالبَ العلم مصباح الحياة » إعراب « مصباح »:

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة



وحدة ٤

٥ - التوابع

١ النعت

هو تابع يكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته، وينقسم إلى ثلاثة أقسام كما بالشكل التالي: -



أنواع النعت

مفرد
وهو ما كان كلمة واحدة وليس جملة كاملة
مثل
- أحب الطالبات المجتهدات
- أنت رجل محبوب

جملة
ما كان جملة اسمية أو فعلية
مثل
- هذا طالب يجتهد
- هذا طالب خلقه رفيع

شبه جملة
ما كان (ظرفا/جارًا ومجرورًا)
مثل
- هذا طفلٌ في مهده
- هذه فراشات بين الزرع

ولفهم ما سبق تأمل ذلك الجدول

نوع النعت	الأمثلة	النعت	الإعراب
مفرد	جاء طالبٌ مجتهدٌ	مجتهد	مرفوع علامة رفعه الضمه
	رأيت طالبتين مجتهدتين	مجتهدين	منصوب علامه نصبه الياء
	أفتخر بالطلاب الناجحين	الناجحين	مجرور علامه جره الياء
جملة	جاء تلميذ يحمل حقيبته	يحمل حقيبته	جملة فعلية في محل رفع نعت
	سلمت على تلميذة أبوها كريم	أبوها كريم	جملة اسمية في محل جر نعت
	رأيت رجلاً كلامه حسن	كلامه حسن	جملة اسمية في محل نصب نعت
شبه جملة	رأيت طالبًا من المجتهدين	من المجتهدين	شبه جمله في محل نصب نعت
	هذا عصفور فوق الشجرة	فوق الشجرة	شبه جمله في محل رفع نعت

بعد قراءة الجدول تلاحظ

- النعت المفرد أي ما ليس جملة ولا شبه جمله، و قد يكون (مفردًا أو مثنى أو جمعًا).
- النعت المفرد لا بد أن يطابق منعوته في أربعة أشياء: -

١- العدد (مفرد، مثنى، جمع) (طالب نشيط، طالبان نشيطان، طلاب نشيطون).

٢ - النوع (مذكر، مؤنث) (طالب نشيط - طالبة نشيطة).
٣ - التعريف والتنكير (الطالب المجتهد، طالب مجتهد).
٤ - الإعراب (الرفع، النصب، الجر).

● النعت والحال شبه الجملة الأولى فيهما ألا يتعلقان بالفعل المذكور في الجملة؛ بمعنى أن النعت والحال لا يُسأل عنهما بـ (أين - متى)، فمثلاً لو قلنا: شاهدت عصفوراً فوق الغصن، وشاهدت الطائرة عند الغروب، فإن قولنا (فوق الغصن) لا يصلح نعتاً لأننا يمكننا السؤال عنه بأين شاهدته؟ فيكون شبه الجملة (فوق الغصن) متعلقاً بالفعل (شاهدت)، وكذلك قولنا (عند الغروب) لا يصلح حالاً من الطائرة لأننا نستطيع أن نسأل (متى شاهدتها) فيكون شبه الجملة متعلقاً بالفعل شاهدت، ومثل ذلك قولنا: جاء رجل من الأمام ورجل من الخلف، أم لو قلنا: جاء رجل على عجل، وداء الرجل على عجل... فإنها تصلح نعتاً وحالاً...

الفرق بين النعت والحال

١ - صاحب الحال تكون معرفة، أما المنعوت فيأتي نكرة ومعرفة.
٢ - الحال تبين هيئة صاحبها أثناء الفعل، أما النعت فيبين صفة من صفات المنعوت.
٣ - الحال دائماً منصوبة، أما النعت فيرفع وينصب ويجر حسب إعراب منعوته.

● الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال.

● جاء رجل يسرع — رجل: نكرة، يسرع: جملة صفة
● جاء الرجل يسرع — الرجل: معرفة، يسرع: جملة حال

الفرق بين النعت والخبر

● هناك فرق كبير بين النعت والخبر؛ فالنعت يمكن حذفه دون أن يتغير المعنى كثيراً، أما الخبر فلا يحذف لأنه ركن أساسي في الجملة.

● محمد المجتهد — خبر لا يمكن حذفه
● محمد المجتهد نجح — نعت يمكن حذفه

النعت السببي

● النعت السببي: دائمًا ما يكون مشتقا عاملا، ويتبع ما قبله في الإعراب ولكنه في الحقيقة يصف ما بعده؛ لذلك يسمى بالنعت السببي، بخلاف ما مضى من النعت فإنه يسمى بالنعت الحقيقي. والنعت السببي ما بعده دائماً معمول المشتق. والنعت السببي دائماً مفرد.

فلو قلنا رأيت طالبًا عظيمة أخلاقه.
كلمة (عظيمة) تعرب نعتًا سببيًّا منصوبًا لأن كلمة (طالب) منصوبة، مع أن كلمة (عظيمة) تصف في الحقيقة (أخلاقه) وليس (طالبًا) ولذلك يسمى هذا النعت نعتًا سببيًّا.

ملحوظة مهمة : لو تقدم المعمول على النعت السببي تحول إلى نعت حقيقي جملة.
رأيت طالبًا أخلاقه عظيمة.
أخلاقه تعرب مبتدأ ، عظيمة تعرب خبرًا ، والجملة الاسمية في محل نصب نعت.

٢ التوكيد

هو تابع يقصد به رفع توهم لدى السامع ؛ فلو قلت لك : (حضر محمد) فقد تتوهم أو تظن أني أردت أن أقول (حضر أحمد) لكني نسيت فقلت : (حضر محمد) فأردت أن أرفع هذا التوهم عنك فكررت كلمة محمد مرتين (حضر محمد محمد) للتأكيد عليها.

وهو نوعان يوضحهما الشكل التالي:

نوعا التوكيد

لفظي
وهو تكرار الكلمة (اسم - فعل - حرف)
مثال
● صام المسلمون رمضان رمضان
● صام صام المسلمون رمضان

معنوى
يستخدم له كلمات معينة (نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا)
مثال
● الطلبة كلهم ناجحون.
● حضر الطلاب أنفسهم

ولفهم ما سبق تأمل ذلك الجدول

الأمثلة	المؤكَّد	التوكيد	نوعه	إعراب التوكيد
لا لا أغفر للمهمل	لا	لا	لفظي	الحروف لا محل لها من الإعراب
نجح نجح المجتهد	نجح	نجح		والفعل يعرب كسابقه
اجتهدوا اجتهدوا في دروسكم	اجتهدوا	اجتهدوا		الاسم يعرب توكيدًا لفظيًّا
التفوق التفوق للمجتهد	التفوق	التفوق		حسب المؤكد (مرفوع، منصوب، مجرور)

الجملة	المؤكد	التوكيد		الإعراب
نجح المجتهد عينه	المجتهدُ	عينُه	معنوي	توكيد معنوي مرفوع
كافأت المجتهدة نفسها	المجتهدةَ	نفسَها		توكيد معنوي منصوب
حضر الضيوف كلهم	الضيوفُ	كلُّهم		توكيد معنوي مرفوع
سلمت على الضيوف جميعهم	الضيوفِ	جميعِهم		توكيد معنوي مجرور
نجح المجتهدان كلاهما	المجتهدان	كلاهما		توكيد معنوي مرفوع
سلمت على الناجحتين كلتيهما	الناجحتين	كلتيهما		توكيد معنوي مجرور

بعد قراءة الجدول تلاحظ

١) ينقسم التوكيد إلى قسمين :-

- **توكيد لفظي** : ويكون بتكرار الكلمة أو الجملة كما هي.
- **توكيد معنوي** : وله ألفاظ محددة وهي (نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع).

٢) **التوكيد المعنوي** : لا بد أن يسبقه المؤكد، ولا بد أن يضاف إلي ضمير رابط يعود علي المؤكد، وإلا تعرب حسب موقعها في الجملة.

مثل : **جاء كلا الطالبين**: كلا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣) (كل، جميع) : لا يؤكد بها إلا ما ينقسم إلي أجزاء فلا يقال جاء زيد كله أو جميعه.

٤) (كلا، كلتا) إذا أضيفت لضمير تعرب إعراب المثنى فترفع بالألف تنصب وتجر بالياء، وإلا تعرب بحركات مقدرة ولا تعرب توكيداً.

٥) قد لا تعرب هذه الكلمات توكيداً معنوياً، ولكن قد تعرب إعراباً آخرَ حسب موقعها من الجملة، ولكي تتأكد أنها توكيد معنوي احذفها من الجملة فإن لم يتأثر المعنى فهي توكيد معنوي، وإن فسدت الجملة فهي ليست توكيداً.

- محمد عينه مصاب ← محمد مصاب ← **توكيد معنوي**
- محمد عينه مصابة ← محمد مصابة ← **ليست توكيدا معنويا**

٦) تأكد من إعراب المؤكد قبل إعراب التوكيد.

٧) لاحظ التوكيد المعنوي الضمير فيه يعود على المؤكد ، لاحظ الجملتين التاليتين :

- أنظار العالم كله تلتفت إلى مصر ● أنظار العالم كلها تلتفت إلى مصر

في الجملة الأولى الضمير يعود على كلمة (العالم) فهو المؤكد؛ ولذلك فالتوكيد هنا مجرور.

في الجملة الثانية الضمير يعود على كلمة (أنظار) فهو توكيد معنوي مرفوع.

٨) إذا جاء ضمير منفصل بعد ضمير متصل بنفس المعنى فإن الثاني يعرب توكيداً لفظياً للأول.

مثال : إنك أنت الناجح ← (أنت : ضمير مبني في محل نصب توكيد لفظي).

أفكار الامتحان

مثال (الطلاب كلهم يحبون اللعب). (الطلاب كلهم يحب اللعب) أعرب كلمة (كل) في الجملتين.

الإجابة الأولى يمكن حذفها فتعرب توكيد معنويًا مرفوعًا بالضمة (ملحوظة يمكن إعرابها مبتدأ ثانيًا في غير مناهجنا) ، الثانية لا يمكن حذفها فتعرب مبتدأ ثانيًا مرفوعًا بالضمة .

مثال (المؤمن نفسه عفيف). (المؤمن نفسه عفيفة) أعرب كلمة (كل) في الجملتين .

الإجابة الأولى يمكن حذفها فتعرب توكيد معنويًا مرفوعًا بالضمة ، الثانية لا يمكن حذفها فتعرب مبتدأ ثانيًا مرفوعًا بالضمة .

مثال (كل متق محبوب) اجعل المبتدأ (أو المضاف) توكيداً ، وغير ما يلزم .

الإجابة (المتقون كلهم محبوبون) قدم المضاف إليه ليكون مبتدأ مرفوعًا واجعله جمعًا لأن (كل) لا تؤكد سوى الجمع أو المفرد الذي ينقسم إلى أجزاء، ثم أكده بـ (كلهم)، ثم اجعل الخبر جمعًا ليمكن حذف كلمة (كلهم) . (ملحوظة للمرة الألف التوكيد يمكن حذفه).

تدريبات على النعت والتوكيد

١) «إن كلتا الدولتين تحارب الإرهاب» لنجعل كلتا توكيداً معنوياً نقول :

أ) إن الدولتين كلتاهما تحارب الإرهاب   ب) إن الدولتين كلتيهما تحاربان الإرهاب
ج) إن الدولتان كلتاهما تحاربان الإرهاب   د) إن الدولتين كلتيهما تحارب الإرهاب

٢) «للعلم أثره في صنع شباب ____» الجملة الاسمية التي تصلح للنعت هي :

أ) يُعتمد عليه   ب) أفقه واسع   ج) واسع الأفق   د) الثانية والثالثة

٣) «إن في مصر نساء خلّد ذكرهن التاريخ» موقع الجملة الفعلية «خلّد ذكرهن التاريخ» في محل :

أ) رفع نعت   ب) نصب نعت   ج) رفع خبر إن   د) نصب حال

٤) «أحترم القائد بين الجنود» لنجعل الحال نعتًا نقول :

أ) أحترم القائد وهو بين الجنود   ب) أحترم قائد بين الجنود
ج) أحترم قائدًا بين الجنود   د) القائد بين الجنود

٥ « سرني الوطن وأبناؤه يد واحدة » لنجعل الحال نعتًا نقول :

أ) سرني الوطن أبناؤه يد واحدة
ب) سرني وطن أبناؤه يد واحدة
ج) سرني وطنًا أبناؤه يد واحدة
د) سرني وطن أبنائه يد واحدة

٦ « لعل فينا العمال المخلصين » لنحول النعت المفرد إلى جملة نقول :

أ) لعل فينا العمال يخلصون
ب) لعل فينا عمال يخلصون
ج) لعل فينا العمال وهم مخلصون
د) لعل فينا عمالًا يخلصون

٧ « أبذل جهدي في خدمة المجتمع البشري جميعه » - « أبذل جهدي في خدمة الناس جميعًا » إعراب ما تحته خط في الجملتين على التوالي :

أ) توكيد معنوي مجرور، وعلامة جره الكسرة - توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) توكيد معنوي مجرور، وعلامة جره الكسرة - حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة - حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٨ « المحسن يحيي أنفس البائسين. المحسن يحيي البائسين نفوسهم » إعراب كلمة « أنفس ، نفوس » في الجملتين على التوالي :

أ) توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٩ « إني جربت مرارات الحياة كلها » إعراب ما تحته خط على التوالي :

أ) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة. توكيد معنوي منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ج) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) الثانية والثالثة

١٠ « تهتم كل الدول برعاية الأطفال » . لنجعل المضاف توكيدًا نقول :

أ) كلُّ الدول تهتم برعاية الأطفال
ب) تهتم الدول كلُّها برعاية الأطفال
ج) تهتم كلُّها برعاية الأطفال
د) تهتم الدول الدول برعاية الأطفال

١١ « إن كلا اللاعبين شاركا في المباراة » لنجعل كلا توكيدًا نقول :

أ) إن اللاعبين كليهما شاركا في المباراة
ب) إن اللاعبين كليهما شارك في المباراة
ج) إن اللاعبين كلاهما شارك في المباراة
د) إن اللاعبين كلاهما شاركا في المباراة

١٢ « الثروة البشرية تسهم في تطوير كل المجتمعات » لنجعل « كل » توكيدًا معنويًا مع ذكر علامة إعرابه :

أ) الثروة البشرية تسهم في كل تطوير المجتمعات ، الكسرة
ب) الثروة البشرية تسهم في تطوير المجتمعات كلها ، الفتحة
ج) الثروة البشرية تسهم في تطوير المجتمعات كلها ، الكسرة
د) الثروة البشرية تسهم في تطوير المجتمعات كلها ، الضمة

١٣ « ينصح كل الأطباء بالمشي » لنجعل كل توكيدًا معنويًا نقول :

أ) ينصح الأطباء كلهم بالمشي
ب) الأطباء كلهم ينصحون بالمشي
ج) الأطباء ينصح كلهم بالمشي
د) الأولى والثانية

١٤ « إن كلا العلم والعمل ضروري لبناء الحضارة » . لنجعل كلا توكيدًا نقول :

أ) إن العلم والعمل كلاهما ضروريان لبناء الحضارة
ب) إن العلم والعمل كليهما ضروري لبناء الحضارة
ج) إن العلم والعمل كليهما ضروريين لبناء الحضارة
د) إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء الحضارة

١٥ « قابلت أمس صديقًا من أعز أصدقائي » النعت الوارد بالجملة نوعه :

أ) مفرد
ب) جملة اسمية
ج) جملة فعلية
د) شبه جملة

١٦ « وراء كل عمل ناجح قائد مخلص لديه المهارة الاجتماعيّة التي تُعطيه القدرة على التواصل مع الآخرين وإيصال ما لديه من أفكار » النعت الجملة :

أ) مخلص
ب) لديه المهارة الاجتماعية
ج) تعطيه القدرة
د) مع الآخرين

١٧ « القرآن كتاب يهدي للحق » لنحوّل النعت الجملة إلى مفرد نقول :

أ) القرآن كتاب هادي للحق
ب) القرآن كتاب هادٍ للحق
ج) القرآن كتاب هاديًا للحق
د) القرآن هادٍ للحق

١٨ « الإنسان نفسه أمارة بالسوء » إعراب « نفس » :

أ) توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ج) مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
د) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

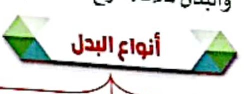
١٩ « حضر الوزير نفسُه » إعراب « نفسه » :

أ) توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ج) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
د) مفعول به مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

٣ البدل

هو تابع يوضح متبوعه (المبدل منه) وهو المقصود بالحكم ويتبعه في الإعراب : عندما نأتي بكلمة غير واضحة نأتي بعدها بكلمة أوضح منها بدلاً منها لتوضحها ، فمثلا لو قلت لك : (قرأت هذا) فأنت لا تعرف ما المقصود باسم الإشارة (هذا) (هذا الكتاب ؟ أم هذا الفصل ؟ أم هذا السطر ؟) فأقول لك : (قرأت هذا الكتاب) لاحظ كلمة (الكتاب) وكلمة (هذا) المقصود بهما شيء واحد ولكني جئت بكلمة (الكتاب) بدلاً من (هذا) لأنها أوضح منها؛ لذا يسمى الكتاب بدلاً . واسم الإشارة (هذا) مبدلاً منه .

والبدل ثلاثة أنواع كما يلي :



كل من كل
ما كان البدل هو عين المبدل منه
مثل
- قابلت الدكتور زويل .
- قرأت عن الإمام علي

بعض من كل
ما كان البدل بعضا أو جزءا من المبدل منه
مثل
- قرأت الكتاب معظمه.
- أكلت الرغيف ثلثه .

اشتمال
ما كان البدل مما يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءا منه
مثل
- أعجبني القرآن قصصه .
- انتفعت بالمعلم علمه .

ولفهم ما سبق تأمل ذلك الجدول

الأمثلة	البدل	نوعه	التعليق
• كان النبي محمد مثالاً للعدل	محمد	كل من كل	بدل الكل من الكل يكون البدل هو نفسه المبدل منه .
• قرأت عن الإمام الغزالي	الغزالي		
• السيدة مريم خير النساء	مريم		
• رأيت السفينة شراعها	شراعها	بعض من كل	بدل البعض من كل يكون البدل جزءًا من المبدل منه، ويحتاج إلى رابط يعود على المبدل منه يطابقه في النوع والعدد .
• هرب العدو معظمه	معظمه		
• حضر المدعوون معظمهم	معظمهم		
• كتبت الواجب نصفه	نصفه		
• أخافني الأسد زئيره	زئيره	اشتمال	بدل الاشتمال يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه ويحتاج أيضًا إلى رابط (ضمير) يطابق المبدل منه في النوع والعدد .
• أعجبني الطالب خلقه	خلقه		
• أعجبني الخطيب إقناعه	إقناعه		
• انتفعت بالقرآن هديه	هديه		

١ - بدل الكل من كل (المطابق)

ما كان فيه البدل هو عين المبدل منه وليس جزءًا منه أو مما اشتمل عليه .

ما يعرب بدل كل من كل

١ الاسم المعرف بـ (أل) بعد اسم الإشارة يُعرب بدلا.

مثال قرأت هذا الكتاب .

ملحوظات مهمة

- لاحظ أن اسم الإشارة والاسم المعرف بـ (أل) بعده لا بد أن يكون المقصود بهما واحدًا ، ويمكن حذف اسم الإشارة بشرط ألا يكون اسم الإشارة منادى وبعده مشتق .
- لاحظ هذه الجمل : العلم نور، ولا يعرف هذا الجاهل : الجاهل هنا تعرب فاعلاً .
  القدس عربية وينكر هذا اليهود . اليهود هنا تعرب فاعلاً .
  لا تخن وطنك ، فما يفعل ذلك المصري . المصري تعرب فاعلاً .
  كل هذه الجمل لا يعرب فيها الاسم الواقع بعد اسم الإشارة بدلاً ؛ لأن اسم الإشارة والاسم المعرف بـ (أل) ليس المقصود بهما واحدًا .
- قد يكون المقصود باسم الإشارة والاسم المعرف بـ (أل) بعدهما واحدًا . ومع ذلك لا يعرب بدلاً لأنه لا يمكن حذف اسم الإشارة، فالاسم بعده ركن أساسي من أركان الجملة.
  مثال (هذا الناجح ، هذه المتفوقة ، هؤلاء المكرمون) فأسماء الإشارة في كل هذه الجمل تعرب مبتدأ وما بعدها يعرب خبر له .
- قد يأتي بعد اسم الإشارة اسم معرف بـ (أل) ثم بعده صفة لهذا الاسم وهنا يجوز في الاسم المعرف بعد اسم الإشارة إعرابان .
  مثال هذا الطالب الناجح
  كلمة (الطالب) يجوز إعرابها خبرًا و (الناجح) صفة له . كما يجوز إعراب كلمة (الطالب) بدلاً و (الناجح) خبرًا .
  مثال يا هذا الطالب اجتهد
  كلمة (الطالب) هنا تعرب نعتا لا بدلا ؛ لأنها اسم مشتق ، واسم الإشارة وقع منادى .

٢ العلم (اسم شخص أو دولة ...) قبله اسم معرفة يعرب هذا العلم بدلاً.

مثال (السيدة مريم - الرسول محمد - الدكتور زويل - نبي الله موسى) (ويمكن معرفته أيضًا بأن العلم جاء بعد صفة صاحبه أو مهنته أو وظيفته).

لكن احذر من هذه القاعدة في أسلوب المدح والذم : نعم الخليفة عمر (عمر هنا المخصوص بالمدح يعرب خبرًا أو مبتدأ مؤخرًا).

٣ أي كلمة تتكرر والثانية توضح الأولى(بأن تكون موصوفة أو مضافة) الثانية تعرب بدلاً من الأولى

مثال موصوفة مثل : • يجب أن نسعى إلى العمل العمل الجاد.

مضافة مثل : • يجب أن نعمل من أجل البناء بناء الوطن.

٤ أي موصوف يأتي بعد الصفة يعرب هذا الموصوف بدلاً

زرت قلعة العلم الأزهر الشريف (بدل كل من كل منصوب)

زرت أرض الكنانة مصر (بدل كل من كل منصوب)

٢ - بدل بعض من كل

بدل البعض من كل يكون البدلا جزءًا أساسيًا من المبدل منه يمكن فصله بسكين أو سيف أو مقص أو غير ذلك، وغالبًا يتصل بها ضمير (غير كلمات التوكيد المعنوي) يمكن حذف الضمير منه وتقديمه في الجملة.

مثال (أعجبتني مصر آثارها) تكون (أعجبتني آثار مصر).

- **وبدل بعض من كل** : غالبًا تجده شيئًا ماديًا كجزء من المبدل منه مثل : (معظم ، بعض ، نصف ، ثلث ...) مثل : (قرأت الكتاب ثلثه) ، (قرأت الكتاب أكثره).
- من بدل البعض من الكل التفصيل بعد الإجمال مثل : (بأيمانهم نوران : ذكر و[illegible]) كلمة (ذكر) بدل بعض من كل من كلمة (نوران) . والبعض يعتبره بدل كل من كل على أساس أن المعطوف مكمل للمعطوف عليه . وهذا النوع لا يضاف إلى ضمير .
- من بدل البعض من الكل المستثنى منه بعد إلا إذا كان الأسلوب تاما منفيًا : (ما أكرمنا الطلاب إلا المجتهد) كلمة (المجتهد) هنا يجوز إعرابها مستثنى أو بدل بعض من كل . وهذا النوع لا يضاف إلى ضمير .

٣ - بدل الاشتمال

- **بدل الاشتمال** : إذا كان شيئًا مما يشتمل عليه المبدل منه وغالبا ستجدها جزءًا معنويًا منه .

مثال (أعجبتني مصر هواؤها) لاحظ أنه يمكن حذف الضمير وتقديم الكلمة فنقول (أعجبني هواء مصر) وكذلك (انتفعت بالقرآن هديه) يمكن أن نقول : (انتفعت بهدي القرآن).



لاحظ أن ليس كل بدل بعض من كل يكون ماديًا ولا كل بدل اشتمال يكون معنويًا.

وقد يكون شيئًا متعلقًا بالمبدل منه لكنه ليس جزءًا منه: (أعجبني محمد سيارته) ، (أعجبني العقاد مؤلفاته).

٤ العطف

- حروف العطف هي (الواو - الفاء - ثم - أو - أم)، وهذه حروف تعطف المفرد على المفرد، والجملة على الجملة ، وكذلك شبه الجملة على شبه الجملة . وما بعدها يعرب معطوفًا على ما قبله إذا كان مفردًا (أي ليس جملة ولا شبه جملة) . أما إذا عطفت جملة على جملة فما بعد حرف العطف لا يعرب معطوفًا وإنما هو (مبتدأ وخبر) إن كان جملة اسمية و (فعل وفاعل) إن كان جملة فعلية .

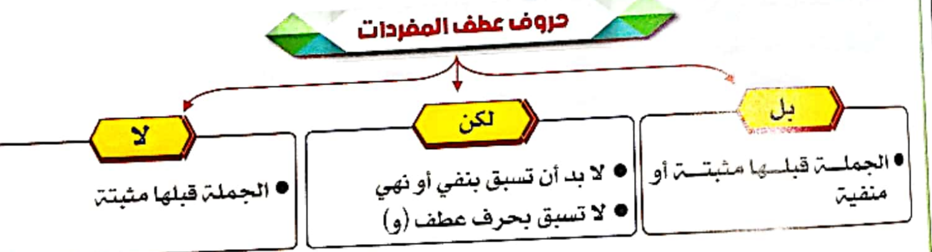
أمثلة
ذاكرت النحو والقراءة ← (عطف مفرد على مفرد)
الشعر رائع والقصة ممتعة ← (عطف جملة على جملة)
أذاكر في البيت وفي المدرسة ← (عطف شبه جملة على شبه جملة)

لاحظ : في الجملة الأولى تعرب كلمة القراءة معطوفًا منصوبًا لأننا عطفنا كلمة (القراءة) على كلمة النحو التي تعرب مفعولا به.

في الجملة الثانية كلمة (القصة) تعرب مبتدأ مرفوعًا ؛ لأننا عطفنا جملة كاملة على جملة ، فـ (القصة) مبتدأ مرفوع و (رائعة) خبر مرفوع .

- هناك حروف لا تعطف إلا المفردات ولكل منها شروط لكي تكون حروف عطف .

حروف عطف المفردات



ولفهم ذلك راجع هذا الجدول

الأمثلة	المعطوف	الأداة	عملها	إعرابه
• ما ينجح الكسول لكن المجتهد	المجتهد	لكن	نفت الحكم عما قبلها وأثبتته لما بعدها	معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
• ما أصادق الأشرار لكن الأخيار	الأخيار			معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
• لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار	الأخيار			معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
• ما جاء محمد بل علي	علي	بل	تنفي الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها	معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
• لا أحب الغدر بل الوفاء	الوفاء			معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

● أحب الوفاء لا الغدر ● ينجح المجتهد لا الكسول	الغدر المجتهد	لا	تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها	معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

شروط العطف بـ (بل ، لكن ، لا)

بالإضافة إلى الشروط السابقة في الشكل السابق والخاصة بكل حرف منها على حدة هناك شروط عامة للحروف الثلاثة وهي :-

١- لابد أن يكون المعطوف والمعطوف عليه مفردين (أي ليسا جملة ولا شبه جملة)

مثال ● ذاكرت النحو لا الصرف ● لا أحب كرة القدم بل كرة السلة

في المثالين عطفنا مفرداً على مفرد؛ ولذا فهذه الحروف حروف عطف وما بعدها يعرب معطوفاً.

أما لو قلنا : لم أذاكر النحو لكن ذاكرت القصة .

(لكن) هنا ليست حرف عطف لأن ما قبلها وما بعدها جملتان .

٢- أن يكون المعطوف والمعطوف عليه متغايرين . فلا نقول مثلا (ما أكلت تفاحاً لكن فاكهة) ، فالتفاح هو من الفاكهة .

ملحوظة : إذا لم يتوفر هذه الشروط فهذه الحروف تسمى كالتالي :-

● (بل) حرف إضراب (أو حرف استدراك إن سبقها نفي) . ● (لكن) حرف استدراك . ● (لا) حرف نفي

تدريبات على البدل والعطف

١ « إن ذلكم الكتاب كتاب الإبداع مهم فافهموا تدريباته » . ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) بدل منصوب ،توكيدلفظي منصوب
ب) مضاف إليه مجرور ،توكيد لفظي منصوب
ج) بدل منصوب ، بدل منصوب
د) اسم إن منصوب ، توكيد لفظي منصوب

٢ « وُلد أمير الشعراء شوقي بحي الحنفي بالقاهرة » إعراب كلمة « شوقي » :

أ) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ج) بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة

٣ « أحب ممارسة الرياضة رياضة المشي » إعراب كلمة « رياضة » :

أ) توكيد لفظي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) توكيد لفظي مجرور، وعلامة جره الكسرة
ج) بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة

٤ « نسعى لتطوير التعليم في مصر ولكن يعوق ذلك الكثير » إعراب كلمة « الكثير » :

أ) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
د) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

٥ « لن يجمع الله على هذه الأمة سيفين: سيفاً منها، وسيفاً من عدوها » إعراب كلمة « الأمة » :

أ) نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة
ب) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة
ج) بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

٦ « تدبّر القرآن ينتهي إلى إدراك وتأثر ينعكس على السلوك وتلك غايتنا المنشودة » إعراب كلمة « غايتنا » :

أ) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ج) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

٧ « أعجبني الخطيب أسلوبه » - « أعجبني الخطيب أسلوباً » إعراب كلمة « أسلوب » في الموضعين على التوالي :

أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٨ « قرأت الكتاب .... » البدل المناسب هو :

أ) كله ب) جميعه ج) ثلثاه د) ثلثيه

٩ « إن للإنسان طريقان طريق إلى الجنة وطريق إلى النار » لنصوب الخطأ نقول :

أ) إن للإنسان طريقين طريق إلى الجنة وطريق إلى النار
ب) إن للإنسان طريقين طريقاً إلى الجنة وطريقاً إلى النار
ج) إن للإنسان طريقان طريقاً إلى الجنة وطريقاً إلى النار
د) إن للإنسان طريقين طريقاً إلى الجنة وطريق إلى النار

الإبداع في اللغة العربية

الإبداع عينك على الامتحان

١٠ « أحب الليل هدوءاً » لنجعل التمييز بدلًا نقول :

أ) أحب الليل هدوءه
ب) أحب الليل هدوؤه
ج) أحب الليل هدوئه
د) أحب الليل هادئا

١١ « العلماء لا الجهلاء يرفعون شأن الأمة » نوع « لا » وإعراب ما بعدها :

أ) نافية للجنس ، اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب
ب) نافية للجنس ، اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) عاطفة ، اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) مهملة ، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٢ « يسرني ولاء المصريين » لنجعل المضاف بدلًا نقول :

أ) يسرني المصريين ولاءهم
ب) يسرني المصريون ولاؤهم
ج) يسرني المصريون ولائهم
د) يسرني المصريون ولاءهم

١٣ « لن ينتصر الجهل لكن العلم » إعراب « العلم » :
أ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
جـ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة
د) اسم لكن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٤ « لم أكن كاذبًا في حديثي بل ــــــ » الاسم المعطوف المناسب وضبطه هو :
أ) صادقٌ
ب) صادقًا
جـ) صادقٍ
د) كنت صادقًا

١٥ « الفوز صعب ــــــ مستحيل » حرف العطف الذي يفيد الإضراب هو :
أ) لا
ب) بل
جـ) أو
د) و

١٦ « الكتابان موضوعاهما مختلفان » إعراب « موضوعاهما » :
أ) بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.
ب) خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الألف.
جـ) مبتدأ ثان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.
د) مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الألف

١٧ « يسرني أني رعيت أبنائي تلك الرعاية » إعراب كلمتي « تلك » و « الرعاية » على التوالي :
أ) اسم إشارة مبني في محل نصب حال . بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق . مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة
جـ) اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق . بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به ثان . مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٨ « ما أروعها مصرا! » إعراب « مصر » :
أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة
د) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٩ « ما حضر أحد إلا خالداً » إعراب ما تحته خط
أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٢٠ « قرأت الصحف غيرَ صحيفةٍ واحدة » إعراب ما تحته خط
أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ـ نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ـ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
جـ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ـ نعت مجرور وعلامة جره الكسرة
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ـ نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

٦ - الضمائر

الأصل في الأسماء أنها معربة لكن بعضها مبني ومن أهم المبنيات الضمائر وتنقسم إلى

بارزة

وهي التي تأتي مستقلة في النطق والكتابة أو متصلة بكلمة أخرى

مستترة

لا تكتب ولكنها تقدر وتأتي دائما ... :
١ - فاعلا : المجتهدة تذاكر دروسها أولا بأول (هي)
٢ - نائب فاعل : الأمل حُقق (هو)
٣ - اسما للأفعال الناسخة : التلاوة كانت رائعة (هي)

منفصلة

ما كانت مستقلة كتابة ونطقا، فلا تتصل باسم أو فعل أو حرف مثل : (أنا / نحن / أنتَ /أنتِ / أنتما / أنتم / أنتن / إياك / هو / هي / هما /هم / هن)

متصلة

ما كتب متصلا بكلمة أخرى (اسم - فعل - حرف) مثل : (علمني / بنا / أبوكَ / أبوكِ / بيتكما - معلمكم / معلمكن / له / بها / فيهما / لهم / عنهن

أنواع الضمائر من حيث المحل الإعرابي

رفع

● ضمير منفصل وقع مبتدأ مثل : نحن نحب وطننا .
● فعل اتصل به :-
١ - تاء الفاعل (نجحت)
٢ - نا الفاعلين (اجتهدنا)
٣ - نون النسوة (يتفوقن)
٤ - ألف الاثنين (عملا)
٥ - واو الجماعة (عَلِموا)
٦ - ياء المخاطبة (اصبري)
وكلها في محل رفع (فاعل أو نائب فاعل) وإذا جاءت بعد فعل ناقص فهي في محل رفع اسم هذا الفعل (كان وأخواتها أو كاد وأخواتها)

نصب

● ضمير اتصل بـ (إن) وأخواتها : (إنهم - لعلنا - ليتك ....)
● فعل اتصل به :-
١ - ضمير غائب (به هاء) مثل علمه ، علمها ، علمهما ، علمهم ، علمهن
٢ - ضمير مخاطب (به كاف) مثل (علمكَ ، علمكِ ، علمكما ، علمكم ،علمكن)
٣ - ياء المتكلم (علمني)
٤ - نا المفعول به : (أكرمنا الله ، أعطنا)
٥ - إياك : (إياك نعبد)

جر

١ - ضمير اتصل بحرف جر (به / له / لكم) ويكون في محل جر بحرف الجر
٢ - ضمير آخر الاسم (كتابك / اجتهادنا) ويكون في محل جر مضاف إليه

ملحوظة : (نا الفاعلين) لا تأتي إلا مع الفعل الماضي أما (نا المفعولين) فتأتي مع الأفعال الثلاثة : (ماضي . مضارع . أمر)

أنواع الضمائر من حيث الدلالة

متكلم	مخاطب	غائب
أنا / نحن	أنتَ / أنتِ / أنتما / أنتمْ / أنتنَّ / إيا	هو / هي / هما / همْ / هنَّ

ملحوظة

- الضمير المنفصل غالبا يعرب في محل رفع مبتدأ، إلا إذا سبق بضمير متصل بنفس المعنى فيعرب توكيدا لهذا الضمير مثل :
- لكنك أنت الناجح
ضمير مبني في محل نصب توكيد لفظي
- الفاعل لا يأتي ضميرا منفصلا إلا في الاستثناء (ما نجح إلا أنت) وإن ذكر في غير ذلك فهو توكيد لفظي للضمير المستتر مثل : محمد نجح هو.

تدريبات على الضمائر

١ (أنت آمنت بالله) - (آمنت أنت بالله) المحل الإعرابي للضمير "أنت" في الجملتين على التوالي :
أ) مبتدأ . مبتدأ ب) مبتدأ . فاعل
ج) مبتدأ . توكيد لفظي د) فاعل . مبتدأ

٢ (أصبحنا وأصبح الملك لله) الضمير "نا" في " أصبحنا" يُعرب ضميرًا مبنيا في محل:
أ) رفع اسم أصبح ب) رفع فاعل
ج) نصب خبر أصبح د) جر مضاف إليه

٣ (المصريون عُرِفوا بالشهامة) واو الجماعة في " عُرِفوا" ضمير مبني في محل:
أ) رفع فاعل ب) رفع نائب فاعل ج) نصب مفعول به د) جر مضاف إليه

٤ (إننا - المصريين - شاركنا في بناء وطننا؛ فكم للوطن من أفضال علينا) ضمير الرفع في الجملة السابقة هو:
أ) "نا" في "إننا" ب) "نا" في "شاركنا"
ج) "نا" في "وطننا" د) "نا" في "علينا"

٥ (الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُم مُّصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) : ضمير الجر في الآية الكريمة هو:
أ) "هم" في "أصابتهم" ب) " واو الجماعة " في " قالوا"
ج) "نا" في "إنَّا" د) "الهاء" في "إليه"

٦ (الحياة يأخذ منها الإنسان ما يناسب قدرته، فلا موضعَ لمهزوم) الاسم المبني في العبارة السابقة:
أ) "ما" الموصولة ب) "الهاء" في "قدرته" ج) موضعَ د) كل ما سبق

٧ (شبابنا عليهم واجب مقدس) الموقع الإعرابي للضمير (نا) في (شبابنا) و (هم) في (عليهم) على التوالي:
أ) جر مضاف إليه. جر اسم مجرور ب) رفع فاعل. جر اسم مجرور
ج) نصب مفعول به. جر اسم مجرور د) جر مضاف إليه. جر مضاف إليه

تدريبات عامة على الوحدة الرابعة

١ «ما في المنزل إلا والدي» إعراب « والدي » :
أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢ «ما قيل سوى الحق» إعراب « سوى ، الحق » :
أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
د) الأولى والثانية.

٣ «كرهت لقاء الكثيرين إلا ....» :
أ) لقاؤك ب) لقاءك ج) لقائك د) الأولى والثانية

٤ «لن يرعاك إلا والداك» عند وضع «غير» مكان «إلا» تكون الجملة الصحيحة :
أ) لن يرعاك غيرُ والداك ب) لن يرعاك غيرُ والديك
ج) لن يرعاك غيرَ والداك د) لن يرعاك غيرُ والدينك

٥ « ما شوقي غير شاعر » . إعراب ما تحته خط :
أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ج) حرف استثناء لا محل له من الإعراب د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٦ « ما قلت إلا كلمة حق » . إعراب ما تحته خط
أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٧ "ما في المنزل غير والدي" إعراب ما تحته خط :
أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٨ لن يشد أزرك غير ... :
أ) أخوك ب) أخاك ج) أخيك د) أخواك

٩ "ليس بيننا سوى الأذكياء" إعراب ما تحته خط :

أ) مستثنى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
ب) بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة المقدرة
ج) اسم ليس مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
د) خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

١٠ « لا ينكر عظمة مصر إلا الجاحدون » عندما تستبدل « غير » بـ « إلا » تقول :
أ) لا ينكر عظمة مصر غيرُ الجاحدون
ب) لا ينكر عظمة مصرغيرَ الجاحدين
ج) لا ينكر عظمة مصر غيرُ الجاحدين
د) لا ينكر عظمة مصر غيرِ الجاحدين.

١١ « لا يدافع عن مصر إلا أبناؤها المخلصون » عند وضع « سوى » مكان « إلا » تكون الجملة الصحيحة :
أ) لا يدافع عن مصر سوى أبناؤها المخلصون
ب) لا يدافع عن مصر سوى أبنائها المخلصين
ج) لا يدافع عن مصر سوى أبناؤها المخلصين
د) لا يدافع عن مصر سوى أبناءها المخلصين.

١٢ « لن نتقدم إلا بالعلم » عندما تستبدل « غير » بـ « إلا » تقول :
أ) لن نتقدم غيرَ بالعلمِ
ب) لن نتقدم بغيرِالعلمِ
ج) لن نتقدم بغيرِالعلمَ
د) لن نتقدم بغيرِ العلمُ

١٣ تفوّق الطلاب خلا :
أ) المهملَ
ب) المهملِ
ج) المهملُ
د) الأولى والثانية

١٤ « أحترم الطلاب ما خلا المقصرين » إعراب « المقصرين » :
أ) اسم مجرور ، وعلامة جره الياء
ب) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء
ج) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء
د) الأولى والثانية

١٥ « ما خلا قلبي من الأحزان » إعراب ما تحته خط :
أ) اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة المقدرة
ب) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
ج) الأولى والثانية
د) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

١٦ « الأرزاق مقسمة تقسيمًا عادلًا ». إعراب « تقسيمًا » :
أ) حال منصوب ومنصوب وعلامة نصبه الفتحة علامة نصبه الفتحة
ب) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) مفعول مطلق مؤكد للفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول مطلق مبين للنوع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٧ « وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ». إعراب « يومًا » ، وموقع جملة « ترجعون » :



أ) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الجملة في محل جر مضاف إليه
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الجملة في محل جر مضاف إليه
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الجملة في محل نصب نعت
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الجملة في محل نصب حال

١٨ « لم أتخلّى عنك أبدًا ». الجملة بعد تصويب الخطأ تصير :
أ) لم أتخلَّ عنك أبدًا
ب) لم أتخلَّ عنك قط
ج) لن أتخلّى عنك أبدًا
د) الثانية والثالثة

١٩ « احترمت العلماء احترامًا لم أحترمه لأحد ». الضمير المتصل « الهاء » في كلمة « أحترمه » مبني في محل :
أ) نصب مفعول به
ب) نصب نائب عن المفعول المطلق
ج) جر مضاف إليه
د) رفع فاعل

٢٠ « زرت مكة أربع مرات ». إعراب كلمتي « أربع » و « مرات » على التوالي :
أ) نائب عن المفعول المطلق ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) نائب عن المفعول المطلق ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الكسرة
ج) نائب عن المفعول المطلق ، تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة
د) حـــال ، تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة

٢١ « فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ » إعراب كلمتي « حافظًا » و « الراحمين » على التوالي :
أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء
ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء
ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

٢٢ « يزداد المؤمن حبًا لله، بعد ما طاب قلبه يقينًا وفاض لسانه ذكرًا لله » سبب نصب الكلمات « حبًا » و « يقينًا » و « ذكرًا » أن إعراب كل منها :
أ) حال
ب) تمييز
ج) مفعول به
د) نائب عن المفعول المطلق

٢٣ « وَمَن يُطِعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِم مِّنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا » .. إعراب كلمتي « يطع » و « رفيقًا » على التوالي :
أ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢٤ « ستعيشون ورءوسكم مرفوعة » - « ستعيشون مرفوعة رءوسكم » إعراب كلمة « مرفوعة » في الموضعين :
أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ، نعت سببي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢٥ « صعدت الطالبات إلى الفصول منتظمات » إعراب « منتظمات » ، وهي مشتق نوعه :
أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، اسم فاعل
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة ، اسم مفعول
جـ) حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة ، اسم فاعل
د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، اسم مفعول

٢٦ « نعظّم نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم ...... » . النائب عن المفعول المطلق المرادف للمصدر المناسب لتكملة الجملة هو :
أ) كل التعظيم ب) تعظيمًا كثيرًا جـ) كثيرًا د) تبجيلًا

٢٧ « اقبل الجنود على التدريب كل الإقبال » إعراب « كل » :
أ) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه صفة المصدر
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مضاف إلى المصدر

٢٨ « اجتهدت اجتهاداً كثيراً لم يجتهده كل زملائي » النائب عن المفعول المطلق بالعبارة :
أ) اجتهاداً ب) كثيراً جـ) الهاء في "يجتهده" د) كل

٢٩ « دفعت الطلاب حفزاً » . إعراب « حفزاً » :
أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣٠ « ما أجملهما علمين النحو والبلاغة ! » . إعراب « علمين » :
أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء



٣١ « فهمت الدرس فهمًا سريعًا » ، « فهمت الدرس سريعًا » . إعراب « سريعًا » في الموضعين على التوالي :
أ) نائب عن المفعول المطلق ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣٢ « أعتمد على الله - عزّ وجل - كل الاعتماد » . النائب عن المفعول المطلق الوارد بالعبارة نوعه :
أ) مضاف إلى المصدر ب) صفة المصدر جـ) مرادف للمصدر د) آلة المصدر

٣٣ « ضربت الطالب عصًا لأنه أهمل دروسه إهمالًا شديدًا » النائب عن المفعول المطلق الوارد بالعبارة :
أ) عصا ب) إهمالًا جـ) شديدًا د) كل ما سبق

٣٤ « السلام ما أفضله شعارًا » . المتعجب منه في الجملة السابقة :
أ) السلام ب) أفضل جـ) الهاء د) شعارًا

٣٥ « ما أفضل أن تواجه الأزمات » ، « المواجهة أفضل من الهروب » . ضبط كلمة « أفضل » في الموضعين على التوالي هو ــــــ ونوعها ــــــ :
أ) أفضلَ: فعل ماض مبنيّ على الفتح ، أفضلُ: « اسم » يُعرب خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة
ب) أفضلُ « اسم » يُعرب خبرًا مرفوعًا ، أفضلَ: فعل ماض مبنيّ على الفتح.
جـ) أفضلَ: فعل ماض مبنيّ على الفتح ، أفضلْ فعل أمر مبنيّ على السكون
د) أفضل: فعل ماض جاء على صيغة الأمر ، أفضلُ: « اسم » يُعرب خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة

٣٦ « ما أشقى بني الوطن » . إعراب « بني » ، وموقع جملة « أشقى بني الوطن » :
أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لا محل لها من الإعراب .
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، في محل رفع خبر.
جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ، في محل رفع خبر.
د) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا ، في نصب مفعول به.

٣٧ « ما أعظم مصر » ، « أعظم بمصر » . إعراب ما تحته خط في الموضعين :
أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، فعل أمر مبني على السكون
ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، فعل ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب
جـ) فعل ماض جاء على صيغة الأمر ، فعل ماض مبنيّ على الفتح
د) فعل ماض مبنيّ على الفتح ، فعل ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب مبني على السكون

٣٨ « يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم » . لتحويل الجملة إلى أسلوب تعجب نقول :

أ ما أجمل أن يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم !
ب ما أجمل اهتمام المخلصين بالمحافظة على نهرنا العظيم !
جـ أجمل باهتمام المخلصين بالمحافظة على نهرنا العظيم !
د كل ما سبق

٣٩ « أتقن العامل عمله » . لتحويل الجملة إلى أسلوب تعجب نقول :

أ ما أتقن العامل عمله !
ب أتقن بالعامل !
جـ ما أعظم أن يتقن العامل عمله!
د الأولى والثانية

٤٠ « تعاد الحقوق إلى أصحابها » . لتحويل الجملة إلى أسلوب تعجب نقول :

أ ما أجمل إعادة الحقوق إلى أصحابها !
ب ما أجمل أن تُعاد الحقوق إلى أصحابها !
جـ ما أجمل أن تُعود الحقوق إلى أصحابها !
د أجمل بعودة الحقوق إلى أصحابها !

٤١ « القائد الناجح يؤثر في الآخرين تأثيراً يجذبهم إليه » إذا استخرجنا نعتًا مع بيان نوعه يكون :

أ الناجح ، مفرد
ب يؤثر في الآخرين ، جملة فعلية
جـ يجذبهم إليه ، جملة فعلية
د الأولى والثالثة

٤٢ « قرأت رواية من تأليف الكاتب الكبير أحمد خالد توفيق » موقع شبه الجملة « من تأليف » ، وإعراب « أحمد » :

أ في محل نصب نعت ، بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الكسرة
ب في محل نصب حال ، بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
جـ في محل رفع نعت ، مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة
د في محل نصب نعت ، بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة

٤٣ « ما حضر أحد إلا خالد » إعراب « خالد » :

أ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٤٤ « هزمنا الجيشين كليهما » لنجعل التوكيد مفعولاً به مع ذكر علامة إعرابه يكون :

أ هزمنا كلا الجيشان . الفتحة المقدرة
ب هزمنا كلي الجيشين . الياء
جـ هزمنا كلا الجيشين . الفتحة المقدرة
د هزمنا كلا الجيشين . الألف

٤٥ « لا يستقر المرء في دخيلة نفسه على حال » . إعراب ما تحته خط :

أ توكيد معنوي مجرور، وعلامة جره الكسرة
ب بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة
جـ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة
د مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٤٦ « القوة القوة أن تملك نفسك عند الغضب إن هذه القوة نفسها هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها » .
التوكيد المعنوي بالعبارة وعلامة إعرابه :

أ القوة ، الضمة
ب نفسك ، الفتحة
جـ نفسها ، الفتحة
د نفسها ، الضمة

٤٧ « ما أذكى هذا الطالب » – « هذا الطالب أذكى الطلاب » . ميز الاعرب لـ « أذكى » في الجملتين على التوالى :

أ مبتدأ وخبر
ب خبر ونعت
جـ فعل ماضي وخبر
د فعل ماضي وبدل

٤٨ « التقدم والنجاح ، ما أروعهما من هدف » . المتعجب منه :

أ التقدم
ب هما
جـ ما
د هدف.

٤٩ ميز جملة التعجب السماعي مما يلي :

أ ما أكثر ما يفلح المؤمن .
ب حسبك بالمعلم خبيرا .
جـ لله دره معلما .
د لله أنت يا سيف الله.

٥٠ « ما أروع الصدق خلقا للإنسان » – « ما أروعُ خلق الإنسان » . بين نوع كل أسلوب مما سبق :

أ تعجب ، استفهام
ب تعجب ، تعجب
جـ استفهام ، تعجب
د استفهام ، استفهام

٥١ تخير الجملة الصحيحة مما يلي :

أ ما أزرق السماء
ب أعظم بالمعلمون
جـ أكرم بالشجعان
د ما أجمل المصريون

٥٢ ميز الأسلوب المختلف عما سواه مما يلي :

أ ما أنضر الأزهار
ب ما أنقص مالك صدقة
جـ أعظم بالإسلام دينا
د ما أقبح ألا يؤدي المرء ما عليه.

٥٣ « أنا الشاب مصري الأصل » . إعراب « الشاب » :

أ منادى
ب نعت
جـ مبتدأ مؤخر
د مفعول به

٥٤ حدد الجملة المختلفة عما سواها مما يلي :

أ أيها الطالب أنت متميز.
ب بك أيتها الطالبة تتميز مدرستنا.
جـ اتق الله أيها المسؤول .
د الحياة كفاح أيتها الطالبة.

٥٥ ميز جملة التوكيد المعنوي الصحيحة مما يلي :

أ استسلم المجرم نفسه للشرطة.
ب لام المهمل نفسه أمام أصحابه.
جـ قدم المجرم نفسه للمحاكمة .
د عاقب الطلاب أنفسهم لتقصيرهم.

٥٦ « العدل القرآني أن يصرف الإنسان أمور نفسه على قانون لا عوج فيه » . ميز الإعراب الصحيح لكلمتي « نفسه ، عوج » على التوالى :

أ توكيد معنوي منصوب،اسم لا مبني
ب مفعول به منصوب، اسم لا مبني
جـ مفعول به ثان،واسم لا منصوب
د مضاف إليه مجرور، اسم لا مبني

٥٧ «إن الإخلاص و العمل ــــــ سلاحا التفوق». ميز الصحيح مما يلي:
أ) كلاهما ب) كلتاهما ج) كليهما د) كلتيهما

٥٨ «يدرك العرب أن العصر الحديث عصر الصناعة». «عصر» تعرب:
أ) مفعول به ب) توكيد لفظي ج) خبر إن د) بدل

٥٩ «انتهى ذلك العصر في مصر عصر العبودية». «عصر» تعرب:
أ) مفعول به ب) خبر إن ج) بدل د) توكيد لفظي

٦٠ «حضر أخوك». «حضر أخي». «حضر أخواي» علامات إعراب ما تحته خط على التوالي:
أ) الواو. الياء. الألف ب) الواو. الضمة الظاهرة. الألف
ج) الواو. الضمة المقدرة. الألف د) الضمة. الكسرة. الياء

٦١ «عالمون الدين يعرفون قدر الأزهر». الجملة خطأ وصوابها:
أ) عالمون الدين يعرفون قدر الأزهر. ب) عالمو الدين يعرفون قدر الأزهر.
ج) عالموا الدين يعرفوا قدر الأزهر. د) عالمي الأزهر يعرفون قدر الأزهر.

٦٢ «إن كلتا الفترتين ضروريتان للأمة» لنجعل كلتا للتوكيد نقول:
أ) إن الفترتين كلتاهما ضروريتان للأمة ب) إن الفترتين كلتيهما ضرورية للأمة
ج) إن الفترتين كليهما ضروريتان للأمة د) إن الفترتين كلتيهما ضروريتان للأمة

٦٣ «إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم» الضميران «إياك» و «نا» في «اهدنا» على التوالي:
أ) ضمير رفع. ضمير نصب ب) ضمير نصب. ضمير رفع
ج) ضمير نصب. ضمير جر د) ضمير نصب. ضمير نصب

٦٤ «الظاهرة المميزة لعصرنا أنك تجد كل من لاقيت يشكو دهره» ضمير النصب في الجملة السابقة هو:
أ) "نا" في "عصرنا" ب) "الكاف" في "أنك"
ج) "التاء" في "لاقيت" د) "الهاء" في "دهره"

٦٥ «وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُم بِهِ» الموقع الإعرابي للضمير المتصل في «عَاقَبْتُمْ» و «عُـوقِبْتُم» على التوالي في محل:
أ) رفع فاعل. رفع فاعل ب) رفع فاعل نصب مفعول به
ج) رفع فاعل. رفع نائب فاعل د) جر مضاف إليه. نصب مفعول به

٦٦ «الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ» ضمير النصب المتصل في الآية هو:
أ) "واو الجماعة" في "يُؤْمِنُونَ" ب) "نا" في "رَزَقْنَاهُمْ"
ج) "هم" في "رَزَقْنَاهُمْ" د) الثانية والثالثة

١ - إعراب الأفعال

١ بناء الفعل الماضي

يبنى الفعل الماضي على

الفتح
- إذا لم يتصل بشيء
  مثل: فهم الطالب الدرس
- إذا اتصل به تاء التأنيث
  مثل: اجتهدت الطالبات
- إذا اتصل به ألف الاثنين
  مثل: الطالبان تفوقا
- إذا اتصل به ضمير نصب
  مثل: أكرمني المعلم

السكون
- إذا اتصل به تاء الفاعل
  مثل: حفظت القرآن
- إذا اتصل به (نا الفاعلين)
  مثل: أطعنا الله ليرضى عنا
- إذا اتصل به (نون النسوة)
  مثل: الطالبات حققن أعلى الدرجات

الضم
- إذا اتصل به واو الجماعة
  مثل:
  أكرمت من نجحوا

لاحظ: علامة بناء الماضي على الفتح هي علامة أصلية والباقي علامات فرعية

٢ بناء الفعل الأمر

الفعل الأمر: يبنى على ما يجزم به مضارعه

السكون
- إذا كان صحيح الآخر، مثل:
  اكتب الدرس
- إذا كان متصلا بنون النسوة مثل:
  اكتبن الدرس.

حذف حرف العلة
- إذا كان معتل الآخر مثل:
  ادع إلى الخير
  واسع إليه
  اقض بالعدل

حذف النون
- إذا كان من الأفعال الخمسة
  مثل: اجتهدي
  اعملا بجد
  أحبوا أوطانكم

الفتح
- إذا اتصل به نون التوكيد مثل:
  اصبرنَّ على الشدائد
  اجتهدنَّ في عملك

لاحظ

علامة بناء الأمر على السكون هي علامة أصلية والباقي علامات فرعية

الفعل المضارع

١ بناء الفعل المضارع

يبنى الفعل المضارع في حالتين، إذا اتصلت به

نون النسوة
إذا اتصل به نون النسوة يُبنى على السكون
مثل : • هؤلاء الطالبات يجتهدن ولا يهملن

نون التوكيد
إذا اتصل به نون التوكيد يبنى على الفتح
مثل : • لا تهملن في عملك

تدريب – بين سبب بناء الفعل المضارع فيما يلي ??

والله لتجنين ثمرة عملك، ولتحصدن غرس يديك، ولتندمن إن فرطت، ولتسعدن بنجاحك، فلتغتنمن الفرصة قبل فواتها.... وأنتن أيتها الطالبات اجتهدن.

٢ إعراب الفعل المضارع

يرفع
إذا لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم

ينصب
إذا سبق بأداة نصب (أن – لن – كي – حتى – لام التعليل – فاء السببية – لام الجحود)

يجزم
- إذا سبق بأداة جزم (لم – لما – لا الناهية – لام الأمر)
- إذا كان في أسلوب شرط لأداة جازمة، أو جوابًا لطلب

الفعل المضارع إذا لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد فله ثلاث حالات من الإعراب : إما أن يكون مرفوعًا أو منصوبًا أو مجزومًا.

- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم.
- ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة نصب.
- يجزم المضارع إذا سبق بأداة جزم أو وقع في أسلوب شرط لأداة جازمة، أو وقع جوابًا لطلب.

١ رفع المضارع

الأصل في الفعل المضارع أنه معرب ليس مبنيًّا، ولا يبنى إلا في الحالتين السابقتين (الاتصال بنون النسوة أو نون التوكيد).

والأصل فيه أنه مرفوع وذلك إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

علامات رفع المضارع

الضمة الظاهرة
إذا كان صحيح الآخر
مثل
- تحققُ الثورة ثمارها
- يطيعُ المؤمن ربه
- نحن نقرأُ كثيرًا

الضمة المقدرة
إذا كان معتل الآخر
مثل
- يرجو المؤمن عفو ربه
- ويسعى بين الناس بالخير
- وسيقضي الله له بالجنة

ثبوت النون
إذا كان من الأفعال الخمسة
مثل
- المسلمون يصومون رمضان إيمانًا واحتسابًا
- المجتهدون يحققون أهدافهم

٢ نصب المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة نصب.

لاحظ الأمثلة التالية

المثال	الفعل المنصوب	الأداة	علامة النصب
وأن تصوموا خير لكم	تصوموا	أن	حذف النون
لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون	تنالوا / تنفقوا	لن / حتى	حذف النون
اقرأ كي تستفيد	تستفيد	كي	الفتحة الظاهرة
استعيدوا أمجادكم لتحترمكم الأمم	تحترمكم	لام التعليل	الفتحة الظاهرة
لو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين	نكون	فاء السببية	الفتحة الظاهرة
ما كان المصري ليسعى إلى شر	يسعى	لام الجحود	الفتحة المقدرة
لم أدع إلى خير وأخالفه	أخالف	واو المعية	الفتحة الظاهرة
سوف نقرأ كتاب الإبداع . إذن تستفيدوا	تستفيدوا	إذن	حذف النون
كم هرب من الموت ليموتَ في النهاية	يموتَ	لام العاقبة	الفتحة الظاهرة

- أدوات نصب المضارع هي (أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، لام الجحود ، فاء السببية ، واو المعية ، إذن، لام العاقبة).
- لام التعليل ما بعدها يعلل شيئاً قبلها، لذا يمكن حذفها ووضع (حتى) أو (كي) بدلاً منها .
- فاء السببية : هي الفاء التي تبين سبب شيء قبلها، ولا بد أن تسبق بنفي أو طلب (أمر – نهي – استفهام – تمن – ترج – عرض – تحضيض) وأيضًا يمكن حذفها ووضع (حتى / حتى لا).
- لام الجحود : تجحد؛ أي تنكر ما بعدها ، ولا بد أن تسبق بكون منفي مثل : " ما كان الله ليعذبهم".
- ليس كل (لام) بعد الكون المنفي هي لام جحود؛ فقد تكون لام تعليل مثل : (ما كنت أهمل لأعاقب).
- لكن لو قلنا : (ما كنت لأهمل) فهي لام جحود، ويمكن تمييزها بأن لام الجحود لو حذفت لصار ما بعدها خبراً لكان . قد تكون كان ماضية فتنفى بـ (ما) أو في صورة المضارع وتنفى بـ (لم) فقط.

- واو المعية لا بد أن تسبق بنفي أو نهي مثل : (لا تطلب النجاح وتكسل)، ويمكن حذفها ووضع كلمة (مع) بدلاً منها مع تحويل الفعل بعدها إلى مصدر (لا تطلب النجاح مع الكسل) وقد تأتي في جواب طلب : (تعالَ إليّ وأكرمك).
- (إذن) لا بد أن تكون جوابًا لكلام سابق . ولا يتقدمها الفعل، ولا يفصل بينها وبين الفعل بفاصل ما عدا : القسم ، أو النداء ، أو (لا) النافية.
- (كي) إذا اتصل بها (ما) (كيما) لا تنصب . (كيما يصحُ به وأنت سقيم) (يصح) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- لاحظ أنه قد يفصل بين أداة النصب والفعل بـ (لا النافية) مثل : (لكي لا تأسوا على ما فاتكم) (حتى لا تكون فتنة) ويظل الفعل منصوبًا.

إذا سُبقت (لا) النافية بـ (أن) تدغمان معًا فتكون (ألا) وبعدها مضارع منصوب . وقد تكون (لئلا) فتسبق بلام الجر ، وبعدها مضارع منصوب أيضًا.

لام العاقبة تشبه لام التعليل، والفرق بينهما أن لام العاقبة ترتبط بالنتيجة التي هي في الغالب لم تكن منتظرة؛ فاللام في قول الله تعالى عن سيدنا موسى: " فالتقطه آل فرعون ليكونَ لهم عدوًّا وحزنا " تدل على أن موسى صار عدوًا وحزنًا على آل فرعون على عكس ما أرادوا.

علامات نصب المضارع

الفتحة الظاهرة	الفتحة المقدرة	حذف النون
إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء مثل ● لن أقصرَ في أداء واجبي ● لن ندعوَ إلى رذيلة ● لن يقضيَ القاضي بظلم	إذا كان معتل الآخر بالألف مثل ● أطع الله ليرضى عنك .	إذا كان من الأفعال الخمسة مثل ● لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

٣ جزم المضارع

يُجزم المضارع في ثلاث حالات : -

١) إذا سبق بأداة جزم (لم - لما - لا الناهية - لام الأمر).
٢) إذا كان في جملة الشرط أو جواب الشرط لأداة جازمة . وسيأتي شرح ذلك بالتفصيل .
٣) إذا وقع في جواب الطلب .

علامات جزم المضارع

السكون	حذف حرف العلة	حذف النون
إذا كان صحيح الآخر مثل ● " لا تتبعْ خطوات الشيطان" ● " ألم نشرحْ لك صدرك "	إذا كان معتل الآخر مثل ● " ألم نربك فينا وليدًا" ● "كلا لما يقضِ ما أمره"	إذا كان من الأفعال الخمسة مثل ● "ولا تركنوا إلى الذين ظلموا" ● لا تهملوا في عملكم

لاحظ

١) الفرق بين (لَمْ) و (لِمَ) هو أن (لَمْ) أداة جزم، أما (لِمَ) فهي (ما الاستفهامية) سُبقت بحرف الجر (اللام)، وما الاستفهامية يحذف منها الألف دائما إذا سبقت بحرف جر . مثال : (لم تقول ذلك ؟) تقول هنا فعل مرفوع لأن ما قبله ليست (لَمْ) الجازمة وإنما (لِمَ) وهي تتكون من حرف الجر (اللام) + ما الاستفهامية.

٢) الفرق بين (لمّا) و (لِما) هو أن الأولى أداة جزم ، أما الثانية (لام الجر + ما الموصولة) وما بعدها لا يجزم ، مثل : (عجبت لما تقول) تقول هنا أيضا فعل مرفوع .

٣) الفرق بين (لا) الناهية و (لا) النافية . الأولى تكون للنهي عن فعل شيء ما، ويكون الكلام فيها للمخاطب . أما لا النافية فليس فيها طلب، وإنما تنفي وقوع الفعل؛ فعندما نقول : (لا تغب غدًا ، لا يغب أحدكم غدًا ، لا يغب أحدنا غدًا) في الجمل السابقة جاءت (لا) (ناهية)؛ ففيها طلب عدم الغياب . لكن إذا قلنا : (نحن لا نغيب أبدًا) فـ (لا) هنا نافية؛ لذلك فالفعل بعدها مرفوع .

٤) هناك الكثير من اللامات ، والذي يميز لام الأمر أنها عند دخولها على الفعل المضارع تقلب معناه للأمر ، مثل (لتعملوا بجد) أي (اعملوا بجد) وهي لام مكسورة إلا أن تسبق بالواو أو الفاء فتكون ساكنة : (وليعفوا وليصفحوا) (فليملل الذي عليه الحق).

٥) فعل الأمر هو نفسه المضارع المجزوم بلام الأمر، بعد حذف لام الأمر وحذف حرف المضارعة، مثل : (سَارِعْ إلى الخير أيها المؤمن) فالفعل (سَارِعْ) أمر من المضارع المجزوم بلام الأمر (لِتُسَارِعْ)... ثم حذفنا لام الأمر وتاء المضارعة... فصار الفعل (سَارِعْ) ...

أما إذا حذفنا لام الأمر وحرف المضارعة فوجدنا ما بعدهما حرفًا ساكنًا ففي هذه الحالة سنأتي بألف وصل لنستطيع النطق، مثل: (لِتَكْتُبْ واجبك أيها الطالب) عند المجيء بالأمر منه سنحذف لام الأمر وحرف المضارعة فيصير (كْتُبْ)، ولأننا لا نستطيع البدء بساكن فسنأتي بألف وصل تسهل علينا عملية النطق... فيصير (اكْتُبْ) ....

لاحظ أيضًا الفعلين التاليين: (لِتشُدّ)... تصير بعد حذف لام الأمر وحرف المضارعة (شُدّ)، (لِتَشْدُدْن)، بعد حذف لام الأمر وحرف المضارعة يصير (شْدُدن)، فلما كان أوله ساكنًا فسنأتي بألف وصل لتسهيل النطق فتصير...(اشْدُدْن)...

جزم المضارع في أسلوب الشرط

- يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أجزاء: (أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط)
مثل (إن تتق الله يجعل لك مخرجًا)
- أدوات الشرط منها ما هو جازم ومنها ما هو غير جازم كما في الشكل التالي :-

أدوات الشرط

أدوات جازمة

- (إن) : لمجرد ربط جواب الشرط بفعل الشرط
- (من) : للعاقل .
- (ما / مهما) : لغير العاقل .
- (متى / أيان) : للزمان
- (أين / أينما / أنى / حيثما) : للمكان
- (أي) : حسب ما تضاف إليه

أدوات غير جازمة

- إذا
- لو
- كلما

ملحوظة

١- (كلما) : فعل الشرط وجوابه بعدها لا يأتيان إلا ماضيين:
فلا يجوز أن نقول : كلما تجتهد تتفوق
٢- (كلما) لا يجوز تكرارها في الجملة
فلا يجوز : كلما اجتهدت كلما تفوقت

- أدوات الشرط الجازمة تجزم فعل الشرط وجوابه:
- فنقول مثلاً : (إن تذاكروا تنجحوا).
- لاحظ الفعلين (تذاكروا) و (تنجحوا) كلاهما جُزِم بحذف النون؛ لأن الأول وقع فعلاً للشرط والثاني في جواب الشرط.

تطبيق سريع

الآن تعال بنا لنربط بين كل جملتين مما يأتي بأداة شرط مناسبة، ولاحظ التغير الذي يحدث للأفعال عند الربط :

١) (يقول الحق - ينجو من عذاب الضمير). (من يقل الحق ينج من عذاب الضمير) .
٢) (يسعى الإنسان إلى هدفه، ينال ما يريد) . (متى يسع الإنسان إلي هدفه، ينل ما يريد) .
٣) (يسعى في الخير) - (يثاب من الله). (من يسع في الخير يثب من الله) .
٤) (تعفو عمن أساء) - (تنال مرضاة الله). (متى تعف عمن أساء تنل مرضاة الله) .
٥) (تعملون بإخلاص) - (تسمو أوطانكم) . (متى تعملوا بإخلاص تسم أوطانكم) .
٦) (تطيعين والديك) - (تفوزين بالجنة) . (إن تطيعي والديك تفوزي بالجنة) .

٧) (نتعاون) - (نزود قوتنا) . (إن نتعاون نزود قوتنا) .
٨) (تجتهدُ في دراستك) - (تحققُ هدفك) . (إن تجتهدْ في دراستك تحققْ هدفك)
٩) (شاب يسعى لخدمة وطنه) - (يثاب من الله) . (أي شاب يسع لخدمة وطنه يثب من الله) .
١٠) (المعلمون يزدادون ثقافة) - (يفيدون طلابهم) . (إن يزدد المعلمون ثقة يفيدوا طلابهم).

عند ربط الجملتين بأداة الشرط نلاحظ

١) إذا كان الفعل آخره حرف علة يحذف لأنه يجزم بحذف حرف العلة مثل : (ينج - يسع - تسم).
٢) إذا كان الفعل قبل آخره حرف علة ساكن يحذف منعًا لالتقاء ساكنين ، مثل : (يقل - ينل - يثب - تنل) .
٣) إذا لم يكن حرف العلة قبل الآخر ساكنًا فلا يحذف لأنه لم يلتق ساكنان مثل الفعلين في المثال رقم (٧) ، (نتعاون - نزود) فالواو في الفعل الأول مفتوحة وفي الفعل الثاني مكسورة .
٤) إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة يحذف حرف النون لأنه يجزم بحذف حرف النون مثل : (تعملوا - تطيعي - تفوزي) .
٥) إذا لم يكن الفعل معتل الآخر أو قبل الآخر وليس من الأفعال الخمسة فإن علامة جزمه هي السكون؛ فلا يقع تغيير في الفعل إلا تسكين آخره كما في المثال رقم (٨) .
٦) إذا بدأت جملة الشرط باسم نكرة فلا بد من استخدام أداة الشرط (أي) كما في المثال رقم (٩).
٧) جملة الشرط لا تكون جملة اسمية ، فإن جاءت الجملة الأولى اسمية وجب تحويلها إلى جملة فعلية كما في المثال رقم (١٠) .
٨) إذا كان آخر فعل الشرط أو جوابه مضعفاً (مشددًا) جاز فك التضعيف كما في المثال (١١).
٩) عند الربط قد تحتاج إلى تقديم وتأخير فجملة الجواب لا بد وأن تكون مترتبة على جملة الشرط. فمثلا (يعمق إيمان الفرد بتأمله في الطبيعة يكون التعبير عن نفس المعنى بأسلوب شرط : (إن يتأمل المرء في الطبيعة يعمق إيمانه) .

الآن حاول الربط بين كل جملتين مما يلي باستخدام أداة شرط مناسبة

١) (تسعى الأمة للعلم - تفوز بمنزلة عظيمة) .
٢) (تنمون قدراتكم - تحققون أهدافكم) .
٣) (تؤدون واجبكم - تنالون رضا الله) .
٤) " تجالسين الصالحات " - " ستستفيدين منهم " .

معلومة إثرائية

إذا جاء بعد أداة الشرط اسم فهو فاعل لفعل محذوف تقديره ما بعده مثل : (إذا السماء انفطرت) السماء هنا تعرب فاعلاً لفعل محذوف تقديره (انفطرت) ما عدا (أي) فما بعدها يعرب مضافا إليه

اقتران جواب الشرط بالفاء

جواب الشرط لا بد أن تبدأ بالفاء (فاء الجزاء) في عدة مواضع يجمعها ذلك البيت

اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وقد وبالتسويف

ويلخصها الشكل التالي












١ إذا كان جواب الشرط جملة اسمية مثل :

- من يجتهد فالنجاح حليفه

جواب الطلب هنا جملة اسمية وهي (النجاح حليفه) لذلك اقترنت بالفاء .

والجملة الاسمية قد تسبق بحرف ناسخ مثل : (إن وأخواتها ، لا النافية للجنس)

- من يغب غداً فلا إثم عليه

٢ إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (أمر - نهي - استفهام - تمنٍّ - ترجٍّ) مثل :

- إذا قرأت فافهم ما تقرأ
- إذا ذاكرت فلا تنشغل بغير المذاكرة

لاحظ أن جواب الشرط جاء في الجملتين طلبيًا: الأول أمر (فافهم)، والثاني نهي (لا تنشغل)؛ لذلك وجب اقترانهما بالفاء

٣ إذا بدأ جواب الشرط بفعل جامد مثل :

- إذا ذاكرت فعسى أن تنجح
- إذا كذبت فبئس الطالب أنت

جواب الشرط في الجملتين فعل جامد (عسى - بئس)؛ لذا وجب اقترانهما بالفاء.

٤ إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ (لن) مثل :

- إن تطع الله فلن تشقى
- وإن تعصه فلن تربح

لاحظ أن جملة جواب الشرط في الجملتين جاءت مسبوقة بـ (لن)؛ لذلك وجب اقترانهما بالفاء .

٥ إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ (ما) مثل :

- إن اجتهدت فما ترسب
- وإن أهملت فما تنجح

لاحظ أن جملتا جواب الشرط في المثالين بدأتا بـ (ما) لذلك اقترنتا بالفاء وجوبًا.

٦ إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ (قد) مثل :

- إن حضرت فقد عملت خيراً
- إن تهمل فقد تندم

لاحظ جملتا جواب الشرط في المثالين قد بدأتا بقد لذلك وجب اقترانهما بالفاء .

٧ إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ (السين أو سوف) مثل :

- إن أهملت فسترسب
- وإن اجتهدت فسوف تنجح

في المثالين يجب اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه مسبوق بالسين أو سوف

ملحوظة

- إذا اقترن جواب الشرط بالفاء فإن الفعل بعده لا يجزم بل يكون مرفوعًا إلا إذا سبق بأداة جزم (لا الناهية مثلا أو لام الأمر)، فإنه يجزم بها وإذا سبق بـ (لن) فإنه ينصب بها .

إن تعملوا بجد فستحققون أهدافكم

إن تعملوا بجد فقد تحققون أهدافكم

- لاحظ أن الفعل (تحققون) جاء مرفوعًا لأن جملته مقترنة بالفاء ،

جزم المضارع في جواب الطلب

- الطلب هو : هو ما دلَّ على طلبِ حدوثِ الفعلِ أو الكفِّ عنه، ويقتصر هنا على (الأمر ، النهي) .
- جواب الطلب أي (نتيجته) يجزم مثل : (ذاكر تنجح - لا تهمل تتفوق).

الفعل (تنجح / تتفوق) مجزومان في جواب الطلب

- ويأتي الطلب الذي يجزم المضارع في جوابه في صورة من الصور التالية :

١ الأمر

- يدلُّ على طلبِ حدوثِ الفعلِ على وجهِ الاستعلاءِ، وذلك باستخدام فعل أمر ، مثل :
  - (أيها الناس اسمعوا مني أبينْ لكم) أبين : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ في جوابِ الطّلبِ، وعلامةُ جزمِه السّكونُ .
  - وقد يكون الأمر محذوفًا كما في الإغراء والتحذير ، مثل :

(الصلاة الصلاة تسعدْ) فالأصل (الزم الصلاة الصلاة تسعد) . تسعد : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ في جوابِ الطّلبِ، وعلامةُ جزمِه السّكونُ .

- ومنه المضارعَ المقترنَ بلامِ الأمرِ، مثالٌ: (لتفعل خيراً تنلْ السعادة والرضا)
  - تنلْ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ لأنّه جوابُ الطّلبِ، وعلامةُ جزمِه السّكونُ.

٢ النهي

- النَّهيَ: هو طلبُ الكفِّ عن الفعلِ على وجهِ الاستعلاءِ، ويستخدم له (لا) الناهية فقط، مثل :
  - (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد تفز). تفز: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ لأنّه جوابُ الطّلبِ، وعلامةُ جزمه السّكونُ.

شرط جزم المضارع في جواب الطلب

- لكي يجزم المضارع في جواب الطلب هناك شرط هام جداً جداً وهو أن يكون الجواب مترتبًا على الطلب قبله، فإذا لم يكن مترتبًا عليه رفع مثل (اقرأ كل كتاب تجده - اغتنم فرصة تظهر لك - لاتقترب من الأسد يأكلك).
- تحذير : بعض الكتب الخارجية تشترط شرطا آخر وهو (لا بد أن يكون الجواب مُحببًا للنفس بعد الطلب)، وهو شرط خطأ تمامًا . فقط لا بد أن يكون مترتبًا على الطب فلو قلنا : (لا تذاكر ترسب) الفعل (ترسب) هنا مجزوم لأنه مترتب على الطلب مع أنه ليس مُحببًا للنفس بعد الطلب . ولو قلنا : (لا تهمل ترسب) هنا لا يجزم لأنه ليس مترتبًا على الطلب .

إعراب الأفعال الخمسة

- الأفعال الخمسة : وهي كل فعل اتصل به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة) وسميت بالأفعال الخمسة لأنها تأتي على خمس صيغ (يفعلان - تفعلان - يفعلون - تفعلون - تفعلين)

علامات إعراب الأفعال الخمسة

الرفع	النصب	الجزم
ترفع بثبوت النون	تنصب بحذف النون	تجزم بحذف النون
مثل	مثل	مثل
• إنما ترقون بأخلاقكم • تحققون أهدافكم بالجد	• لن ترقوا إلا بالأخلاق • اجتهدوا لتحققوا أهدافكم	• "ولا تركنوا إلى الذين ظلموا" • أنت لم تهملي



علامات إعراب الأفعال

أصلية — فرعية

	أصلية	فرعية
الرفع	الضمة مثل : (الذي يوسوسُ في صدور الناس)	ثبوت النون • إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل (لا أعبد ما تعبدون)
النصب	الفتحة مثل : (حتى يقضيَ الله أمرًا كان مفعولا)	حذف النون • الأفعال الخمسة : (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون)
الجزم	السكون مثل : (ألم نشرح لك صدرك)	حذف حرف النون • الأفعال الخمسة ،مثل : (ولا تقولوا على الله غير الحق) حذف حرف العلة • الفعل المعتل الآخر (لا تنه عن خلق وتأتي مثله)

نون الوقاية

- هي نون تأتي بين الفعل وياء المتكلم (أطاعني ، يطيعني ، أَطِعني) كذلك تأتي بين (ليت) وياء المتكلم (ليتني) ويجوز أن تأتي بين (لعل) وياء المتكلم (لعلي ، لعلني).
- احذر نون الوقاية لا تخدعنك إذا جاءت مع الأفعال الخمسة (إني ناصح لكم فلا تخذلوني) الفعل هنا مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون . والنون الموجودة في الفعل هي نون الوقاية ، وقد تأتي في الفعل الأمر (وإياي فاتقون) الفعل هنا مبني على حذف النون . والنون الموجودة في الفعل إنما هي نون الوقاية (لاحظ أنه يمكن حذف ياء المتكلم والتعويض عنها بكسر على النون) .

أفكار الامتحان

١ (لتصل إلى هدفك اجتهد) . أعرب الفعل (تصل) .
الإجابة : (فعل مضارع منصوب بلام التعليل) لا مانع من أن تأتي لام التعليل في بداية الجملة على سبيل التقديم والتأخير . (كل لام بعدها فعل مضارع وأمكن وضع (حتى) بدلاً منها فهي لام تعليل .

٢ (إني ناصح لكم فلا تخذلوني) . أعرب الفعل (تخذلوني) . وما هذه النون الموجودة في الفعل ؟
الإجابة : (فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون) . إنها نون الوقاية ، لا تنس ذلك .

٣ (ما كنت أهمل لأحقق هدفي) . أعرب الفعل (أحقق) .
الإجابة : (مضارع منصوب بلام التعليل) هذه ليست لام الجحود . (لام الجحود تدخل على الفعل الذي يقع خبرًا لكان المنفية (ما كنت لأهمل) . انتبه ليس كل لام بعد الكون المنفي لام جحود .

٤ (من ساء خلقه طاب فراقه) ، اجعل الفعلين مضارعين .
الإجابة : (من يسؤ خلقه يطب فراقه) لا تنس حذف حروف العلة آخر المضارع ، وكذلك حروف المد قبل الأخر . (لا تنس أيضًا قواعد كتابة الهمزة المتطرفة) .
همسة في أذنك لا تحذف حرف العلة قبل الآخر إن كان بعده همزة . فقط انقل الهمزة فوقه (يشاء ، يشأ) (يَسوء يسؤ) (يجيء ، يجئ) (يُسيء ، يسئ) .

٥ (لا تسب أحدًا يبغضك الناس) (لا تسب أحدًا يقدرك الناس) (لا تسب أحدًا فيبغضك الناس) (لا تسب أحدًا فيقدرك الناس) أعرب الأفعال المخطوطة .
الإجابة : الأول مرفوع لأنه غير مترتب على الطلب ، والثاني مجزوم لأنه مترتب على الطلب ، والثالث والرابع منصوبان لأنهما سبقا بفاء السببية . (كل مضارع في جواب الطلب سبق بفاء فهو منصوب) .

٦ (افتح النافذة فيدخل الهواء) (افتح النافذة فيدخل الهواء) أعرب الأفعال المخطوطة .
الإجابة : الأول منصوب بفاء السببية لأنه سبق بطلب (افتح) ، أما الثاني فمرفوع لأنه لم يسبق بطلب بل بفعل مضارع لمجرد الإخبار (أفتح) .

٧ (يعمق إيمان الفرد بتأمله في الطبيعة) عبر عن مضمون الجملة بأسلوب شرط .
الإجابة : (إن يتأمل المرء في الطبيعة يعمق إيمانه) لاحظ قد تضطر لإعادة ترتيب الجملة فجملة جواب الشرط لا بد أن تكون مترتبة على جملة الشرط .

٨ (يرقى بمكانته من يسمو خلقه) اجعل من الموصولة شرطية .
الإجابة : (من يسم بخلقه يرق بمكانته) من الشرطية تأتي في أول الجملة.... واجزم الفعلين .

تدريبات على إعراب الفعل

١ « ذاكر جيدا وإلا ترسب » . الفعل « ترسب » مجزوم لأنه :
أ فعل الشرط مجزوم بالسكون
ب فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة
ج فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون
د فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة

٢ « انطلق القطار حتى لا يلحق به أخي » . إعراب « يلحق » :
أ فعل مضارع مرفوع بالضمة
ب فعل مضارع مجزوم بالسكون
ج فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
د فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

٣ « يجب ألا نألو جهدا في المذاكرة » . إعراب الفعل « نألو » :
أ مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
ب مضارع منصوب بحذف النون
ج مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
د مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

٤ « اجتهد الطلاب إلا واحدا » . « إلا » هنا نوعها :
أ أداة نصب
ب حرف تنبيه
ج أداة استثناء
د مكونة من إن الشرطية ولا النافية

٥ يقول الشاعر : « وإنّ افتقادي واحداً بعدَ واحدٍ دليلٌ على ألا يدومَ صديق » . إعراب « يدوم » :
أ فعل مضارع منصوب بالفتحة
ب فعل مضارع مرفوع بالضمة
ج فعل مضارع مجزوم بالسكون
د فعل مضارع مبني على الفتح

٦ « عليك ألا تتوانى في دروسك » - « إلا تتوان في دروسك تتفوق » . إعراب « تتوانى ، تتوان » :
أ مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة ، مضارع مجزوم بالسكون
ب مضارع منصوب بالفتحة المقدرة ، مضارع مجزوم بالسكون
ج مضارع منصوب بالفتحة المقدرة ، مضارع مجزوم بحذف حرف النون
د مضارع منصوب بالفتحة المقدرة ، مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

٧ « ذاكر حتى لا تندم » . إعراب الفعل « تندم » :
أ فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة
ب فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة
ج فعل مضارع منصوب
د فعل مضارع مجزوم

٨ « ذاكر كي لا يخيب مسعاك » . إعراب الفعل « يخيب » :
أ فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة.
ب فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة
ج فعل مضارع مجزوم
د فعل مضارع منصوب

٩ « اجتهدوا تستعيدوا مجدكم » « اجتهدوا فتستعيدوا مجدكم » . إعراب كلمة « تستعيدوا » في الجملتين :

ب) مضارع مجزوم ، مضارع منصوب
أ) مضارع منصوب ، مضارع مجزوم
د) مضارع منصوب ، مضارع منصوب
جـ) مضارع مجزوم ، مضارع مجزوم

١٠ « لن ننس شهدائنا المخلصون اللائي ضحوا بأرواحهم دفاعا عن تراب الوطن » . اشتملت الجملة السابقة على عدة أخطاء وتصويبها هو :
أ) لن ننس شهدائنا المخلصين اللائي ضحوا بأرواحهم دفاعا عن تراب الوطن.
ب) لن ننسى شهدائنا المخلصين اللائي ضحوا بأرواحهم دفاعا عن تراب الوطن.
جـ) لن ننس شهداؤنا المخلصين الذين ضحوا بأرواحهم دفاعا عن تراب الوطن.
د) لن ننسى شهداءنا المخلصين الذين ضحوا بأرواحهم دفاعا عن تراب الوطن.

١١ « كذلك كدنا ليوسف ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك » . نوع اللام في الفعل :
أ) تعليل
ب) أمر
جـ) ابتداء
د) جحود

١٢ « ليتك تفكر فتفهم . الفاء » نوع الفاء في الجملة :
أ) عاطفة
ب) سببية
جـ) استئنافية
د) طلبية

١٣ « متى تعرف ما يُشرح تفهم القاعدة » . متى أداة شرط :
أ) زمان
ب) مكان
جـ) عاقل
د) غير العاقل

١٤ « متى تنل ما تريد فسوف ـــــــ على زملائك » ميز التكملة المناسبة :
أ) تسمو
ب) تسم
جـ) تسمون
د) تسمى

١٥ « لا تهمل واجبك ترسب » الفعل « ترسب » :
أ) مرفوع
ب) منصوب
جـ) مجزوم
د) الأولى والثالثة

١٦ « اغتنم فرصة تظهر لك » الفعل « تظهر » :
أ) مرفوع
ب) منصوب
جـ) مجزوم
د) الأولى والثالثة

١٧ « ذاكر النحو تعل مكانتك » . الفعل « تعل » مجزوم وعلامته :
أ) سكون
ب) حذف حرف العلة
جـ) حذف النون
د) الثانية والثالثة

١٨ « عليك ألا تتهاون » . الفعل « تتهاون » مضارع :
أ) مرفوع
ب) مبني
جـ) منصوب
د) مجزوم

١٩ « اجتهد ولا تفشل » . الفعل « تفشل » مضارع :
أ) مرفوع
ب) مبني
جـ) منصوب
د) مجزوم

٢٠ « والله ليسعدن المؤمن » . « يسعد » مضارع :
أ) مرفوع بالضمة
ب) منصوب بالفتحة
جـ) مبني على الفتح
د) مرفوع بثبوت النون

٢١ « الفتيات يبذلن الجهد للتفوق » . « يبذل » مضارع :
أ) منصوب بالفتحة
ب) مبني على الفتح
جـ) مبني على السكون
د) مرفوع بثبوت النون

٢٢ « من يعرف قواعد النحو ـــــــ » ميز الاختيار المناسب لتكملة الجملة :
أ) هو المتميز
ب) فهو المتميز
جـ) فيسع للتميز
د) سوف يتميز

٢٣ « اتق أصدقاء السوء يضرونك » . الفعل « يضرونك » مضارع :
أ) مبني
ب) مجزوم
جـ) مرفوع بالضمة
د) مرفوع بثبوت النون

٢٤ « ينزل الله عليكم جنودا لن تروها » . « تروها » مضارع منصوب :
أ) بالفتحة
ب) الفتحة المقدرة
جـ) بحذف النون
د) بحذف حرف العلة

٢٥ « يريد العلم أن نتقدم به ويزيل عنا الجهل » . الفعل « يزيل » مضارع :
أ) منصوب
ب) مرفوع
جـ) مجزوم
د) مبني

٢٦ « تشبه بالمتميزين ـــــــ » . ميز جواب الطلب المجزوم مما يلي :
أ) تكون منهم
ب) فتكن منهم
جـ) فتكون منهم
د) تكن منهم.

٢٧ « إن تبغ التعرف على القاعدة فلتعرفها وقت الشرح » . إعراب « فلتعرفها » :
أ) مضارع مبني على الجزم.
ب) مضارع منصوب بالفتحة
جـ) مضارع مرفوع بالضمة
د) مضارع مجزوم بالسكون

٢٨ ميز جملة « فاء السببية » . مما يلي :
أ) انتهى الامتحان فنجح الجميع .
ب) حضر معلمي للحصة فبدأ الشرح.
جـ) لاتهملوا سماع الشرح فتفهموا.
د) إذا شرح المعلم فاستمع له .

٢٩ ميز جملة الشرط المحذوف فعلها مما يلي :
أ) أي شرح تسمعه فأنت المتميز .
ب) إن تذاكر وتجتهد فسوف تحقق ما تريد.
جـ) متى تقدم الخير تجد الخير .
د) التزم بالحضور معنا وإلا فستخسر كثيرا.

٣٠ ميز جملة جواب الطلب مما يأتي :
أ) متى تتحدوا تصونوا حقوقكم.
ب) اتحدوا تستعيدوا حقوقكم.
جـ) اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم.
د) إن تتفرقوا فتخسرون.

٣١ ميز أسلوب الشرط المحذوف فعله مما يلي :
أ) إن تسافر فسوف ترى العجائب .
ب) إن من يجتهد يتفوق .
جـ) عليك بالاجتهاد وإلا فستخسر الكثير.
د) لو أهملت لرسبت.

٣٢ « يقول الحق » – « ينجو من عذاب الضمير » ميز الصحيح بعد بدئها بأداة شرط جازمة :

إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ
يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ
صَلُّواْ عَلَيۡهِ وَسَلِّمُواْ تَسۡلِيمًا

أ) من يقل الحق ينجو من عذاب الضمير.　ب) إذا يقول الحق ينج من عذاب الضمير.

ج) من يقل الحق ينج من عذاب الضمير.　د) إذا يقل الحق ينجو من عذاب الضمير.

٣٣ «لا تغضب فتندم». ميز الضبط الصحيح لكلمة «تندم» مما يأتي:

أ) فتندمُ　ب) فتندمَ　ج) فتندمٌ　د) فتندمْ

٣٤ ميز جملة الشرط الصحيحة المبدوءة بأداة شرط جازمة مما يلي:

أ) متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج فسر على طبيعتك.

ب) متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج سر على طبيعتك.

ج) متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج فسير على طبيعتك.

د) متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج سير على طبيعتك.

٣٥ «بني مصر صونوا لها حقها فتجنوا رخاء كثيرا». إعراب الفعل «تجنوا» مما يلي:

أ) مضارع منصوب　ب) مضارع مجزوم

ج) مضارع مرفوع　د) مضارع وقع في جواب الطلب

٣٦ ميز الجملة الصحيحة مما يلي:

أ) إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقض عليه.

ب) إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقض عليه.

ج) إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقضي عليه.

د) إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب فسوف نقضي عليه.

٣٧ ميز الجملة الصحيحة مما يلي:

أ) أتقن عملك تجني الفشل.　ب) لا تهملوا العمل فتكونون من الراشدين.

ج) لا تهمل عملك يرض معلمك عنك.　د) لا تهمل عملك فتكن من السعداء.

٣٨ «أي ــــــ يرض عنه ربه وشعبه». ميز جملة الشرط المناسبة مما يأتي:

أ) زعيمٍ يتقي ربه في الشعب.　ب) زعيما يتق ربه في شعبه.

ج) زعيمُ يتقي ربه في شعبه.　د) زعيمٍ يتق ربه في شعبه.

٣٩ «من يسع في الخير فسعيه مشكور». ميز الإعراب الصحيح لـ «فسعيه»:

أ) الفاء سببية، مضارع منصوب　ب) الفاء للجزاء، مبتدأ

ج) الفاء عاطفة، اسم معطوف　د) الفاء استئنافية، خبر

٤٠ ميز جملة الشرط الصحيحة مما يلي:

أ) لو تسع في طريق العلم لعلا قدرك.　ب) إن تسع في طريق العلم لعلا قدرك.

ج) متى تسع في طريق العلم فسوف يعلو قدرك.　د) إذا تسع في طريق العلم يعلو قدرك.

٤١ ميز جملة المضارع المنصوب مما يأتي:

أ) ولا تهنوا ولا تحزنوا.　ب) لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك.

ج) ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير.　د) وعلى الله فليتوكل المؤمنون.

٤٢ ميز أسلوب الشرط الصحيح مما ياتي:

أ) إن تزور الحدائق فسوف تسعد.　ب) ما تقدمون من خير فسوف تحصدوه.

ج) إذا تصبروا وتجاهدوا تتغلبوا على أعدائكم　د) متى تتقنوا عملكم تنالوا الفوز.

٤٣ ميز الجملة التي بها جواب طلب مجزوم مما يلي:

أ) ادن من الأسد تنجو.　ب) لا تدن من الأسد يفترسك.

ج) لاتدن من الأسد تسلم.　د) اتقن السباحة تغرق.

٤٤ «مهما تخف من طباعك ــــــ». ميز جواب الشرط الصحيح مما ياتي:

أ) تبديها المواقف.　ب) تبدها المواقف

ج) فسوف تبدها المواقف　د) قد تبديها المواقف.

٤٥ ميز المضارع المسبوق بفاء السببية مما يلي:

أ) يذاكر الطالب فينجح.　ب) إن ترد التفوق والنجاح فستحققه.

ج) مهما تقدم الخير فقد تحصد الخير.　د) لاتهمل ما عليك فتنال رضا معلمك.

٤٦ «ما كان للطلاب ليتخاذلوا عن التفوق». ميز نوع اللام في «يتخاذلوا» مما يلي:

أ) لام التعليل　ب) لام الابتداء　ج) لام الجحود　د) لام الجر

٤٧ ميز جملة الفعل المجزوم مما يلي:

أ) أذاكر باهتمام لأتفوق.　ب) إذا تجتهد في المذاكرة تتفوق.

ج) تعاونوا في الشدائد تتجاوزوها.　د) إن تعاونت فستنجح.

٤٨ ميز الجملة الخاطئة مما يلي:

أ) إن تؤد واجبك بإخلاص تنل الجزاء.　ب) إن تؤد واجبك بإخلاص فسوف تنل الجزاء

ج) إن تؤد واجبك بإخلاص فهل تنال الجزاء　د) إن تؤد واجبك بإخلاص فقد تنال الجزاء

٤٩ ميز جملة الشرط الصحيحة المقترن جوابها بالفاء مما يلي:

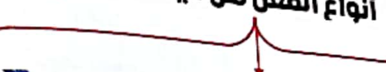
أ) مهما يسع الحاقدون فيرد الله كيدهم.　ب) مهما يسع الحاقدون فيجنون الفشل.

ج) مهما يسع الحاقدون فكيدهم في نحورهم　د) مهما يسع الحاقدون فسيحصدوا الفشل.

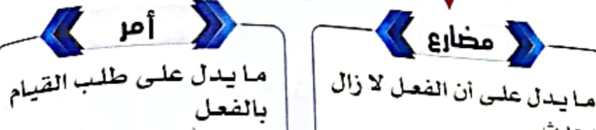
٥٠ «إذا تبذلون الجهود ترتقي أوطانكم». بعد وضع «متى» بدلا من «إذا» تصبح الجملة الصحيحة:

أ) متى تبذلوا الجهود ترتقي أوطانكم.　ب) متى تبذلون الجهود ترتقي أوطانكم.

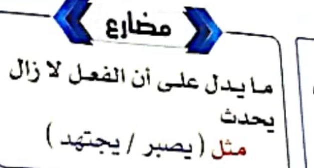
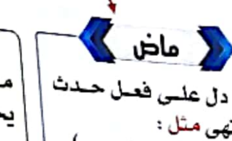
ج) متى تبذلوا الجهود ترتق أوطانكم.　د) متى تبذلون الجهود ترتق أوطانكم.

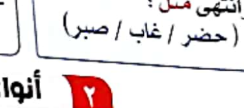


وحدة ٥
٢ - أنواع الأفعال وأحكامها



١ أنواع الفعل من حيث الزمن



- **ماض**: ما دل على فعل حدث وانتهى مثل: (حضر / غاب / صبر)
- **مضارع**: ما يدل على أن الفعل لا زال يحدث مثل (يصبر / يجتهد)
- **أمر**: ما يدل على طلب القيام بالفعل مثل (اصبر / اجتهد)

٢ أنواع الفعل من حيث الصحة والاعتلال

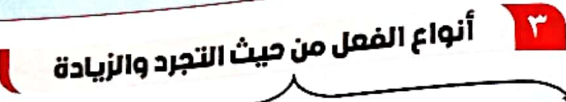
الفعل الصحيح

- **سالم**: ما خلا من الهمزة والتضعيف مثل: (صبر - علم - دحرج)
- **مهموز**: ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل: (أمر - سأل - بدأ)
- **مضعف**: ما كان به حرف مضعف (مكرر)
  - **ثلاثي**: ما كان عينه مثل لامه أوثانية كثالثه مثل: (شدَّ - هدَّ - سبَّ - جرَّ)
  - **رباعي**: ما كان فاؤه مثل لامه الأولى وعينه مثل لامه الثانية مثل: (وسوس - زلزل - قلقل)

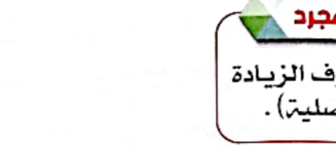
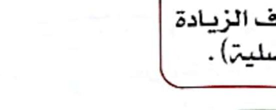
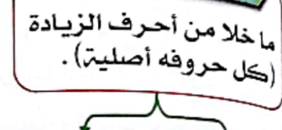
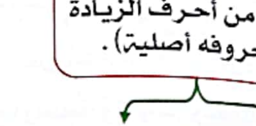
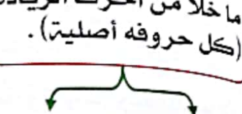
الفعل المعتل




- **مثال**: أوله علة، مثل: (وقف - يسر)
- **أجوف**: أوسطه علة، مثل: (قال - باع)
- **ناقص**: آخره علة، مثل: (نهى - علا)
- **لفيف مقرون**: ما كان فيه حرفا علة متتاليان، مثل (طوى - عوى)
- **لفيف مفروق**: ما كان معتل الأول والآخر مثل: (وعى - وقى)



٣ أنواع الفعل من حيث التجرد والزيادة



الفعل المجرد
ما خلا من أحرف الزيادة (كل حروفه أصلية).

- **ثلاثي** مثل: صبر، علم، علا، قام، عاد، جرَّ
- **رباعي** مثل: دحرج، بعثر، برهن، ترجم، وسوس، قلقل

الفعل المزيد
ما كان به أحرف زائدة عن حروفه الأصلية.

- **ثلاثي مزيد بـ**:
  - **حرف** مثل: أهمل، أقام، كاتب، حقَّق
  - **حرفين** مثل: اقترب، اندفع، تصالح، تفوق
  - **ثلاثة** مثل: استخرج، استقام، استهدى، استعدَّ
- **رباعي مزيد بـ**:
  - **حرف** مثل: تدحرج، تبعثر، تزلزل، تقلقل
  - **حرفين** مثل: اطمأن، اقشعر، اكفهر

- الفعل المجرد قد يكون ثلاثيًّا، مثل: (غزا، شكر، قال) أو رباعيًّا على وزن (فعلل) مثل: (دحرج، ترجم، برهن، سيطر، طمأن).
- الفعل المزيد قد يكون ثلاثيًّا مزيدًا بحرف؛ أي أنه فعل رباعي وحروف الزيادة فيه تكون كالتالي:

الحرف الزائد	الهمزة	الألف	التضعيف
الوزن	أفعل	فاعل	فعّل
أمثلة	أقسم / أجرى / أقام	قاتل / صالح / عاون	علّم / يسّر / شكّل

- وقد يكون ثلاثيًّا مزيدًا بحرفين؛ أي أنه فعل خماسي، وحروف الزيادة فيه تكون كالتالي:

الحرف الزائد	الهمزة والنون	الهمزة والتاء	التاء والألف	التاء والتضعيف
الوزن	انفعل	افتعل	تفاعل	تفعّل
أمثلة	انقسم / انشرح	اقترب / اختبر	تصالح / تعاون	تميّز / تخيّر

- وقد يكون ثلاثيًّا مزيدًا بثلاثة أحرف؛ أي أنه فعل سداسي، وحروف الزيادة فيه تكون دائمًا (ألف وسين وتاء)، مثل: (استخرج، استعان، استبقى).
- وقد يكون رباعيًا مزيدًا بحرف واحد؛ أي أنه فعل خماسي، وحرف الزيادة هو التاء في أول الفعل مثل (تزلزل، تقلقل، تدحرج).

وفي آخره أوله في وحرفا الزيادة هما الهمزة في أوله

- وقد يكون رباعيًّا مزيدًا بحرفين؛ أي أنه فعل سداسي، وحرفا الزيادة هما الهمزة في أوله والتضعيف في آخره ، مثل (اطمأن ، اكفهر ، اقشعر) .

٤ أنواع الفعل من حيث الجمود والتصرف

الفعل المتصرف

وهو ما يأتي منه الصيغ المختلفة من مضارع وأمر وغيرها من المشتقات (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة - ...) ومعظم الأفعال متصرفة

الفعل الجامد

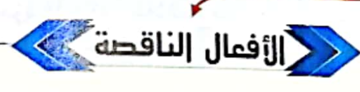
فعل يلزم صورة واحدة، ولا يأتي منه المضارع ولا الأمر ولا غيرهما من المشتقات، وهي أفعال قليلة مثل (ليس ، وما دام ، نعم ، بئس، حبذا ، لا حبذا ، خلا ، عدا ، حاشا).

- هناك أفعال متصرفة ناقصة التصرف مثل : الفعلين (يدع ، يذر) فهما يأتيان في صيغتي المضارع والأمر، ولا يأتيان في صورة الماضي ، وهناك بعض الأفعال تأتي في صيغة الماضي والمضارع فقط ولا تأتي في صورة الأمر مثل : (ما زال ، ما فتئ ، ما انفك ، ، ما برح ، كاد ، أوشك) وهناك فعلان يأتي منهما الأمر فقط (هات ، تعال).

٥ أنواع الفعل من حيث تمام المعنى

الأفعال التامة

هي التي تكتفي بمرفوعها (الفاعل) أو الفاعل والمفعول ولا تحتاج إلى الخبر بعدهما وهي أغلب الأفعال .



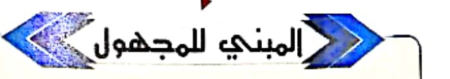
الأفعال الناقصة

هي التي لا تكتفي بمرفوعها، وإنما يلزمها الخبر بعده، وهذه الأفعال هي (كان وأخواتها) و (كاد وأخواتها) إذا وجد خبرها وإلا فهي تامة.

٦ أنواع الفعل من حيث البناء للمعلوم والمجهول

المبني للمعلوم

هو ما علم فاعله وذكر، سواء كان اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا ظاهرًا أو مستترًا مثل : • فَهِمَ الطلاب الدرس



المبني للمجهول

هو ما جهل فاعله ولم يذكر كاسم ظاهر أو ضمير ظاهر أو مستتر مثل : -
• فُهِمَ الدرس

بناء الفعل للمجهول

(١) بناء الفعل الماضي للمجهول

أولًا إذا كان الفعل ماضيا يُضم أوله ويكسر ماقبل آخره .

مثال : (فُهِم الدرس - عُلِم الأمر - قُتِل الإنسان ما أكفره - أُبعِد الهم)

ثانيًا : إذا كان الفعل ثلاثيًا معتل الوسط يكسر أوله ويقلب حرف العله إلى ياء .

مثال : (قيل الحق - صِيم رمضان - بِيع الإنتاج)

ثالثًا : إذا كان الفعل أكثر من ثلاثة أحلاف مبدوءًا بألف، يضم أوله وثالثه ويكسر ماقبل آخره

مثال : (استُخرِج البترول - اُستُسهِل الدرس)

- وإذا كان قبل الآخر حرف علة يقلب ياء (استُعين بالله - استُثير الخصم)

رابعًا : إذا بدأ الفعل الماضي بتاء زائده يضم أوله وثانيه ويكسر ماقبل آخره ، مثل : (تُعُلِّم الدرس) .

خامسًا : إذا كان الفعل على وزن تفاعل يضم أوله وثانية ثم تقلب الألف واوًا لتناسب الضمة قبلها ، مثل (تقارب ، تقورب) (تناول ، تنوول)

سادسًا : إذ كان الفعل الرباعي على وزن فاعَل ضُم أوله وقلبت الألف واوًا وكسر ثالثه (كُوفِئ المجتهد - بُودِئت بالتحية - قُوتِل العدو)

الآن تعال الى هذا المثال

(زادتني القراءة ثقافة) (باعني أصدقائي) كيف نبني الفعلين للمجهول في الجملتين السابقتين ؟

- الفعل زاد يبنى للمجهول فيكون (زيد) وباع يبنى للمجهول فيكون (بيع)
- المفعول به في الجملتين (ياء المتكلم) وهي ضمير نصب فلا يصح أن تقع نائب فاعل كما هي، بل لا بد أن تتحول إلى ضمير رفع مساوٍ لها في المعنى وهو (تاء الفاعل) فيكون الفعل (زِيدت ، بِيعت)
- ثم تحذف الياء لالتقاء ساكنين لأن الفعل الماضي إذا اتصل به تاء الفاعل يبنى على السكون فيكون الفعل (زِدت ، بِعت)
- لاحظ أن الحرف الأول في الفعل كان من المفروض أن يضم لكنه كسر هنا ليناسب الياء بعده فلما حذفت الياء يعود إلى الضم كما كان ، فنقول (زُدت ، بُعت) .

(٢) بناء الفعل المضارع للمجهول

أولًا : إذا كان المضارع صحيح الآخر يضم أوله ويفتح ماقبل آخره.

مثال (يُشرَب الحليب - يُهدَم الباطل - يُقرَأ الكتاب) .

ثانيًا : إذا كان المضارع معتل العين يضم أوله ويقلب حرف العله ألفا. مثال (يُطَاع الأب).

الأفعال التي تلازم البناء للمجهول

هناك أفعال ماضية تأتي دائمًا مبنية للمجهول لفظًا لا معنى؛ أي أن لفظها بني للمجهول ولكن معناها لا يكون للمجهول فلا يحذف الفاعل وينوب عنه المفعول به، ومن أشهر هذه الأفعال :-

- حُـمَّ المريض : أي أصابته الحمى
- جُـن الرجل : ذهب عقله وأصيب بالجنون
- ثلج قلبه : (أي ارتاح وبرد)
- امتُقِع (انتُقع) : أي تغير لونه
- غُـمَّ الهلال : أي أن الغيم منع رؤيته
- فُلِجَ المريض : أي أصيب بالشلل النصفي.

هذه الأفعال ما بعدها يعرب فاعلا بخلاف (توفي - استشهد - احتضر) فهي غالبًا ما تأتي مبنية للمجهول لكنها بنيت لفظًا ومعنى؛ ولذا يُعرب ما بعدها نائب فاعل.

تدريبات

١ المبني للمجهول من « قال » :
(أ) قول (ب) قيل (جـ) يقال (د) قلي

٢ « حم الرجل » . إعراب « الرجل » :
(أ) نائب فاعل (ب) مبتدأ (جـ) فاعل (د) خبر

٣ « توفي الرجل » . إعراب « الرجل » :
(أ) فاعل (ب) مبتدأ (جـ) خبر (د) نائب فاعل

٤ « مات أبوه » . كلمة « أبوه » تعرب :
(أ) نائب فاعل (ب) فاعلا (جـ) مفعولا به (د) مبتدأ

٥ « استشهد القاضي بالشهود » . « القاضي » :
(أ) مبتدأ (ب) مفعول به (جـ) فاعل (د) نائب فاعل

٦ « استشهد الجنديان في المعركة » . « الجنديان » :
(أ) مفعول به (ب) مبتدأ (جـ) فاعل (د) نائب فاعل

٧ « عالجني الطبيب » . عند بناء الفعل للمجهول تكون الجملة :
(أ) علجت (ب) عولجت (جـ) عولج الطبيب (د) علج الطبيب

٨ « يبيد طوفان المعلومات فاقدي الهوية » . عند بناء الفعل للمجهول نقول :
(أ) يباد طوفان المعرفة (ب) يباد فاقدوا الهوية
(جـ) يباد فاقدو الهوية (د) يبيد فاقدو الهوية

إسناد الأفعال لضمائر الرفع

ضمائر الرفع المتصلة بالفعل ستة : ثلاثة متحركة، وثلاثة ساكنة، ويبينها الشكل التالي:

ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة

ضمائر الرفع الساكنة: ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة

في البداية احفظ هذه القاعدة المهمة

١ تاء الفاعل ونا الفاعلين لا يسند إليهما إلا الفعل الماضي، ولا يسند إليهما الفعل المضارع ولا الأمر.... مثل « عملت ، عملنا ».

٢ ياء المخاطبة لا يسند إليها الفعل الماضي وإنما يسند إليها المضارع والأمر فقط ، مثل : « اعملي ، تعملين » حيث ينوب عنها في الماضي تاء الفاعل « عملتِ ».

٣ بقية الضمائر الثلاثة « نون النسوة ، ألف الاثنين ، واو الجماعة » يسند إليها جميع الأفعال: الماضي والمضارع والأمر، مثل : « عملن، يعملن ، اعملن » « عملا ، يعملان ، اعملا » « عملوا ، يعملون ، اعملوا ».

أولاً الفعل السالم

الفعل السالم لا يحدث به أي تغيير عند إسناده لجميع ضمائر الرفع المتحركة والساكنة سواء كان في الفعل الماضي **مثل** « عملت ، عملنا ، عملن ، عملا ، عملوا ».

أو المضارع **مثل** : « يعملن ، يعملان ، يعملون ».

أو الأمر ، **مثل** : « اعملن ، اعملا ، اعملوا ».

ثانيًا الفعل المهموز

لا يحدث تغيير عند إسناد أي ضمير إليه سواء في الماضي أو المضارع أو الأمر .

أما عن حذف الهمزة في الفعل الأمر من : « أخذ ، أمر ، أكل » فهي تحذف قبل إسناد هذه الأفعال إلى الضمائر أصلا « خذ ، مر ، كل » وكذلك الفعل « سأل » يجوز حذف همزته في الأمر :

الضمير .

مثل « سل ما بدا لك » وهذا الحذف قبل إسناد الأفعال إلى الضمير .

أي أن الفعل المهموز لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى أي ضمير ، وما حدث من تغيير في بعض الأفعال فهو واقع قبل الإسناد .

ثالثًا الفعل المضعف

يفك التضعيف في الفعل الماضي والمضارع عند إسناد الفعل لضمائر الرفع المتحركة فقط .

مثل : « مددت ، مددنا ، مددن » وفي المضارع : « يمددن » .

أما في الأمر فيفك التضعيف ونضيف ألفًا أول الفعل « امددن » .

تذكر « تاء الفاعل ونا الفاعلين » لا يسند إليهما الفعل المضارع ولا الأمر .

رابعًا الفعل المثال

الفعل المثال لا يحدث فيه أي تغيير أيضًا عند إسناده إلى أي ضمير من ضمائر الرفع ، وتحذف الواو في المضارع والأمر .

مثل الفعل « وصف ، يصف ، صف » ولكن هذا الحذف قبل إسناد الأفعال للضمائر أصلا .

خامسًا الفعل الأجوف

يحذف حرف العلة عند إسناد هذه الأفعال إلى ضمائر الرفع المتحركة في الماضي والمضارع مثل الفعل قال عند إسناده لضمائر الرفع المتحركة يكون كالتالي : « قلت ، قلنا ، قلن » .

وكذلك في المضارع «يقلن » وكذلك في الأمر « قلن » .

سادسًا الفعل الناقص

يحذف حرف العلة عند إسناد الفعل لواو الجماعة أو ياء المخاطبة فقط سواء في الماضي أو المضارع أو الأمر مع العلم أن ياء المخاطبة لا يسند إليها الفعل الماضي.

مثل الفعل « جرى » مثلا عند إسناده في الماضي لواو الجماعة يصير « جروا » وفي المضارع « يجرون ، تجرين » وفي الأمر « اجروا ، اجري » .

وخلاصة ما يحدث للفعل من تغييرات عند إسناده لضمائر الرفع:

حذف حرف العلة من الفعل إذا كان معتل الآخر إذا أسند إلى « واو الجماعة » أو « ياء المخاطبة »

لاحظ الجدول التالى

يرجو	يرجوون	يرجـون	يفعون	حذفت الواو من الفعل لأنه أسند إلى واو الجماعة
يجري	يجريـون	يجرون	يفعون	حذفت الياء من الفعل لأنه أسند إلى واو الجماعة
ترجو	ترجوين	ترجين	تفعين	حذفت الواو من الفعل لأنه أسند إلى ياء المخاطبة
تجري	تجرييـن	تجرين	تفعين	حذفت الياء من الفعل لأنه أسند إلى ياء المخاطبة

قد يأتي السؤال بهذه الصيغة « المؤمنون يرجون رحمة الله » « المؤمنات يرجون رحمة الله »

قارن بين الفعلين من حيث : « الوزن ، الإعراب ، نوع النون ، نوع الواو »

الإجابة

	المؤمنون يرجون رحمة الله	المؤمنات يرجون رحمة الله
الوزن	يفعون « يرجـ + ون [واو الجماعة] » « يفعـ + ون »	يفعلن « يرجو + ن النسوة » « يفعـل + ن »
الإعراب	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون	فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة
نوع النون	علامة رفع	نون النسوة « ضمير مبني في محل رفع فاعل »
نوع الواو	واو الجماعة « ضمير في محل رفع فاعل »	واو أصلية

أو قد يأتي السؤال بهذه الصيغة « أنت تسعين في الخير » « أنتن تسعين في الخير » .

قارن بين الفعلين من حيث : « الوزن ، الإعراب ، نوع النون ، نوع الياء » .

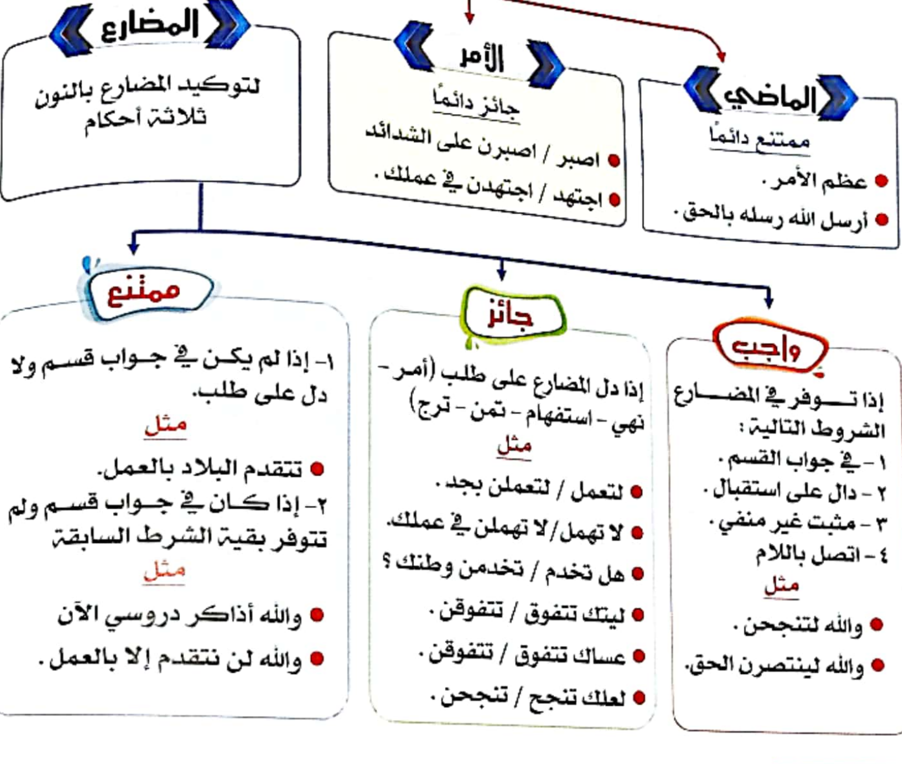
الإجابة

	أنت تسعين في الخير	أنتن تسعين في الخير
الوزن	تفعين « تسعـ + ين [ياء المخاطبة] » « تفعـ + ين »	تفعلن « تسعيـ + ن النسوة » « تفعل + ن »
الإعراب	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون	فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة
نوع النون	علامة رفع	نون النسوة « ضمير مبني في محل رفع فاعل »
نوع الياء	ياء المخاطبة «ضمير في محل رفع فاعل»	ياء أصلية

فك التضعيف من الفعل المضعف الثلاثي إذا أسند لضمائر الرفع المتحركة « أحببت ، أحببن ، أحببنا » وفي الأمر مع نون النسوة « فك التضعيف + همزة وصل في أوله « اشددن ، امددن ».

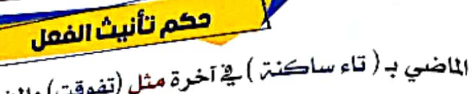
الفعل الأجوف يحذف منه حرف العلة مع ضمائر الرفع المتحركة في الماضي « قلت ، قلنا ، قلن »

توكيد الفعل بالنون



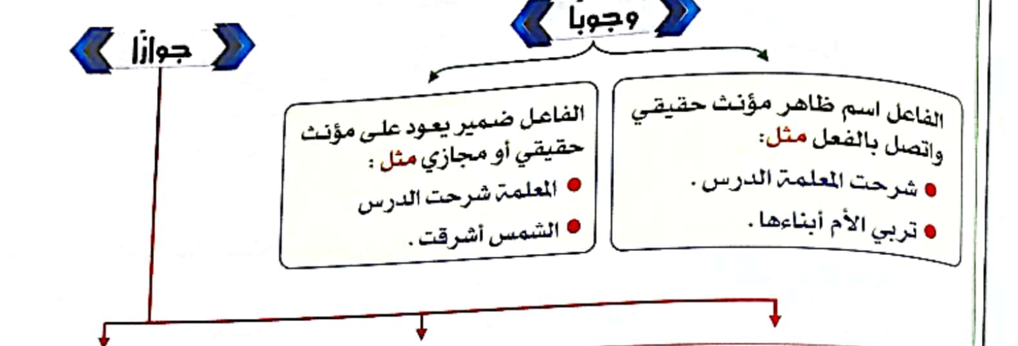
الخلاصة

- ١ - إذا طلب منك توكيد المضارع بالنون وجوبًا :
  احلف + ل + الفعل + ن + تكملة الجملة. مثل: والله لنتقدمن بالعمل.
- ٢- إذا طلب منك توكيد المضارع بالنون جوازًا :
  هل + الفعل مرة بالنون ومرة بدونها (هل نتقدم / نتقدمن بالعمل) مع العلم بأن سبل الجواز كثيرة ولكن (هل) تناسب أغلب الجمل .
- ٣- إذا طلب منك توكيد الأمر بالنون انظر إلى الفعل فإن وجدته قد حذف من آخره أو أوسطه حرف علة فأعد هذا الحرف قبل التوكيد ، مثل (قم ، قومن) (ادع ، ادعون).
- ٤- الفعل المضارع الناقص (المعتل الآخر بالألف) إذا طلب منك توكيده بالنون فإن كان آخره منطوقًا ألفًا فاقلبها ياء ثم أدخل النون، مثل (يسعى / يسعين - يلقى / يلقين)
- ٥- إذا طلب منك توكيد الفعل الماضي فهو لا يؤكد بالنون أبدًا ، فأكده بـ (قد) أو (لقد) مثل (عاد ، قد عاد / لقد عاد).



حكم تأنيث الفعل

- يؤنث الماضي بـ (تاء ساكنة) في آخره مثل (تفوقت) والمضارع بتاء متحركة في أوله مثل (تجتهد) .



أسماء الأفعال

- كلمات تعطي معنى الفعل لكنها لا تقبل علامته لذلك تسمى أسماء الأفعال.
- فمثلاً كلمة (هيهات) معناها هو الفعل الماضي(بعد) لكنها لا تقبل تاء الفاعل كعادة الفعل الماضي ، وكلمة (حي) بمعنى (أقبل) لكنها لا تقبل نون التوكيد مثلا كعادة الفعل الأمر .

ومن أهم أسماء الأفعال

الجملة	إسم الفعل	نوعه	معناه
هيهات تحقيق الأمل شتان بين الصديق والعدو سرعان ما تحقق الأمل	هيهات شتان سرعان	ماض	بعد افترق سرع
آه من مؤامرات الأعداء وي لإهمال الكسول أف لك بخ بخ يا مجتهد	آه وي أف بخ	مضارع	أتألم أتعجب أتضجر أستحسن

صه عن كلمة السوء	صه	أمر	اسكت
هلم إلى العمل	هلم		أقبل
هيا إلى العمل	هيا		قم
حي على الصلاة	حي		أقبل
عليك نفسك / عليكم الصبر	عليك		الزم /الزموا
رويد أخاك	رويد		أمهل
أمامك الكتاب / أمامكن الكتاب	أمامك		خذ / خذوا
دونكما الكتاب / دونكم الكتاب	دونكما		خذا / خذوا
إليك عني / إليكما عني	إليك		اذهب / اذهبا
حذار الإهمال	حذار		احذر

- جميع أسماء الأفعال تستخدم بصورة واحدة ماعدا (عليك / دونك / أمامك) فإن الكاف توافق المخاطب (عليك الصبر / عليكما الصبر / عليكم الصبر).
- إذا اردت إعراب ما بعدها ضع الفعل الذي يعطي معناها وأعرب ما بعده .
  - هيهات اليأس (أي بعد اليأس) اليأس فاعل
  - عليكم الصبر (أي الزموا الصبر) الصبر مفعول ، ويجوز إعرابها مبتدأ مؤخرًا وشبه الجملة قبله خبر مقدم .



حسبُ ، تعالوا

وفقَ ما ورد في كتاب المدرسة نحتسب الكلمتين السابقتين من أسماء الأفعال:

- حسبُ : اسم فعل مضارع بمعنى (يكفي) .. ومثاله في الكتاب المدرسي هو :

حسبُ هذا الفؤاد رجعُ حنينه... والمطلوب إعراب (هذا الفؤاد) ...

وبملاحظة رفع (رجعُ)، واعتبار (حسبُ) اسم فعل مضارع بمعنى (يكفي) لا يكون أمامنا إلا الإعراب الآتي :

حسبُ: اسم فعل مضارع بمعنى (يكفي) مبني على الضم ...

هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم لاسم الفعل (حسبُ) ...

الفؤاد: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ...

رجعُ: فاعل لاسم الفعل (حسبُ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ...

- تعالوا: اسم فعل أمر مبني على حذف النون ..وفاعله ضمير الجمع (واو الجماعة) ....

وعلى هذا فكل صور (تعال) تأخذ الحكم نفسه.... من مثل:

تعالَ للمفرد المذكر — تعالَي للمفردة المؤنثة

تعالين لجماعة الإناث — تعاليا للمثنى ...

- هناك أسماء أفعال قياسية وهي ما تأتي على وزن (فَعَالِ) مثل : (حذار الكسل ، تراك الإهمال ، نزال إلى العمل).

تدريبات

1. « الرجال يدعون ، والنساء يدعون ». الوزن للفعلين « يدعون » :
   - (أ) يفعلون ويفعلن
   - (ب) يفعلن ويفعون
   - (جـ) يفعون ويفعون
   - (د) يفعون ويفعلن

2. « ينبغي لجميع أبنائنا في الوطن العربي أن يتحدوا ». الفاعل في العبارة السابقة :
   - (أ) جميع
   - (ب) العربي
   - (جـ) المصدر المؤول
   - (د) ضمير مستتر.

3. « مصر واجهت أزمات عديدة ». الفاعل في العبارة السابقة :
   - (أ) التاء في « واجهت »
   - (ب) ضمير مستتر
   - (جـ) أزمات
   - (د) لا شيء مما ذُكر

4. « الطلاب يرجون النجاح » – « الطالبات يرجون النجاح ». تخير الصحيح في نوع « الواو والنون » في الفعلين :
   - (أ) الأول: واو الجماعة ، نون علامة الإعراب – الثاني:واو لام الفعل ،نون النسوة.
   - (ب) الأول: واو لام الفعل ،نون التوكيد – الثاني : واو الجماعة ،نون النسوة.
   - (جـ) الأول: واو علامة جمع ، نون التوكيد – الثاني : واو لام الفعل ،نون التوكيد.
   - (د) الأول: واو علامة جمع ، نون علامة الإعراب – الثاني:واو علامة جمع ،نون النسوة.

5. « الرجال يسمون بجرأتهم في الحق والنساء يسمون بالحياء ». وزن « يسمون » في الجملتين :
   - (أ) يفعون ، يفعون
   - (ب) يفعلن ، يفعلن
   - (جـ) يفعون ، يفعلن
   - (د) يفعلن ، يفعون

6. « أنت تسعين إلى الخير ». وزن « تسعين » :
   - (أ) تفعلن .
   - (ب) تفعلين .
   - (جـ) تفلين .
   - (د) تفعين .

7. « أنتم تدعون إلى الخير » – « أنتن تدعون إلى الفضيلة ». واو « تدعون » في الجملتين :
   - (أ) واو الكلمة . واو الكلمة .
   - (ب) واو الجماعة . واو الجماعة .
   - (جـ) واو الجماعة . واو الكلمة .
   - (د) واو الجمع . واو الجمع .

8. « أنت تهتدين إلى الحق » « أنتن تهتدين إلى الحق ». وزن « تهتدين » :
   - (أ) تفعتلن ، تفتعين .
   - (ب) تفعلين ، تفتعين .
   - (جـ) تفتعين ، تفتعلن .
   - (د) تفعين،تفتعين .

9. « مديك بالخير » ، عند خطاب جمع الإناث :
   - (أ) مدوا أيديكن بالخير .
   - (ب) امددن أيديكن بالخير .
   - (جـ) مددن أيديكن بالخير .
   - (د) مدوا أيديكم بالخير .

١٠ « كرم المعلم ذا الأخلاق الكريمة » بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة :

أ) كُرِّم ذا الأخلاق الكريمة
ب) كُرِّم ذو الأخلاق الكريمة
جـ) كُرِّم ذي الأخلاق الكريمة
د) يُكرَّم ذو الأخلاق الكريمة

١١ « يصف الشاعر الطبيعة » بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة :

أ) الطبيعة يصفها الشاعر
ب) وُصِفت الطبيعةُ
جـ) تُصف الطبيعةُ
د) تُوصَف الطبيعةُ

١٢ « وعد المعلم الطالبين بالجائزة » بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة : ونائب الفاعل هو: وإعرابه :

أ) وُعِدَ الطالبان بالجائزة ، "الطالبان" نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف
ب) وُعِدَ بالجائزة ، شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل
جـ) يوْعَدَ الطالبان بالجائزة ، "الطالبان" نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف
د) وُعِدَ بالجائزة ، نائب فاعل ضمير مستتر

١٣ « وُهِب المجتهدون جوائز » إعراب « المجتهدون » و « جوائز » على التوالي :

أ) مفعول به أول منصوب بالفتحة ، مفعول به ثان منصوب بالفتحة
ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، مفعول به ثان منصوب بالفتحة
جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، مفعول به ثان منصوب بالفتحة
د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، تمييز منصوب بالفتحة

١٤ « باع التاجر الثمرتين » . بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة : وعلامة إعراب نائب الفاعل :

أ) بيعت الثمرات ، الضمة
ب) تباع الثمرتان ، الألف
جـ) بيعت الثمرتان ، الضمة
د) بيعت الثمرتان ، الألف

١٥ « المؤمنون هداهم الله للحق » . بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة : ونائب الفاعل هو :

أ) المؤمنون هُدُيوا للحق ، نائب الفاعل « واو الجماعة »
ب) المؤمنون هُدُوا للحق ، نائب الفاعل « واو الجماعة »
جـ) المؤمنون هُدُوا للحق ، نائب الفاعل « ضمير مستتر تقديره هم »
د) المؤمنون هُدُوا للحق ، نائب الفاعل « شبه الجملة »

١٦ « طوى الطالب الصفحة » . بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة : ونائب الفاعل هو :

أ) طُوِيَت الصفحةَ ، نائب الفاعل "التاء" في طُوِيت
ب) تُطوى الصفحةَ ، نائب الفاعل "الصفحة"
جـ) طُوِيَت الصفحةُ ، نائب الفاعل "الصفحة"
د) طُوِيَت الصفحةَ ، نائب الفاعل شبه الجملة

١٧ « كافأ المُعلم المجتهدين » . بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة :

أ) كوفئ المجتهدين
ب) كوفأ المجتهدون
جـ) كوفئ المجتهدون
د) كُفِئ المجتهدون

١٨ « عند الامتحان يكرم المرء أو يهان » إعراب « المرء » :

أ) فاعل
ب) نائب فاعل
جـ) مفعول به
د) مبتدأ مؤخر

١٩ « أنتن ترجون عفو الله » . ميز الوزن الصحيح للفعل مما يلي :

أ) تفعون
ب) تعلون
جـ) تفعلن
د) تفلن

٢٠ « لعمرك لينزل الأمل في نفوسنا الآن » . السبب لوجوب منع توكيد الفعل « ينزل » بالنون هو :

أ) الجملة ليست جوابا لقسم.
ب) وجود فاصل بين لام القسم والفعل.
جـ) جملة جواب القسم منفية .
د) جملة جواب القسم ليست للمستقبل.

٢١ « لا تهملن صحبة الأخيار » . ميز حكم توكيد « تهملن » بالنون مما يلي :

أ) واجب
ب) جائز
جـ) ممتنع
د) يجوز أ ، ب

٢٢ « لا تتوان في السعي إلى تحقيق هدفك » . ميز حكم توكيد « لا تتوان » بالنون :

أ) يجب
ب) يمتنع
جـ) جائز
د) يجوز أ،ج

٢٣ « وحقك لسوف ــــــــ الطالب بمذاكرته » . ميز المضارع المناسب للجملة :

أ) يعتن
ب) يعتني
جـ) يعتنين
د) يعتنين أو يعتن

٢٤ « ولسوف يعطيك ربك فترضى » . السبب لوجوب منع توكيد الفعل « يعطيك » بالنون هو :

أ) الجملة ليست جوابا لقسم.
ب) وجود فاصل بين لام القسم والفعل.
جـ) جملة جواب القسم منفية .
د) جملة جواب القسم ليست للمستقبل.

٢٥ « لا تسعين إلا في الخير يا صاحبي » « لا أسعى إلا في الخير » . ميز حكم توكيد الفعل في الجملتين مما يلي :

أ) واجب ،جائز
ب) جائز ، جائز
جـ) جائز ، ممتنع
د) ممتنع ، ممتنع

٢٦ « لتقولن الحق » « لـتقولن الحق » . ميز حكم توكيد « لا تتوان » بالنون :

أ) واجب ،واجب
ب) جائز ، جائز
جـ) جائز ، واجب
د) ممتنع ، ممتنع

٢٧ « وحقك.......... إلى عملي الآن » . ميز المضارع المناسب للجملة :

أ) لأعودن
ب) لأعود
جـ) لا أعودن
د) لسوف أعودن

٢٨ ميز الجملة الصحيحة للمضارع الممتنع توكيده بالنون مما يأتي :

أ) لاتهمل مذاكرتك نهائيا.
ب) والله ليسودن السلام العالم.
جـ) هل يحقق طلابي التفوق.
د) بالله لن يستسلم طلاب الادريسي للفشل.

... تشعر » بالنون مما يأتي :

٢٩) « إذا تقرأ كثيرا لا تشعر بالفراغ ». ميز حكم توكيد المضارع « تشعر » بالنون مما يأتي :

أ) واجب — ب) جائز — جـ) ممتنع — د) يكثر

٣٠) ميز جملة الفعل الممتنع توكيده بالنون مما يأتي :

أ) بالله لسوف أزور المكتبة. — ب) ألا تزورن المكتبة للعلم.
جـ) والله لتزورن المكتبة لتستفيد منها. — د) فلتزورن المكتبة للاستفادة.

٣١) « اسمون إلى العلا دائما ». ميز حكم توكيد الفعل « اسمون » مما يلي :

أ) واجب — ب) جائز — جـ) ممتنع — د) ليس مما سبق

٣٢) « لا تحسبن العلم ينفع وحده ». ميز حكم توكيد الفعل « تحسبن » بالنون مما يلي :

أ) واجب — ب) جائز — جـ) ممتنع — د) ليس مما سبق

٣٣) ميز الجملة الصحيحة للفعل الجائز توكيده بالنون مما يلي :

أ) والله لسوف يجني الطالب ثمار عمله. — ب) تالله ليتفوقن المجتهد .
جـ) هلا يحققن الطالب أمله بالعلم. — د) يجتهد الطالب لتحقيق أمله .

٣٤) « وي لمن يفرط في واجبه ». ميز الإعراب الصحيح « وي » ومعناه مما يلي :

أ) فعل مضارع مرفوع ، أتأفف. — ب) فعل أمر مبني ، توقف.
جـ) اسم فعل مضارع مبني ، أعجب — د) فعل مضارع مرفوع ، أتضجر.

٣٥) « عليك كتاب الله ». ميز الإعراب الصحيح لـ « عليك » مما يلي :

أ) جار ومجرور متعلق بمحذوف. — ب) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
جـ) اسم فعل أمر مبني بمعنى الزم. — د) جار ومجرور في محل رفع مبتدأ.

٣٦) « عليك كتاب الله ». ميز الإعراب الصحيح لـ « كتاب » مما يلي :

أ) اسم مجرور — ب) مبتدأ مؤخر — جـ) مضاف إليه — د) مفعول به

٣٧) « دفاع أيها العرب دفاعا عن القدس ». « دفاع » اسم فعل :

أ) قياسي أمر — ب) قياسي مضارع — جـ) سماعي ، أمر — د) سماعي ، ماضي

٣٨) « إيه أيها الشاعر ». « إيه » :

أ) اسم فعل مضارع بمعنى « أستحسن » — ب) اسم فعل أمر بمعنى « زد »
جـ) اسم فعل أمر بمعنى « اسكت » — د) اسم فعل أمر بمعنى « أقبل »

٣٩) « سرعان ما يتفشى الجهل ». ميز إعراب ومعنى « سرعان » مما يلي :

أ) فعل مضارع ، يسرع — ب) فعل ماضي ، أسرع
جـ) اسم فعل مضارع ، يسرع — د) اسم فعل ماضي ، سرع

الأدوات

١ المضاف إليه

المضاف إليه : هو الاسم الذي يُضاف إليه اسم آخر طلبًا لازمًا يفيد التعريف أو التخصيص .

- فإذا قلنا « قرأت كتاب النحو » فإننا قد أضفنا كلمة « كتاب » لكلمة « النحو » لتعريف هذا الكتاب ، ومن ثَمَّ فإن كلمة « كتاب » تسمى مضافًا ، والمضاف يعرب حسب موقعه من الجملة ، أما كلمة « النحو » فتسمى مضافًا إليه . وتعرب مضافًا إليه مجرورا بالكسرة .
- حكمه الإعرابي : المضاف إليه دائمًا مجرور . وتختلف علامة إعرابه حسب نوع الاسم كما درست في إعراب الأسماء « راجع علامات الإعراب الأصلية والفرعية »

الغرض من الإضافة

١) التعريف : إذا كان المضاف إليه معرفة، مثال: « قرأت كتاب الإبداع » .
٢) التخصيص : إذا كان المضاف إليه نكرة، مثال: « هذا كتاب نحو » .
٣) تمييز العدد : مثل « معي عشرة جنيهات » .
٤) الملكية : مثل : « أقود سيارة أبي » .
٥) اختصار الكلام : مثل، « أحب مرتادي صفحة الإبداع » « أحب رجالاً يرتادون صفحة الإبداع» .
٦) التشبيه : مثل، « وهي تمر مر السحاب » .
٧) بيان النوع : مثل، « هذا ثوب حرير » .
٨) الظرفية : مثل، « أسافر آخر المساء »
٩) إبراز الموصوف : مثل، « أعجبتني روعة مصر » بدلاً من « أعجبتني مصر الرائعة » .
١٠) التعبير عن التفضيل المطلق : « مصر أعظم البلدان » .

٢ المجرور بحرف الجر

يجر الاسم إذا سبق بحرف جر . وتنقسم حروف الجر إلى :-

١) حروف الجر الأصلية : هي : «مِن، إلى ، في ، عن ، على ، الباءُ ، الكافُ ، اللامُ ، الواوُ ، التاءُ ، حتَّى ، مُذ، منذُ ، عدا ، خلا ، حاشا »
٢) حروف الجر الزائدة أحيانًا : وهي حروف جر أصلية لكنها قد تأتي زائدة ، وهي ثلاثة فقط: « الباء - من - الكاف »
٣) حرف الجر الشبيه بالزائد : وهو « رب ».

أشهر مواضع زيادة الباء

قبل خبر ليس	بعد ما	قبل فاعل كفى	قبل التوكيد المعنوي	قبل بحسبك	قبل المفعول به
لست براسب	ما أنت بمهمل	كفى بالله حسيباً	هو بعينه ناجح	بحسبك الأمانة	عليك بالصبر

١) قبل خبر ليس : ليس المسلم بخائن : خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظًا بحرف الجر الزائد.

- « لاحظ خبر ليس هنا مفرد لأن حرف الجر زائد لا أصلي »

٢) بعد ما : ما أنت بمهمل « خبر مرفوع محلاً (أو منصوب محلاً) مجرور لفظًا بحرف الجر الزائد »

٣) مع المتعجب منه بصيغة « أفعل بـ » : أعظم بالقرآن : « فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظًا بحرف الجر الزائد »

٤) بعد الفعل « كفى » كفى بالله وكيلاً : فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظًا بحرف الجر الزائد ، وقد يكون في محل نصب مفعول به إذا كان في الجملة مصدر مؤول ، مثل (كفى بالمرا إثمًا أن يضيع من يعول) . المرء هنا تعرب مفعولاً به منصوب محلاً مجرور لفظًا .

٥) قبل التوكيد المعنوي : حضر محمد بعينه : توكيد معنوي مرفوع محلاً مجرور لفظًا بحرف الجر الزائد .

٦) في المبتدأ : « بحسبك » بحسبك القليل من المال تعرب : الباء حرف جر زائدًا وحسبك مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة .

ملحوظة مهمة

- كلمة « حسبك » إذا لم يكن بها الباء فهي اسم فعل بمعنى « يكفي » ومن ثمَّ ما بعدها يعرب فاعلاً « حسبك القليل من المال » القليل تعرب فاعلاً ، فإن كان بها الباء فهي اسم لأن اسم الفعل لا يدخل عليه حرف الجر وما بعده يعرب خبراً « بحسبك القليل من المال » القليل هنا تعرب خبراً مرفوعًا .

٧) في المفعول به : أخذت بزمام الفرس / عليك بالصدق : مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظًا بحرف الجر الزائد .

مواضع زيادة « من »

« من » تأتي زائدة بشرطين :

١ - أن تسبق بنفي أو استفهام   ٢ - ما بعدها يكون نكرة مثل :-

- « ما جاءنا من بشير » : فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظًا بحرف الجر الزائد .
- « هل تحس منهم من أحد » : مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظًا بحرف الجر الزائد .

موضع زيادة الكاف

الكاف إذا كان بعده كلمة « مثل » وذلك كقوله تعالى « ليس كمثله شيء » : كلمة « مثله » تعرب : خبر ليس منصوبًا محلاً مجرورًا لفظًا بحرف الجر الزائد .

حرف الجر الشبيه بالزائد « رب »

« رب » حرف جر شبيه بالزائد وما بعده يعرب مبتدأ مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا : مثل : « رب أخ لك لم تلده أمك » .

وقد يحذف الحرف « رب » وتحل محله واو وتسمى « واو رب » مثل:

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله   عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

- كلمة « ليل » تعرب مبتدأ مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا بحرف الجر الشبيه بالزائد.
- تعرف (واو رب) بأنها تكون أول الجملة ويمكن وضع كلمة (ورب) بدلاً منها .

ملحوظة مهمة: كل إعراب على المحل للمفردات (أي لغير الجملة وشبه الجمل) لك أن تقول فيه: معرب بعلامة مقدرة منع من ظهورها انشغال المحل... مثل: « ما جاءنا من بشير » لك أن تقول في إعراب بشير: فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظًا بحرف الجر الزائد . أو: فاعل مرفوع بضمة مقدرة.

تدريبات على حروف الجر الزائدة

١) « ليس كمثل القراءة نفع » . كلمة « مثل » تعرب :

(أ) اسمًا مجرورًا بالكاف   (ب) اسم ليس مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا
(جـ) خبر ليس منصوبًا محلاً مجرورًا لفظًا   (د) مبتدأ مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا

٢) « ليس نافعا مثل القراءة » . كلمة « مثل » تعرب :

(أ) خبر ليس منصوبًا   (ب) اسم ليس مرفوعًا
(جـ) مبتدأ مرفوعًا   (د) فاعلا مرفوعًا

٣) « ليست القراءة بمضيعة للوقت » . كلمة « مضيعة » تعرب :

(أ) اسمًا مجرورًا بالباء   (ب) اسم ليس مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا
(جـ) خبر ليس منصوبًا محلاً مجرورًا لفظًا   (د) مبتدأ مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا

٤) « كفى بالموت واعظًا ». كلمة « الموت » تعرب :

(أ) اسمًا مجرورًا بالباء
(ب) مفعولاً منصوبًا محلاً مجرورًا لفظًا
(جـ) فاعلاً مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا
(د) مبتدأ مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا

٥) « ليس كمثل الموت واعظ » كلمة « مثل » تعرب :

(أ) اسمًا مجرورًا بالكاف
(ب) اسم ليس مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا
(جـ) خبر ليس منصوبًا محلاً مجرورًا لفظًا
(د) مبتدأ مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا

٦) « كفى الموت واعظا » كلمة « الموت » تعرب :

(أ) فاعلاً (ب) نائب فاعل (جـ) مفعولاً (د) مبتدأ مؤخرًا

٧) « ما حضر أحد » كلمة « أحد » تعرب :

(أ) فاعلاً (ب) نائب فاعل (جـ) مفعولاً (د) مبتدأ مؤخرًا

٨) « ما حضر من أحد ». كلمة « أحد » تعرب :

(أ) اسمًا مجرورًا بمن
(ب) مفعولا منصوبًا محلاً مجرورًا لفظًا
(جـ) فاعلاً مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا
(د) مبتدأ مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا

٩) « ما كُرِم أحد » كلمة « أحد » تعرب :

(أ) فاعلاً (ب) نائب فاعل (جـ) مفعولاً (د) مبتدأ مؤخرًا

١٠) « ما فهمت درسًا » كلمة « درس » تعرب :

(أ) فاعلاً (ب) نائب فاعل (جـ) مفعولاً (د) مبتدأ مؤخرًا

١١) « ما فُهِم درس ». كلمة « درس » تعرب :

(أ) فاعلاً (ب) نائب فاعل (جـ) مفعولاً (د) مبتدأ مؤخرًا

١٢) « ما حضر من طالب ». كلمة « طالب » تعرب :

(أ) اسمًا مجرورًا بمن
(ب) مفعولا منصوبًا محلاً مجرورًا لفظًا
(جـ) فاعلا مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا
(د) نائب فاعل مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا

١٣) « ما حضر أحد من الطلاب ». كلمة « الطلاب » تعرب :

(أ) اسمًا مجرورًا بمن
(ب) مفعولاً منصوبًا محلاً مجرورًا لفظًا
(جـ) فاعلاً مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا
(د) نائب فاعل مرفوعًا محلاً مجرورًا لفظًا



٤ أسلوب النداء

- أسلوب النداء : أسلوب يقصد به طلب إقبال المنادى.
- المنادى : اسم ظاهر يذكر بعد أداة النداء لطلب إقباله أو تنبيهه.

أدوات النداء ثمانية

- « أ » و « أيْ » : لنداء القريب مثل: « أخالد، أيْ أخي ».
- « يا، آ، آي، أيا، هيا » : لنداء البعيد لما فيها من مد الصوت.
- « وا » : تكون للندبة خاصة مثل « وا ولدي، وا إسلاماه ».

أنواع المنادى

مفرد
وهو ما كان كلمة واحدة
مثل
- يا محمدُ أقبل
- يا طالبُ / طالبًا اجتهد

مضاف
ما كان بعده مضاف إليه
مثل
- يا طالبَ العلم اجتهد.
- يا عبدَ الرحمن أقبل

شبيه بالمضاف
ما كان مشتقًا عاملاً ويكون منونًا وبعده ما يكمله
مثل
- يا طالبًا علمًا اجتهد

علم مفرد
اسم « شخص – دولة – مدينة »
مثل
- يا علي أطع ربك.

نكرة مقصودة
نكرة يقصد بها منادى بعينه
مثل
- يا طالبُ اقترب الامتحان

نكرة غير مقصودة
نكرة لا يقصد بها فرد بعينه
مثل
- يا طالبًا قد اقترب الامتحان.

ويمكن اختصار أنواع المنادى في خمسة أنواع كما يبينها الشكل السابق :-

١) المنادى العلم المفرد : اسم شخص أو دولة أو مدينة ...كما عرفت أنواع العلم قبل ذلك ، مع ملاحظة أنه لو ثني أو جمع أصبح نكرة مقصودة مثل: « محمدان، زيدون ».

٢) النكرة المقصودة هي التي يقصد بها شخص بعينه.

٣) النكرة غير المقصودة هي التي لا يقصد بها أحد بعينه، بل تصدق على كل فرد تدل عليه.

٤) المضاف : ما جاء بعده مضاف إليه يتمم تعريفه أو تخصيصه. ومن المنادى المضاف ما كان علمًا مضافا مثل « عبد الله ، عبد الرحمن » وهو يأخذ حكم المنادى المضاف لا حكم العلم.

٥) الشبيه بالمضاف : هو ما اتصل به شيء غير المضاف إليه يتمم معناه، ويكون منونًا دائمًا.

ملحوظة مهمة

من المنادى المفرد

1) « أي – أية »: وهي دائمًا تبنى على الضم في محل نصب، مثل : « يا أيُّها الطلاب »، وبعدها نعت مرفوع إن كان مشتقًّا، ويعرب بدلاً إن كان اسمًا جامدًا.

2) أسماء الإشارة : وهي تبنى حسب حركة آخرها في محل نصب. مثل : « يا هذا الطالب » وما بعد اسم الإشارة يعرب نعتا مرفوعًا. ونوع المنادى « مفرد معرفة ».

3) الأسماء الموصولة : وهي تبنى حسب حركة آخرها في محل نصب. مثل : « يا من تريد النجاح ». مَن : اسم موصول مبني في محل نصب منادى. ونوع المنادى « مفرد معرفة ».

4) لمناداة ما فيه « أل » : لا بد من استخدام « أي، أية، اسم إشارة » مثل : « يا أيُّها الطالب، يا أيتُها الطالبةُ ، يا هذا الطالبُ ».

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

- مثل « يا أبي، يا صاحبي، يا صديقي » هو نوع من المنادى المضاف حكمه النصب ولكن بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم.
- أبي . صاحبي . صديقي : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مضاف، والياء ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
- يا ربِّ : منادى مضافٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدَّرةُ على ما قبلِ ياءِ المتكلِّم المحذوفة للتخفيفِ، منعَ ظهورَ الفتحةِ اشتغالُ المحلِّ بالحركةِ المناسبةِ للياءِ، والياءُ المحذوفةُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ جرٍ بالإضافةِ.
- يا رباه- يا أبتاه- يا أمّاه- يا أختاه: تُعربُ مُنادى مضافٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ، وياءُ المتكلمِ المنقلبةُ ألفا ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ جرٍ بالإضافةِ، والهاءُ للسَّكتِ.
- يا أبتِ/أبتَ: مُنادى مضافٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ، والتّاءُ عوضًا عن الياءِ المحذوفةِ والياءُ المحذوفةُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ جرٍ بالإضافةِ.

إعراب المنادى

ينصب وهو
1- المنادى المضاف.
2- الشبيه بالمضاف.
3- النكرة غير المقصودة

يُبنى على ما يُرفع به في محل نصب
ما يقصد به معين وهو
1- العلم المفرد
2- النكرة المقصودة

ولفهم ذلك جيدًا راجع الجدول التالي

الأمثلة	نوع المنادى	إعرابه	حكمه
يا طالب العلم أنت في رعاية الله	مضاف	منادى منصوب بالفتحة	منصوب
يا فتيات مصر حافظن على الخلق		منادى منصوب بالكسرة	
يا رائدَي الفضاء اهبطا		منادى منصوب بالياء	
يا واعظًا غيرك ابدأ بنفسك	شبيه بالمضاف	منادى منصوب بالفتحة	منصوب
يا شاربًا من النيل أد حقه		منادى منصوب بالفتحة	
يا طالبًا النجاح عليك بالسهر		منادى منصوب بالفتحة	
يا وطنيًّا كن قدوة لغيرك	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب بالفتحة	منصوب
يا عربيًّا إن للعروبة حقًا عليك		منادى منصوب بالفتحة	
يا مطيعًا لا تخف		منادى منصوب بالفتحة	
يا أسماءُ أطيعي والديك	علم	مبني على الضم في محل نصب	مبني على ما يرفع به
أيا أيمنُ لا تلعب		مبني على الضم في محل نصب	
يا محمدُ واظب على العمل		مبني على الضم في محل نصب	
أي فاطمةُ استذكري الدروس		مبني على الضم في محل نصب	
يا معلمُ أعد درسك	نكرة مقصودة	مبني على الضم في محل نصب	مبني على ما يرفع به
يا طالباتُ ادخلن الفصل		مبني على الضم في محل نصب	
أيا عاملان أسرعا إلى العمل		مبني على الألف في محل نصب	
يا بائعون لا تحتكروا السلع		مبني على الواو في محل نصب	

نقاط مهمة

1) العلم إذا ثني أو جمع فهو نكرة مقصودة، وليس علمًا... « يا محمدان ، يا زيدون ».

2) بعض الأعلام تدخل ضمن المنادى المضاف مثل « عبد الله، عبد الرحمن، زين العابدين، صلاح الدين » وغيرها من الأعلام المركبة تركيبًا إضافيًّا؛ ولذا فهي منادى منصوب.

3) « يا محبًّا السلام، يا محبَّ السلام ». الفرق بينهما الأول شبيه بالمضاف والثاني مضاف، فالمنادى المضاف يحذف منه التنوين، وهي قاعدة عامة في الإضافة وليس في المنادى المضاف فقط.

4) « يا محبين السلام، يا محبي السلام » . الفرق بينهما الأول شبيه بالمضاف والثاني مضاف؛ فالمنادى المضاف يحذف منه النون إذا ثني أو جمع جمع مذكر سالمًا، وهي أيضًا قاعدة عامة في الإضافة وليس في المنادى المضاف فقط. وعمومًا المنادى المضاف والشبيه بالمضاف ينصبان.

5) النكرة المقصودة تبنى على الضم، فإن وصفت جاز نصبها واعتبارها شبيهة بالمضاف مثل قول ناجي :

« يا صخرةً جمعت مهجتين أفاءا إلى حسنها المنتقى »

٦) من أنواع المنادى «المفرد المعرفة» ويدخل فيه «العلم، واسم الإشارة، واسم الموصول» مثل: «يا محمد، يا هذا الرجل، يا من تريد النجاح». والمنادى إن كان مبنيا قبل النداء بني على الضم المقدر.

٧) المنادى بعد اسم الإشارة يُعرب نعتًا مرفوعًا إن كان مشتقًا «يا هذا الطالبُ» وبدلاً مرفوعًا إن كان جامدًا «يا هذا الرجلُ»

٨) العَلَم المعرف بـ«أل» إذا نودي حذفت منه «أل» مثل: «يا حسين، يا حسن، يا نيل» لنداء «الحسين، الحسن، النيل».

إعراب اسم الجلالة

- عند نداء اسم الجلالة «الله» نقول: «يا ألله» أو «يا الله» بقطع الهمزة أو وصلها... ويعرب: لفظ الجلالة مبني على الضم في محل نصب منادى.
- ويجوز حذف أداة النداء والتعويض عنها بميم في آخر اسم الجلالة فنقول «اللهم» ويُعرب: «الله»: لفظ الجلالة مبني على الضم في محل نصب.
- والميم عوض عن حذف أداة النداء، وقيل الميم للتعظيم.

النداء التعجبي

نداء يقصد به التعجب من شيء ولا يستخدم فيه أداة نداء سوى «ياء»

حكم المنادى المتعجب منه

١) يأتي بعدها المنادى المتعجب منه مجرورًا بلام مفتوحة، مثل:

- يا لَجمال الطبيعة!
- يا لَروعة كتاب الإبداع!
- يا لَلغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي!

٢) وقد يُحذف حرف الجر وينصب المنادى المتعجب منه، مثل:

- يا جمالَ الطبيعة!
- يا روعةَ كتاب الإبداع!

تدريبات على النداء

١ (يا محمد، أطع الله) لتجعل الخطاب للمثنى نقول:

(أ) يا محمدان، أطعا الله
(ب) يا محمدان، أطيعان الله
(ج) يا محمدان، أطيعا الله
(د) يا محمدين، أطيعا الله

٢ (يا مصريون، أتقنوا عملكم) نوع المنادى في العبارة السابقة:

(أ) نكرة مقصودة
(ب) علم مفرد
(ج) شبيه بالمضاف
(د) نكرة غير مقصودة

٣ (يا صاحبيّ، لا تُهملا دروسكما) إعراب المنادى في العبارة السابقة:

(أ) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
(ب) منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء
(ج) منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف
(د) منادى مبني على الضم في محل نصب

٤ (يا جنديّ، الوطن أمانة) نوع المنادى في العبارة السابقة:

(أ) نكرة غير مقصودة
(ب) نكرة مقصودة
(ج) علم مفرد
(د) مضاف

٥ (يا سائقًا، لا تخالف تعليمات المرور) لتجعل الخطاب للجمع نقول:

(أ) يا سائقون، لا تخالفوا تعليمات المرور
(ب) يا سائقي، لا تخالفوا تعليمات المرور
(ج) يا سائقين، لا تخالفون تعليمات المرور
(د) يا سائقين، لا تخالفوا تعليمات المرور

٦ (يا قائدان، احذرا العدو) إعراب المنادى في العبارة السابقة:

(أ) منادى مرفوع، وعلامة رفعه الألف
(ب) منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف
(ج) منادى مبني على الضم في محل نصب
(د) منادى مبني على الألف في محل نصب

٧ (يا أخي، لا تمل بوجهك عني) إعراب المنادى في العبارة السابقة:

(أ) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(ب) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
(ج) منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء
(د) منادى مبني على الضم في محل نصب

٨ (يا فاعلي الخير، أبشروا) إعراب المنادى في العبارة السابقة:

(أ) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
(ب) منادى مبني على الياء في محل نصب
(ج) منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء
(د) - منادى مبني على الضم في محل نصب

٩ (يا عبد الله، انتبه) نوع المنادى في العبارة السابقة:

(أ) نكرة مقصودة
(ب) شبيه بالمضاف
(ج) علم مفرد
(د) مضاف

١٠ (لك الحمد يا ذا الجلال والإكرام) إعراب المنادى في العبارة السابقة:

(أ) منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف
(ب) منادى مبني على الضم في محل نصب
(ج) منادى مبني على الألف في محل نصب
(د) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

وحدة ٦

المحل الإعرابي للجمل

الجمل التي لها محل من الإعراب

من الجمل ما له محل من الإعراب فتكون الجملة كلها في محل رفع، أو في محل نصب ، أو في محل جر ، أو في محل جزم .

ومن الجمل التي لها محل من الإعراب ما يلي :-

نوع الجملة	المثال	موقعها من الإعراب
خبر المبتدأ	المدرسة طلابها مجتهدون	في محل رفع خبر
خبر كان/ كاد وأخواتهما	أصبح الجو نسيمه معتدل أوشك الجو يعتدل	في محل نصب خبر أصبح في محل نصب خبر أوشك
خبر إن وأخواتها	إن الربيع هواؤه جميل لا طالب يهمل	في محل رفع خبر إن في محل رفع خبر لا
جملة المفعول به وتأتي بعد القول أو الأفعال التي تنصب مفعولين	نحن نقول: (مصر قوية) جعل الله مصر تأمن أعداءها	في محل نصب مفعول به
جملة الحال	جاء الطلاب يسرعون	في محل نصب حال
جملة النعت	حضارتنا حضارة علمت العالم	في محل رفع نعت
جواب الشرط لأداة جازمة مقترن بالفاء	من يجتهد فلن يخذل إن تجتهد فعسى أن تنجح	في محل جزم جواب الشرط
جملة المضاف إليه وتكون بعد الظروف (حيث ، إذ ، إذا ، يوم، يومَ، أيامَ، حينَ)	اعمل حيث تفيد وطنك اعبد الله تفز يوم يخسر الكثير	في محل جر مضاف إليه
تابعة لجملة قبلها لها محل من الإعراب	رأيت محمداً يجري ويبكي رأيت رجلاً يجري ويبكي	في محل نصب معطوف في محل نصب معطوف

وإليك إجمال هذه الجمل باختصار :

الجمل التي تأتي في محل رفع

١. جملة الخبر: " التقوى تلين لك الحديد "
٢. جملة خبر الحروف الناسخة: " إن الله يغفر الذنوب جميعاً "
٣. جملة النعت لمنعوت مرفوع: " هذا كتاب أنزلناه مبارك "
٤. الجملة التابعة لواحدة مما سبق : التقوى تلين لك الحديد ، تلين لك الحديد .

الجمل التي تأتي في محل نصب

١. خبر الأفعال الناسخة : كادت السماء تمطر.
٢. جملة الحال : " وقف المصريون يدافعون عن بلدهم ".
٣. جملة النعت لمنعوت منصوب : " قرأت قصيدة معانيها رائعة ".
٤. جملة المفعول به : " السلام يجعل الشعوب تسعدك ".
٥. الجملة التابعة لواحدة مما سبق : " جئنا نمرح ونلهو ".

الجمل التي تأتي في محل جر

١. جملة المضاف إليه : يأتيك الرزق من حيث لا تدري
٢. جملة النعت لمنعوت: " استمعت لمنشد صوته جميل "
٣. الجملة التابعة لواحدة مما سبق : " استمعت لقصيدة معانيها واضحة وخيالها رائع".

الجمل التي تأتي في محل جزم

١ - جواب الشرط لأداة جازمة مقترن بالفاء : إن يتحد العرب فلن يغلبهم أحد.
٢ - الجملة التابعة : إن نخلص النيات فسوف نتقدم ونسود.

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

وهي جمل لا يحل محلها مفرد ولا تقع في محل رفع أو نصب أو جر أو جزم وهي:

نوع الجملة	المثال
ابتدائية أو منقطعة الصلة عما قبلها	مصر هبة النيل الدنيا ساعة، فاجعلها طاعة
صلة الموصول	عاد المنتخب الذي شرفنا
جواب شرط لأداة غير جازمة	لو أنصف الناس لاستراح القاضي
جواب شرط غير مقترن بالفاء	من يعمل خيراً يجز به
جواب قسم	والله، إن المجد فائز

اعتراضية	كان عمر – رحمه الله – مثالا للعدل
مفسرة: غالبا تبدأ بـ (أي)	أقول لك صه أي اسكت
تابعة لجملة ليس لها محل من الإعراب	ذهبت إلى المدرسة وجلست أستمع الدرس

تدريبات على محل الجمل من الإعراب

١ الموضع الذي وقعت فيه الجملة الاسمية « أحداثها مثيرة » في محل نصب هو :
أ) قرأت قصة أحداثها مثيرة
ب) كانت القصة أحداثها مثيرة
ج) أحب القصة أحداثها مثيرة
د) كل ما سبق

٢ « يظل المسلم يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر » الموقع الإعرابي للجملة الفعلية « ينهي عن المنكر » :
أ) في محل رفع
ب) في محل نصب
ج) في محل جر
د) لا محل لها من الإعراب

٣ « إن خروج الإنسان على سجاياه أمر يفسد عليه حياته » الموقع الإعرابي للجملة الفعلية « يفسد عليه حياته » :
أ) في محل رفع خبر إن
ب) في محل رفع نعت
ج) في محل جر مضاف إليه
د) لا محل لها من الإعراب

٤ « الإنسان من يوم مولده يسعى إلى ربه الذي خلقه حيث لا مفر من لقائه » الجملة التي في محل جر هي :
أ) الإنسان من يوم مولده يسعى
ب) يسعى إلى ربه
ج) خلقه
د) لا مفر من لقائه

٥ « العرب أمة واحدة مؤلفة من شعوب عدة » الموقع الإعرابي لجملة « العرب أمة واحدة » :
أ) في محل رفع
ب) في محل نصب
ج) في محل جر
د) لا محل لها من الإعراب

٦ « إن من يتقنون أعمالهم يفلحون » الموقع الإعرابي لجملتي « يتقنون » و « يفلحون » على التوالي :
أ) في محل رفع ، في محل نصب
ب) لا محل لها من الإعراب ، في محل رفع
ج) في محل جر ، في محل جزم
د) لا محل لها من الإعراب ، لا محل لها من الإعراب

٧ الموضع الذي جاءت فيه الجملة الفعلية « يتقن عمله » لا محل لها من الإعراب هو :
أ) المخلص يتقن عمله
ب) من يبتغ النجاح يتقن عمله
ج) نحترم الذي يتقن عمله
د) الثانية والثالثة

٨ « والله إن وطننا غالٍ » الموقع الإعرابي لجملة « إن وطننا غالٍ » مع التعليل هو :
أ) لا محل لها من الإعراب ، لأنها جواب قسم
ب) في محل نصب ، لأنها مقول القول
ج) في محل نصب ، لأنها جملة حالية
د) لا محل لها من الإعراب ، لأنها صلة الموصول

٩ « لعمرك ليفوزن المؤمن » الموقع الإعرابي لجملة « ليفوزن المؤمن » مع التعليل هو :
أ) في محل رفع ، لأنها جملة خبرية
ب) في محل نصب ، لأنها جملة حالية
ج) في محل جر ، لأنها مضافة إلى ما قبلها
د) لا محل لها من الإعراب ، لأنها جواب قسم

١٠ « اعلم ـ حفظك الله ـ أن الوطن أمانة » الموقع الإعرابي لجملة « حفظك الله » :
أ) في محل نصب مفعول به للفعل "اعلم"
ب) في محل نصب حال
ج) في محل رفع نعت
د) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

تمييز (كم) الاستفهامية

- كم الاستفهامية : هي التي يسأل بها عن عدد مجهول .
- كم الخبرية : هي التي يخبر بها عن الكثرة .

تأمل هذا الجدول

أمثلة	نوع كم	تمييز كم	نوعه	إعرابه	ملاحظات
كم مكتبة جلست بها قارئًا ؟	استفهامية	مكتبةً	مفرد دائمًا	منصوب	تميز كم الاستفهامية دائمًا يأتي مفردًا فلا يأتي جمعًا أبدًا، ويكون منصوبًا إلا إذا سبقت كم بحرف جر فإن تمييزها يكون مجرورًا ويجوز نصبه وعلامة ترقيمها هي علامة الاستفهام «؟»
وكم كتابًا بها ؟		كتاباً			
كم طالبًا في فصلك ؟		طالباً			
وكم طالبة بها ؟		طالبةً			
وكم طالبًا مجتهدًا به ؟		طالباً			
كم مجلدًا في المكتبة ؟		مجلداً			
بكم جنيهٍ / جنيهًا اشتريت الكتاب؟		جنيهٍ		مجرور ويجوز نصبه	
وفي كم يومٍ / يومًا قرأته ؟		يومٍ			
كم مكتبةٍ / مكتباتٍ زرت !	خبرية	مكتبةٍ / مكتباتٍ	مفرد أو جمع	مجرور بالإضافة أو بمن	تمييزها مجرور دائمًا بـ «من» أو بالإضافة، وقد يأتي مفردًا أو جمعًا، وعلامة ترقيمها هي علامة التعجب «!»
وكم من كتابٍ / كتبٍ بها !		كتابٍ / كتبٍ			
كم من زيارةٍ / زياراتٍ زرتها !		زيارةٍ / زياراتٍ			
كم من طالبٍ / طلابٍ بالمدرسة !		طالبٍ / طلابٍ			
كم طالبةٍ / طالباتٍ مجتهدة !		طالبةٍ / طالباتٍ			

يحدد نوع كم من خلال تمييزها. كما في الشكل التالي:

تمييز كم الاستفهامية
١- مفرد منصوب.
٢- مفرد مجرور بشرط أن تسبق كم بحرف جر.

تمييز كم الخبرية
١- مفرد مجرور ولم تسبق كم بحرف جر.
٢- جمع مجرور.
٣- مسبوق بمن (سواء كان مفردًا أو جمعًا).

لاحظ
- إذا جاء بعد « كم » فعل فإن تمييزها محذوف، وقد تكون استفهامية أو خبرية، وتفهم من سياق الجملة أو من علامة الترقيم، مثل: -
- « كم نعفو عن المسيء ؟ » المقصود « كم مرةً نعفو عن المسيء ؟ » فكم هنا استفهامية.
- « كم تشتكي وتقول إنك معدم ! » المقصود « كم مرةٍ تشتكي وتقول إنك معدم ! » فكم هنا خبرية.

أنواع (ما) الاسمية

- **استفهامية**: يستفهم بها عن غير العاقل (ما أحب الكتب إليك ؟)
- **موصولة**: يحل محلها اسم موصول (اقرأ ما يفيدك من كتب)
- **شرطية**: تربط فعل الشرط بجوابه (ما تقرؤه يفدك)
- **تعجبية**: مثل (ما أجمل أن يحب بعضنا بعضًا !)
- **إبهامية**: تصف نكرة قبلها وتعرب نعتًا (قرأت كتابًا ما)

- **ما الشرطية**: تقع في أول الجملة وتربط جملتين الثانية نتيجة للأولى.
- **ما الاستفهامية**: دائمًا في أول الجملة للسؤال عن غير العاقل.
- **ما الموصولة**: يحل محلها اسم موصول مختص ولا تربط جملتين، وإلا فهي شرطية.
- **ما التعجبية**: تأتي في صيغة (ما أفعل) وتعرب في م حل رفع مبتدأ.
- **ما الإبهامية**: تأتي بعد نكرة وتعرب نعتا (قصة ما . كتابا ما ، مثلا ما)

أنواع (ما) الحرفية

- **نافية**: تنفي المعنى (ما أحب الكسول)
- **كافة**: مثل (إنما الله إله واحد) / طالما نصحت لك
- **زائدة**: إذا ما جئتني أكرمك / فعلت ذلك من غير ما قصد
- **مصدرية**: سرني ما فعلت (أي سرني فعلك)
- **مصدرية ظرفية**: تفيد الظرفية " أحب بلادي ما دمت حيًا "

- **ما النافية** : تدخل على الفعل الماضي أو المضارع فتنفي وقوعه.
- **ما الكافة** : تدخل على (إن) وأخواتها فتكفها عن العمل، وقد سبق شرحها. كما تدخل على الفعلين (طال ، قل) فتكفهما عن طلب الفاعل ، وما بعدهما جملة جديدة.
- **ما الزائدة** : يمكن حذفها دون أن تؤثر في المعنى، وتستخدم للتوكيد، وتأتي كثيرًا بعد (إذا) الشرطية ومهما مثل (أخطأت من غير ما قصد).
- **ما المصدرية** : يمكن تحويلها مع الفعل بعدها إلى مصدر صريح، وأحيانًا يجوز اعتبارها موصولة.
- **ما المصدرية الظرفية** : تؤول هي وما بعدها بمصدر مبدوء بكلمة مدة أو فترة أو وقت (أحبك ما حييت، أحبك ما دمت حيًا).

ما الموصولة والمصدرية

يختلط الأمر على الطالب في التفريق بين ما المصدرية والموصولة ، فلو قلنا (سرني ما فعلت) فل ما هنا مصدرية أي (سرني فعلك) ؟ أم موصولة بمعنى (سرني الذي فعلت) ؟

فهي في هذا المثال يجوز اعتبارها موصولة أو ظرفية غير مصدرية وتفصيل ذلك :

١ إذا جاء بعدها فعل لازم : (أعجبت بما سعيت) فهي مصدرية لأنه لا يوجد ضمير عائد ، وجملة صلة الموصول لا بد أن تحوي ضميرًا عائدًا.

٢ إذا جاء بعدها فعل متعد استوفى مفعوله فهي مصدرية أيضًا مثل : (سرني ما أديت الواجب) أي (سرني أداؤك الواجب).

٣ إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله جاز فيها الوجهان ، مثل : (سرني ما صنعت) تكون موصولة بمعنى (سرني الذي صنعت) أو مصدرية بمعنى (سرني صنيعك).



أنواع (مَــن)

- **استفهامية**: مثل : (ومن يغفر الذنوب إلا الله ؟)
- **شرطية**: مثل : (يحب الله من يتقن عمله)
- **موصولة**: مثل (من يطع الله يرض عنه)

- **من الشرطية** : تقع في أول الجملة وتربط بين جملتين الثانية منهما نتيجة للأولى .
- **من الاستفهامية** : دائمًا في أول الجملة للسؤال عن العاقل .
- **من الموصولة** : يحل محلها اسم موصول مختص ولا تربط جملتين، وإلا فهي شرطية .
- **يختلط الأمر** على الطالب في أمر (مَن) فلا يعرف أيهما موصولة وأيهما شرطية، وللتفريق بينهما لاحظ الجملتين التاليتين :

أ. مَن يسعى في الخير يرضيه ربه   ب- مَن يسعَ في الخير يُرضه ربه / فسوف يرضيه ربه.

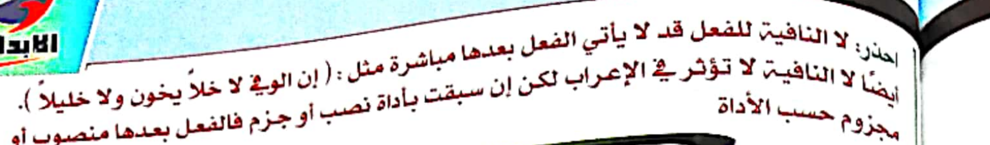
الاستنتاج:

١ .مَن في الجملة الأولى موصولة بدليل رفع الفعلين (يسعى - يرضيه) بعدها .

٢ .مَن الثانية شرطية بدليل جزم الفعلين (يسع - يرضه/ فسوف يرضيه) أو جزم الأول واقتران الثاني بالفاء بسبب سوف.

أنواع (لا)

- **نافية للفعل**: تنفي وقوع الفعل بعدها : (لا ينجح إلا المجتهد)
- **ناهية**: بها نطلب اجتناب الفعل : (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد)
- **عاطفة**: تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها (أحب الصادق لا الكاذب)
- **نافية للجنس**: تنفي خبرها عن جنسها مثل : (لا صادق نادم)
- **ملغاة**: هي نافية للجنس بطل عملها لعدم توفر الشروط " أحبك بلا شك



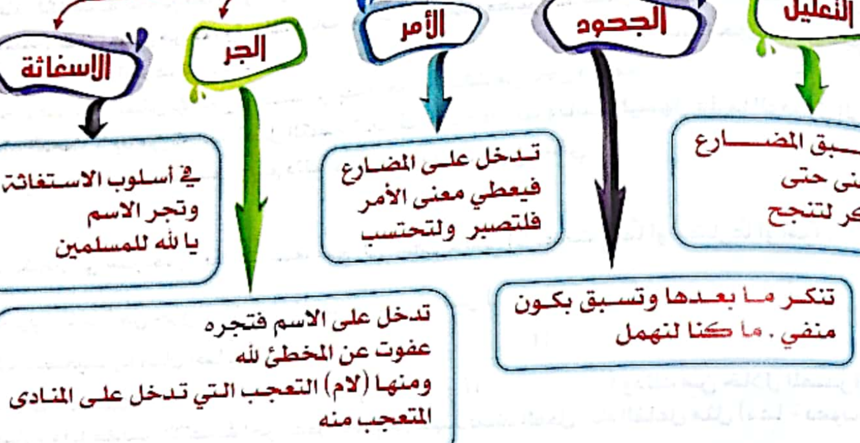
احذر: لا النافية للفعل قد لا يأتي الفعل بعدها مباشرة مثل : (إن الوفي لا خلاً يخون ولا خليلاً).
أيضًا لا النافية لا تؤثر في الإعراب لكن إن سبقت بأداة نصب أو جزم فالفعل بعدها منصوب أو مجزوم حسب الأداة

لامات تؤثر في الإعراب



- **التعليل**: تسبق المضارع بمعنى حتى ذاكر لتنجح
- **الجحود**: تنكر ما بعدها وتسبق بكون منفي . ما كنا لنهمل
- **الأمر**: تدخل على المضارع فيعطي معنى الأمر فلتصبر ولتحتسب
- **الجر**: تدخل على الاسم فتجره عفوت عن المخطئ لله ومنها (لام) التعجب التي تدخل على المنادى المتعجب منه
- **الاستغاثة**: في أسلوب الاستغاثة وتجر الاسم يا لله للمسلمين

لامات لا تؤثر في الإعراب



- **القسم**: والله لنُدافعن عن بلادنا. وقد يحذف القسم قبلها
- **الابتداء**: تدخل على المبتدأ أو اسم إن وأخواتها . للغة العربية من أفضل اللغات . إن في ذلك لعبرة
- **المزحلقة**: تدخل على خبر إن : إنك لصادق
- **البعد**: تدخل على اسم الإشارة (ذلك ، تلك)
- **الجواب**: تدخل على جواب الشرط بعد (لو) و(لولا) : لولا الله لضللنا

الكشف في المعجم

المعجم عبارة عن كتاب كبير يضم كل مفردات اللغة ومعانيها .
ينقسم المعجم إلى ٢٨ بابًا حسب الحروف الهجائية . باب (الهمزة، الباء، التاء، الثاء، الجيم ...)
وكل باب ينقسم إلى فصول : فصل (الهمزة، الباء، التاء، الثاء، الجيم ...)
عند الكشف في المعجم نحدد أولا في أي باب تقع تلك الكلمة لنستبعد بقية الأبواب ، ثم نحدد موقع الكلمة في أي فصل من فصول ذلك الباب ، سنجد كلمات كثيرة في نفس الفصل ، في هذه الحالة نراعي ترتيب الحرف الثالث؛ فمثلاً (عمد، عمر ، عمق، عمه، عمي) كلها في باب العين فصل الميم ثم ترتب بهذا الشكل في المعجم حسب ترتيب الحرف الثالث من كل كلمة.
عند البحث لا بد من تحديد أصل الكلمة لنعرف بابها وفصلها وثالثها ليسهل علينا الوصول إلى موقع تلك الكلمة في المعجم ، ويتم ذلك بصورة صحيحة باتباع التالي :

١- رَد الكلمة إلى مفردها إذا كانت جمعًا ، ثم إلى الفعل الماضي إذا كانت اسمًا أو مضارعًا أو أمرًا .

٢- تجريد الكلمة من حروف الزيادة إذا كانت مزيدة. مثل (استقبل - قبل) (عامل - عمل).

٣- فك التضعيف إذا كان أصليًّا مثل (ظن - ظنن) (سب - سبب) (ظل - ظلل).

٤- رد الألف لأصلها (قال - قول) (باع - بيع) (غزا - غزو) (هدى - هدي) وذلك من خلال المصدر أو المضارع وإذا كانت الألف في آخر الفعل بطريقة سهلة نسند الفعل لتاء الفاعل مثل (دعا - دعوت) (شكا - شكوت) (قضى - قضيت) (هدى - هديت).

٥- النظر إلى أول حرف لمعرفة الباب ، ثم الحرف الثاني لمعرفة الفصل مع الثالث.

ملحوظات مهمة

- أي كلمة على وزن (عِلَة) أولها واو مثل (صفة ، وصف) (جهة ، وجه) (حدة ، وحد).
- أي كلمة تبدأ بألف وصل وتاء مشددة أولها واو غالبًا مثل : (اتسم ، وسم)، (اتعظ ، وعظ)، (اتجه ، وجه) (اتحد ، وحد) (اتصف ، وصف) (اتقى ، وقى) (اتصل ، وصل) وياء أحيانًا مثل : (اتسر ، يسر) وقد تكون همزة مثل (اتخذ ، أخذ).
- غالبًا حرف الـ (د) بعد (ز) يحذف مثل (ازدهر ، زهر) (ازدان ، زين) (ازدجر ، زجر) (ازداد ، زيد) (ازدحم ، زحم).
- غالبًا حرف الـ (ط) بعد (ص، ض، ط ، ظ) تحذف مثل : (اضطرب ، ضرب) (اضطهد ، ضهد) (اصطبر ، صبر) (اصطحب ، صحب) (اضطلع ، ضلع) (اطلع ، طلع) (اصطلح ، صلح).
- كل ياء قبلها مكسور غالبًا ما يكون أصلها واوًا ، لكنها قلبت ياء لتناسب الكسرة قبلها ، مثل (رضي) مادتها (رضو) و (حظي) مادتها (حظو) و (ميراث) مادتها (ورث) و (ميزان) مادتها (وزن) و (ميناء) مادتها (وني).

بعض الكلمات ومادتها الأصلية

يستجيب	(جوب)	يتسم / سمة	(وسم)	غاية	(غيي)
أعان / يستعين	(عون)	يتكل	(وكل)	آلة	(أول)
يستفيد	(فيد)	يتحد / حدة	(وحد)	آفة	(أوف)
يستجير	(جور)	اتعظ / عظة	(وعظ)	آية	(أيي)
يستهين	(هون)	اتصف / صفة	(وصف)	ناس	(نوس)
استحالة	(حول)	هبة	(وهب)	ساعة	(سوع)
استعارة	(عير)	اتجاه / جهة	(وجه)	سياسة	(سوس)
استيطان	(وطن)	اتهام	(وهم)	سياحة	(سيح)
استسلام	(سلم)	اتقى	(وقي)	سيادة / سيد	سود
استقر	(قرر)	سِنة	(وسن)	الصيانة	(صون)
يستعلي	(علو)	سَنة	(سنو)	إرادة	(رود)
استعادة	(عود)	سُنة	(سنن)	إدارة	(دور)
استرخاء	(رخو)	ميعاد	(وعد)	إدانة	(دين)
استخار	(خير)	ميزان	(وزن)	إشارة	(شور)
الاستباحة	(بوح)	ميراث	(ورث)	أباد / إبادة	(بيد)
الاستقلال	(قلل)	ميثاق	(وثق)	أرسى / إرساء	(رسو)
استيلاء	(ولى)	ميناء	(ونى)	إثارة	(ثور)
الاستطاعة	(طوع)	مذياع	(ذيع)	الإضاءة	(ضوء)
استيلاء	(ولي)	ميدان	(ميد)	إقامة	(قوم)
استياء	(سوء)	مدنية / مدينة	(مدن)	إطالة	(طول)
استواء	(سوي)	المتاح	(تيح)	إيفاد	(وفد)
استرضاء	(رضو)	يتخذ	(أخذ)	دم / دماء	(دمي)
استماتة	(موت)	اضطلاع	(ضلع)	يد	(يدي)
استمارة	(أمر)	اضطهاد	(ضهد)	أخ	(أخو)
استيفاء	(وفي)	اضطراب	(ضرب)	أب	(أبو)
استفتاء	(فتو)	اصطلاح	(صلح)	أم	أمم / أمه
المستديمة	(دوم)	اصطدام	(صدم)	ذات	(ذوي)
اجتياز	(جوز)	اصطفى	(صفو)	مجالات	(جول)
يستنير	(نور)	ازداد / زيادة	(زيد)	مكان	(كون)
اطمئنان	(طمأن)	ازدان / زينة	(زين)	مقام	(قوم)
الإيضاح	(وضح)	ازدهار	(زهر)	ريادة	(رود)
انهيار	(هير)	ازدجر	(زجر)	الرياضة	(روض)
الإيمان	(أمن)	ازدحام	(زحم)	أفاض	(فيض)
الإيثار	(أثر)	اعتناق	(عنق)	احتياجات	(حوج)
الآثار	(أثر)	انتماء	(نمي)	التعالي	(علو)
العائق	(عوق)	تنمية	(نمو)	إتاحة	(تيح)
حياة / يحيا	(حيي)	استبان	(بين)	داء	(دوء)
إنسان	(أنس)	وسائل	(وسل)	مداواة / دواء	(دوي)

أعداء	(عدو)	وسائط	(وسط)	أعلى	(علو)
مستشفى	(شفي)	ماء	(موه)	أضاف	(ضيف)
ينتبه / انتباه	(نبه)	افتراء	(فري)	شتاء	(شتو)
إنجازات	(نجز)	سامية	(سمو)	مساء	(مسو)
تاريخ	(أرخ)	راقية	(رقو)	قناة	(قنو)
التفاني	(فنى)	رخاء / استرخى	(رخو)	هام / هائم	(هيم)
احتلّ	(حلل)	اجتياح	(جوح)	مبارة	(بري)
اهتم	(همم)	احتياج	(حوج)	يحظى	(حظو)
مواساة	(أسو)	يدع	(ودع)	يرضى	(رضو)
سماء	(سمو)	يذر	(وزر)	دائن / مدين	(دين)
الخطا	(خطو)	أرجاء / رجاء	(رجو)	إشاعة	(شيع)
فتى	(فتى)	إرجاء	(رجأ)	مأوى	(أوي)
الأقصى	(قصو)	جيد / إجادة	(جود)	اشرأب	(شرأب)
شيطان	(شطن / شيط)	بريئة	(برأ)	نساء	(نسي)
الشرور	(شرر)	بريّة	(برر)	نسيان	(نسي)
قوانين	(قنن)	استمالة	(ميل)	اصطرخ	(صرخ)
موسر	(يسر)	إزاء	(أزي)	رضي	(رضو)
حظي	(حظو)	استشاط	(شيط)	شتيت	(شتت)
تخمة	(وخم)	اشمأز	(شمأز)	اقشعر	(قشعر)

تدريبات على الوحدة السادسة

١ « يفوزُ المجتهدُ لا الكسولُ » نوع « لا » في الجملة السابقة:
أ) ناهية   ب) عاطفة   ج) نافية   د) نافية للجنس

٢ « ويل للمطففين » نوع اللام:
أ) حرف جر   ب) لام الجحود   ج) لام الأمر   د) لام الابتداء

٣ « ما كان المجتهدُ ليرسبَ » نوع اللام:
أ) حرف جر   ب) لام الجحود   ج) لام الأمر   د) لام الابتداء

٤ « لينفق ذو سعة من سعته » نوع اللام:
أ) حرف جر   ب) لام الجحود   ج) لام الأمر   د) لام الابتداء

٥ « لَدرهمٌ حلالٌ خيرٌ من ألفٍ حرام ». نوع اللام:
أ) حرف جر   ب) لام الجحود   ج) لام الأمر   د) لام الابتداء

٦ « إن أنكر الأصوات لصوت الحمير » نوع اللام:
أ) حرف جر   ب) لام الأمر   ج) لام التعليل   د) لام التوكيد المزحلقة

٧ « والله لأقولنَّ الحقَّ » نوع اللام:
أ) لام الأمر   ب) لام الابتداء   ج) لام القسم   د) لام التعليل

٨ (يا بُنيَّ اتق الله). (يا بَنيَّ اتقوا الله) إعراب المنادى في الموضعين على التوالي:
أ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. منصوب، وعلامة نصبه الياء
ب) منصوب، وعلامة نصبه الياء. منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) منصوب، وعلامة نصبه الياء. منصوب، وعلامة نصبه الياء
د) مبني على الضم في محل نصب. منصوب، وعلامة نصبه الياء

٩ (أباحثًا عن السعادة، لن تجدها إلا في العطاء) لنجعل الخطاب للجمع المذكر نقول:
أ) أباحثي عن السعادة، لن تجدونها إلا في العطاء
ب) أباحثين عن السعادة، لن تجدونها إلا في العطاء
ج) أباحثين عن السعادة، لن تجدوها إلا في العطاء
د) أباحثي عن السعادة، لن تجدوها إلا في العطاء

١٠ (أي معلم، أعط قمحًا ولا تنتظر خبزًا) لنجعل الخطاب للمثنى المذكر نقول:
أ) أي معلمان، أعطيان قمحا ولا تنتظروا خبزا
ب) أي معلمان، أعطيا قمحًا ولا تنتظرا خبزًا
ج) أي معلمين، أعطيا قمحًا ولا تنتظرا خبزًا
د) أي معلمان، أعطيا قمحًا ولا تنتظران خبزًا

١١ (سلامٌ هيَ حَتَّى مَطْلَعِ الفَجْرِ) إعراب « مطلع »:
أ) - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة   ب) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة   د) معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة

١٢ (ما قابلتك منذ شهرين) إعراب « شهرين »:
أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة   ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة   د) اسم مجرور وعلامة جره الياء

١٣ الجملة التي بها اسم مجرور بعلامة أصلية هي:
أ) فاز المتفوق بجائزتين   ب) فاز المتفوق بجوائز عديدة
ج) فاز المتفوق بالجوائز   د) الثانية والثالثة

١٤ الجملة التي بها اسم مجرور بحرف جر أصلي هي:
أ) ليس التفوق بمستحيل   ب) كفى بعقلك رادعًا
ج) بحسبك درهم   د) ولقد نصركمُ اللهُ ببدرٍ

١٥ (اعظم بالعلم) إعراب « العلم » :
أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د) الأولى والثانية

١٦ (كفى بالله شهيداً) إعراب لفظ الجلال « الله » إعراب « شهيداً » :
أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً . حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٧ (أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ) إعراب « أحكم » :
أ) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف
ب) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً
ج) خبر ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً
د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة خبر ليس.

١٨ ومَنْ ذا الذي تُرضى سجاياه كلُّها   كفى المرءَ نبلاً أن تُعدَّ معايبُه . إعراب « المرء » :
أ) مفعول به منصوب محلاً . ب) فاعل مرفوع محلاً .
ج) تمييز منصوب محلاً . د) اسم مجرور بالباء .

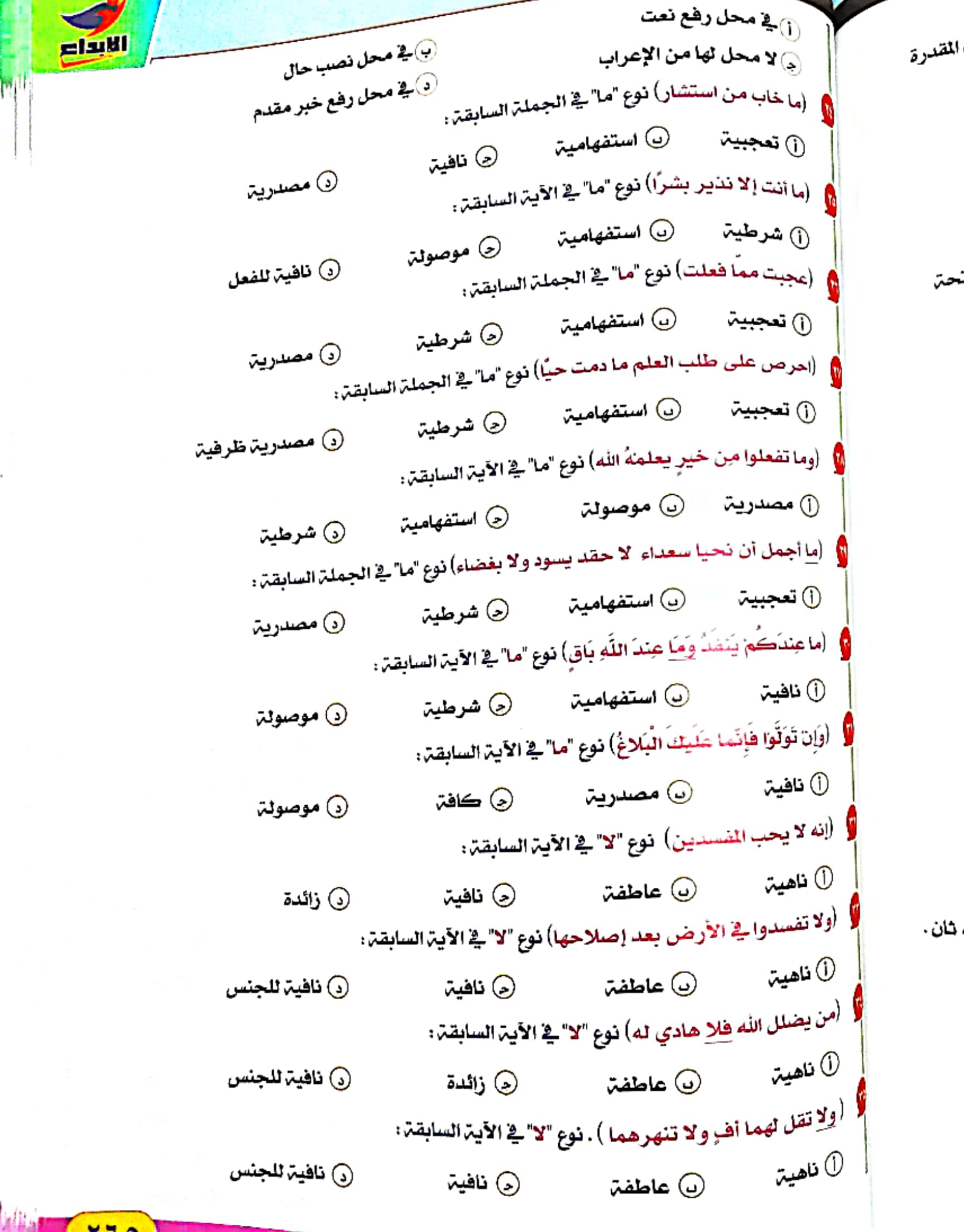
١٩ كفى بكَ داءً أن ترى الموتَ شافيًا   وحَسْبُ المنايا أن يكُنَّ أمانيا . المصدر المؤول في محل:
أ) نصب مفعول به أول . ب) نصب مفعول به ثان
ج) رفع فاعل . د) جر مضاف إليه .

٢٠ وَكَفاكَ ما جَرَّبْتَهُ   حَسْبُ امرئٍ ما جرَّبا . « ما » الموصولة في محل :
أ) نصب مفعول به . نصب مفعول به ب) نصب مفعول به ، رفع فاعل .
ج) رفع فاعل . رفع خبر د) رفع فاعل ، رفع فاعل .

٢١ إن ربما كفاك بالأمس ما كان   سيكفيك في غدٍ ما يكون . « ما » الموصولة في محل:
أ) نصب مفعول به أول ، نصب مفعول به ثان ب) نصب مفعول به ثان ، نصب مفعول به ثان .
ج) رفع فاعل ، رفع فاعل د) رفع فاعل ، نصب مفعول به .

٢٢ « الاتحاد قوة ، والتفرق ضعف » جملة « التفرق ضعف » :
أ) في محل رفع ب) في محل نصب
ج) لا محل لها من الإعراب د) في محل جر

٢٣ « حبذا الإخلاص » الموقع الإعرابي لجملة « حبذا » :



أ) في محل رفع نعت ب) في محل نصب حال
ج) لا محل لها من الإعراب د) في محل رفع خبر مقدم

٢٤ (ما خاب من استشار) نوع "ما" في الجملة السابقة :
أ) تعجبية ب) استفهامية ج) نافية د) مصدرية

٢٥ (ما أنت إلا نذير بشرًا) نوع "ما" في الآية السابقة :
أ) شرطية ب) استفهامية ج) موصولة د) نافية للفعل

٢٦ (عجبت مما فعلت) نوع "ما" في الجملة السابقة :
أ) تعجبية ب) استفهامية ج) شرطية د) مصدرية

٢٧ (احرص على طلب العلم ما دمت حيًا) نوع "ما" في الجملة السابقة :
أ) تعجبية ب) استفهامية ج) شرطية د) مصدرية ظرفية

٢٨ (وما تفعلوا من خيرٍ يعلمهُ الله) نوع "ما" في الآية السابقة :
أ) مصدرية ب) موصولة ج) استفهامية د) شرطية

٢٩ (ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بغضاء) نوع "ما" في الجملة السابقة :
أ) تعجبية ب) استفهامية ج) شرطية د) مصدرية

٣٠ (مَا عِندَكُمْ يَنفَدُ وَمَا عِندَ اللَّهِ بَاقٍ) نوع "ما" في الآية السابقة :
أ) نافية ب) استفهامية ج) شرطية د) موصولة

٣١ (وَإِن تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ) نوع "ما" في الآية السابقة :
أ) نافية ب) مصدرية ج) كافة د) موصولة

٣٢ (إنه لا يحب المفسدين) نوع "لا" في الآية السابقة :
أ) ناهية ب) عاطفة ج) نافية د) زائدة

٣٣ (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها) نوع "لا" في الآية السابقة :
أ) ناهية ب) عاطفة ج) نافية د) نافية للجنس

٣٤ (من يضلل الله فلا هادي له) نوع "لا" في الآية السابقة :
أ) ناهية ب) عاطفة ج) زائدة د) نافية للجنس

٣٥ (ولا تقل لهما أفٍ ولا تنهرهما) . نوع "لا" في الآية السابقة :
أ) ناهية ب) عاطفة ج) نافية د) نافية للجنس

٣٦ (أكرِم الصالح لا الطالح) نوع "لا" في الجملة السابقة :
أ) ناهية ب) عاطفة ج) نافية د) نافية للجنس

٣٧ (رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله) نوع "لا" في الآية السابقة :
أ) ناهية ب) عاطفة ج) نافية د) حرف جواب

٣٨ (لا إكراه في الدين). نوع "لا" في الآية السابقة :
أ) ناهية ب) عاطفة ج) نافية د) نافية للجنس

٣٩ (بكم .... اشتريت هذه الدراجة ؟) التمييز المناسب هو:
أ) جنيه ب) جنيها ج) جنيهات د) الأولى والثانية

٤٠ (كم فضائلًا يتحلى بها المسلم الحق!) لتصويب الخطأ نقول:
أ) كم فضائلِ يتحلى بها المسلم الحق! ب) كم فضائلَ يتحلى بها المسلم الحق!
ج) كم من فضائلًا يتحلى بها المسلم الحق! د) كم فضائلًا يتحلى بها المسلم الحق ؟

٤١ (كم طبيب حضر المؤتمر) نوع كم ....، ولتحويلها إلى النوع الآخر نقول :
أ) استفهامية. كم أطباء حضروا المؤتمر! ب) خبرية. كم طبيبًا حضر المؤتمر؟
ج) استفهامية. كم من طبيب حضر المؤتمر! د) خبرية. كم أطباءَ حضروا المؤتمر؟

٤٢ (كم من كتب أضافت أعمارًا إلى عمرك) نوع كم ....، ولتحويلها إلى النوع الآخر نقول :
أ) خبرية. كم كتبًا أضافت أعمارًا إلى عمرك؟
ب) خبرية. كم كتابًا أضاف أعمارًا إلى عمرك؟
ج) استفهامية. كم كتبٍ أضافت أعمارًا إلى عمرك!
د) خبرية. كم كتابٍ أضاف أعمارًا إلى عمرك!

٤٣ الجملة المبدوءة بـ"كم" الاستفهامية من بين الجمل الآتية :
أ) كم عمال أتقنوا أعمالهم ب) كم عامل أتقن عمله
ج) كم عاملًا أتقن عمله د) كم من عامل أتقن عمله

٤٤ (كم موارد في الوطن العربي) نوع (كم)، .... وإعراب تمييزها :
أ) خبرية. تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة.
ب) خبرية. تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة.
ج) استفهامية. تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.
د) خبرية. تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
خبرية. تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٥ (كم من علماء أنجبهم وطننا!) لتحويل "كم" الخبرية إلى استفهامية نقول:
أ) كم علماءَ أنجبهم وطننا؟ ب) كم علمًا أنجبه وطننا؟
ج) كم من عالم أنجبه وطننا؟ د) الثانية والثالثة

٤٦ (كم مصري أعطى بلا حدود) إعراب كلمة (مصري) :
أ) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة
ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤٧ (هيا مؤمنًا، استعن بالله في كل أمورك) نوع المنادى في العبارة السابقة :
أ) نكرة مقصودة ب) شبيه بالمضاف
ج) علم مفرد د) نكرة غير مقصودة

٤٨ (أيا رحيمًا قلبه، جُزيت الجنة) نوع المنادى في العبارة السابقة :
أ) مضاف ب) شبيه بالمضاف ج) نكرة مقصودة د) نكرة غير مقصودة

٤٩ تكشف في المعجم عن كلمة (اختيار) في مادة :
أ) ختر ب) خير ج) خار د) خرر

٥٠ (اتعظ - الإرادة - الوقاية) ترتيب الكلمات السابقة حسب ورودها في المعجم الوجيز هو:
أ) الوقاية - الإرادة - اتعظ ب) الإرادة - اتعظ - الوقاية
ج) اتعظ - الوقاية - الإرادة د) الإرادة - الوقاية - اتعظ

٥١ (الخيانة - تتخذ - ميلاد) ترتيب الكلمات السابقة حسب ورودها في المعجم الوجيز هو:
أ) - الخيانة - ميلاد - تتخذ ب) ميلاد - الخيانة - ميلاد
ج) - تتخذ - الخيانة - ميلاد د) تتخذ - ميلاد - الخيانة

٥٢ تكشف في المعجم عن كلمة (الحقّة) في مادة :
أ) حقق ب) لحق ج) حيق د) حقه

٥٣ تكشف في المعجم عن كلمة (تنمية) في مادة :
أ) نما ب) نمو ج) نمي د) الثانية والثالثة

وحدة ٧

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف هو اسم لا يقبل التنوين بالفتح أو الضم أو الكسر، فمثلاً نقول (حضر محمدٌ، رأيت محمدًا ، سلمت على محمدٍ) بتنوين كلمة محمد لأن كلمة (محمد) ليست ممنوعة من الصرف، ونقول (حضر أحمدُ، رأيت أحمدَ، سلمت على أحمدَ) بدون تنوين كلمة (أحمد) لأنها ممنوعة من الصرف.

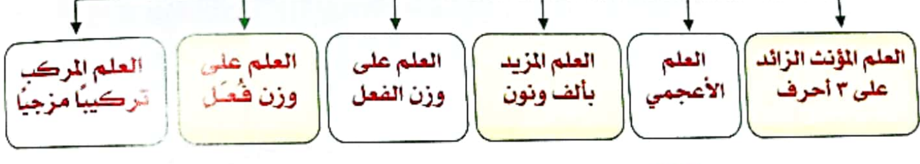
ومن الممنوع من الصرف ما هو علم (اسم شخص أو مدينة أو دولة ...) وهناك صفات تمنع من الصرف. وهناك أسماء تمنع من الصرف وهي ليست علمًا ولا صفة كما سنرى.

- **هناك ما يمنع من الصرف لعلتين، وهناك ما يمنع من الصرف لعلة واحدة .**

الممنوع من الصرف لعلتين

وهي أسماء تمنع من الصرف لسببين ، مثلاً: العلمية + (التأنيث أو التركيب المزجي ....) أو الصفة بشرط أن تكون على وزن (فعل، فعلاء، فعلان ...) .

١ الممنوع من الصرف من الأعلام



ولفهم ما سبق تأمل ذلك الجدول

العلم الممنوع من الصرف	الأمثلة	أمثلة أخرى
المؤنث الزائد على ٣ أحرف	عشت في جدة عدة سنوات قرأت رواية زينب	فاطمة / حمزة / سعاد / معاوية
العلم الأعجمي	لإسرائيل ممارسات عدوانية خطيرة	إبراهيم / باريس / لندن
العلم المزيد بألف ونون	من أشهر المعارك العاشر من رمضان	حمدان / عثمان / عدنان / شعبان
العلم على وزن الفعل	لأحمد عرابي دور كبير في مقاومة الاحتلال	يزيد /أيمن / أشرف / أسعد
العلم على وزن فعل	لعمر بن الخطاب مواقف مشهورة	زحل / زفر / قزح / هبل / جحا
العلم المركب تركيبا مزجيا	لبورسعيد دور كبير في الحروب	نيويورك / بعلبك / حضرموت / بورسعيد

بعد قراءة الجدول تلاحظ ما يلي

١- العلم هو اسم شخص أو بلد أو مدينة واسم شيء لا يوجد منه سوى واحد فقط مثل (الله - دجلة - النيل - هبل - مناة - عطارد - سبتمبر).

٢- المؤنث ثلاثة أنواع : (مؤنث لفظي - مؤنث معنوي - مؤنث لفظي ومعنوي) وقد سبق تفصيلها في نوع الأسماء، وكلها تمنع من الصرف إذا زادت على ثلاثة أحرف .

٣- العلم المؤنث إذا كان ثلاثة أحرف ساكن الوسط مثل (هند، مي، نور) يجوز صرفه أو منعه . والمنع أولى ، فنقول (رأيت هندَ ، رأيت هندًا) أما الثلاثي متحرك الوسط فيمنع من الصرف (أمل، سحر، سمر) فيمنع من الصرف وجوبًا .

٤- العلم الأعجمي (غير العربي) يمنع من الصرف مثل (إسماعيل، إبراهيم، إسرائيل، إيطاليا، باريس، دمشق ، فلسطين) .

٥- العلم الأعجمي يمنع من الصرف إلا إذا كان ثلاثة أحرف فهو مصروف مثل : (نوح، هود، لوط) .

٦- بعض أسماء المدن والبلدان العربية أعلام أعجمية، لأن الاسم ليس له أصل عربي، مثل : (سوهاج، أسيوط، دمشق، تونس، أشمون، طنطا، أطفيح) .

٧- من الأسماء الأعجمية أسماء الملائكة، مثل : (جبريل، ميكال، هاروت، ماروت) وأسماء الجن، مثل : (إبليس) .

٨- جميع أسماء الأنبياء تمنع من الصرف لأنها أعجمية ما عدا (صالح ، نوح، شعيب، محمد، لوط، هود) وتجمعها كلمتا (صن شمله) .

٩- العلم الذي يأتي على وزن الفعل يمنع من الصرف مثل (يزيد، يشجب، ينبع، تغلب، أكرم، أيمن، أشرف، أحمد، يشكر) يمنع من الصرف .

١٠- كل علم انتهى بألف ونون زائدتين يمنع من الصرف مثل (رمضان، شعبان، عثمان، حمدان رضوان) .

١١- كل علم مركب تركيبًا مزجيًا يمنع من الصرف مثل (بورسعيد، بورفؤاد، حضرموت، بعلبك، معد يكرب ، شبراخيت، نيويورك، بورسودان سيبويه) .

١٢- هناك فرق بين التركيب المزجي والتركيب الإضافي، فالتركيب المزجي كلمتان اختلطتا فأصبحتا تكتبان كلمة واحدة (بورسعيد) أما التركيب الإضافي فهو اسم مكون من كلمتين الثانية تعرب مضافًا إليه، وهو ليس من الممنوع من الصرف مثل : (عبد الرحمن - بني سويف ، شرم الشيخ، مرسى مطروح) .

١٣- كل علم على وزن (فُعَل) يمنع من الصرف مثل (عمر، قزح، زحل، مضر، هبل).

٢ الممنوع من الصرف من الصفات

- وصف على وزن أفعل
- وصف على وزن (فعلان) ومؤنثه فعلى
- العدد على وزن (فُعال ومَفعل)
- على وزن (فُعَل)

ولفهم ما سبق تأمل ذلك الجدول

الصفة الممنوعة من الصرف	الأمثلة	أمثلة أخرى
على وزن أفعل	رد التحية بأحسن منها	أفضل / أقرب
على وزن فعلان ومؤنثه فعلى	ليس منا من ظمآن	جوعان / ريان / ظمآن / عطشان
العدد على وزن (فعال ومفعل)	هزمنا الأعداء مثنى وثلاث ومربع	خماس / مثنى
على وزن فُعَل	انتصرنا في معارك أول واستعددنا لمعارك أخر	كُبَر

بعد قراءة الجدول نلاحظ ما يلي

يمنع من الصرف كل ما يأتي من الصفات :-

١) إذا كانت الصفة على وزن (أفعل) مؤنثه (فعلى / فعلاء) مثل (أعظم، أقدم، أحسن ، أدنى، أقصى/ أبيض، أعمى، أشمّ).

٢) إذا كانت الصفة على وزن (فعلان) ومؤنثه (فُعلى) مثل(عطشان / عطشى) أما إذا كانت الصفة على وزن فعلان ومؤنثه على وزن (فعلانة) ، مثل : (فرحان، فرحانة) (كسلان، كسلانة) فلا تمنع من الصرف .

٣) إذا كانت الصفة من العدد على وزن (فُعال، مَفعل) مثل(أحاد ، ثناء، ثلاث ، رباع ،مثنى ، مربع) .

٤) إذا كانت الصفة على وزن (فُعَل) مثل (أُول، أُخر، كُبر) .

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

- صيغة منتهى الجموع
- مختوم بألف التأنيث المقصورة
- مختوم بألف تأنيث ممدودة زائدة في المفرد
- مختوم بألف تأنيث ممدودة زائدة في الجمع

ولفهم ما سبق تأمل ذلك الجدول

سبب المنع	الأمثلة	أمثلة أخرى
صيغة منتهى الجموع	كم لنا من مواقف خالدة في ميادين كثيرة	مساجد / قناديل / معابد / مصابيح
المختوم بألف التأنيث المقصورة	تعيش مصر في مكانة كبرى ورفاهية عظمى	فضلى / صغرى / كبرى / حسنى سلمى
المختوم بألف تأنيث زائدة ممدودة	سجلنا تاريخنا في صفحات غراء بدماء زكية حمراء	عرجاء / حوراء / عمياء / صفراء

بعد قراءة الجدول نلاحظ

١ صيغة منتهى الجموع

هي جمع تكسير به ألف بعده حرفان مثل (معابد، معابد، كنائس) أو ثلاثة أحرف بشرط أن يكون ثانيهما ساكن، وغالبًا ما يكون الحرف الساكن ياء، مثل : (مصابيح، قناديل، عصافير) فإذا كان الثاني منهما متحركًا فلا يمنع من الصرف مثل (عمالقة، صيارفة، فلاسفة، تلامذة، أساتذة)

٢ كل اسم انتهى بألف تأنيث مقصورة زائدة

وتكون على وزن (فَعلى . فُعلى) مثل (كبرى، فضلى، قتلى، جرحى، شتّى) ولا تكون الألف أصلية (مستشفى، مصطفى، هدى) كل هذه الأسماء لا تمنع من الصرف لأن الألف المقصورة فيها أصلية لا زائدة .

٣ وكذلك ألف التأنيث الممدودة

لابد أن تكون زائدة للتأنيث فكلمة (قراء) لا تمنع من الصرف لأنها ليست زائدة وليست للتأنيث لكنها أصلية. وكذلك كلمة (سماء) لا تمنع لأن الألف ليست للتأنيث ولكنها منقلبة عن أصل إلا إذا كانت علما على مؤنث . باختصار تكون زائدة إذا كانت الكلمة على وزن (فَعلاء)، مثل : (حمراء – صحراء – نجلاء ...) أو على وزن (فاعولاء) ، مثل (تاسوعاء ، عاشوراء) ويقاس عليها مثل (زكرياء)

٤ كل اسم انتهى بألف ممدودة زائدة للجمع

مثل : (ضعفاء ، عظماء، فضلاء، شفعاء، أتقياء، أغنياء) أي ما كان على وزن (فُعلاء/ افعلاء) .

لاحظ

- صيغة منتهى الجموع قد يأتي بعدها حرف مضعف فتظن أنه حرف واحد مثل (مواد ، شواذ) فهي ممنوعة من الصرف .
- قد يأتي بعد الألف في الممنوع من الصرف حرف واحد مثل : (مساع – معان – مرام) والأصل فيها : (مساعي – معاني – مرامي) ولكن حذفت ياؤها في حالتي الرفع أو الجر وهو ما يسمى بالاسم المنقوص .

إعراب الممنوع من الصرف

الاسم الممنوع من الصرف يرفع بالضمة، وينصب بالفتحة، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة بشرطين :

- الا يعرف بـ (الـ)
- الا يكون مضافًا لما بعده (ليس بعده مضاف إليه)

ولفهم ما سبق تأمل ذلك الجدول

الأمثلة	الاسم	إعرابه
كم من مواقف خالدة في ميادين كثيرة مشرفة	مواقف ميادين	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة
بارك الله في عزائم شعبنا وكتائب جيشنا حتى نصل إلى المكان الأرفع والمجد الأشم	عزائم / كتائب الأرفع / الأشم	الاسم الممنوع من الصرف في هذه الأمثلة مجرور بالكسرة لأنه مضاف أو معرف بـ (الـ)

أفكار الامتحان

١ اجعل كلمة (قوانين) مجرورة بالفتحة مرة ومجرورة بالكسرة و مرة أخرى .

الإجابة : (كم من قوانينَ يجب تعديلها) (كثير من القوانينِ يجب تعديلها) (كم من) تفيدك هنا كثيراً ، لتكون الكلمة مجرورة بالفتحة جردها من (ال) والإضافة ولتكون مجرورة بالكسرة عرفها بـ (ال) .

٢ اجعل كلمة (أعمق) مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى .

الإجابة : (قرات عن محيط أعمق) (قرات عن أعمق محيط) استخدم فعلاً معه حرف جر (سمعت عن ، قرات عن، ذهبت إلى) ثم الكلمة بعدها مضاف إليه (أعمق محيط ، أبعد كوكب، أجمل حديقة) بذلك تكون مجرورة بالكسرة، ولجعلها مجرورة بالفتحة بدل الكلمتين (محيط أعمق، كوكب أبعد، حديقة أجمل) بذلك تكون نعتًا مجرورًا بالفتحة .

٣ استخرج اسمًا مجرورًا بالفتحة .

الإجابة : ابحث عن اسم ممنوع من الصرف مجرور مجرد من (أل) والإضافة) .

(احترس ليس كل ممنوع من الصرف يصح إجابة لهذا السؤال)

تدريبات على الممنوع من الصرف

١ « مَن كِرَمسيس في الملوك حديثا ولرَمسيس الملوك فداء » . الضبط الصحيح لكلمتي « رمسيس » :

أ) كرَمسيسَ ، لِرَمسيسِ
ب) كرَمسيسَ ، لِرَمسيسَ
ج) كرَمسيسِ، لِرَمسيسِ
د) كرَمسيسِ ، لِرَمسيسَ

٢ « واستَعدَّ العُبّادُ للمولِد الأكـ بَرِ وازّيَّنَتْ لَهُ الغَبراءُ » . الممنوع من الصرف في البيت :

أ) العباد ، المولد
ب) المولد ، الأكبر
ج) العباد ، الأكبر
د) الأكبر ، الغبراء

« لا رَعاكَ التاريخُ يا يومَ .... ولا طَنطَنَت بكَ الأنباءُ » . الاسم الذي يصح إملائيا مكان النقط :

أ) قمبيزَ
ب) قمبيز
ج) قمبيزً
د) قمبيزا

« يومَ مَنفيسَ والبِلادُ لِكِسرى والمُلوكُ المُطاعَةُ الأعداءُ » . الاسم الممنوع من الصرف المعرب بعلامة فرعية في البيت :

أ) منفيس
ب) كسرى
ج) الأعداء
د) الأولى والثانية

« والأعادي شَواخِصٌ وأَبوها بيَدِ الخَطبِ صَخرَةٌ صَمّاءُ » . الأسماء الممنوعة من الصرف في البيت :

أ) الأعادي ، شواخص ، صخرة
ب) الأعادي ، شواخص ، صماء
ج) الأعادي ، صخرة ، صماء
د) أبوها ، شواخص ، صخرة

« شادَ إسكَندَرٌ لِمِصرَ بِناءً لَم تَشِدهُ المُلوكُ والأُمَراءُ » . « اسكندر، مصر » . ممنوعات من الصرف :

أ) وجوبا ، وجوبا
ب) جوازا جوازا
ج) وجوبا جوازا
د) جوازا وجوبا

« فإذا قيلَ ما مَفاخِرُ مِصرٍ قيلَ مِنها إيزيسُها الغَرّاءُ » . عدد الممنوعات من الصرف وجوبا في البيت :

أ) اثنان
ب) ثلاثة
ج) أربعة
د) خمسة

« أجفَلَ الجِنُّ عَن عَزائِمِ فِرعَو نَ وَدانَت لِبَأسِها الآناءُ » . الممنوع من الصرف لعلتين في البيت :

أ) أجفل
ب) الجن
ج) عزائم
د) فرعون

« فادَّعَوا ما ادَّعى أَصاغِرُ آثي نا وَدَعواهُمُ خَناً وافتِراءُ » . الاسم الممنوع من الصرف في البيت هو :

أ) أصاغر
ب) أثينا
ج) افتراء
د) الأولى والثانية

« والليالي جَوائِرٌ مِثلَما جا روا وَلِلدَهرِ مِثلَهُم أَهواءُ » . الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة في البيت :

أ) الليالي
ب) جوائر
ج) الدهر
د) الأولى والثانية

« أشرقَ النورُ في العَوالِمِ لَمّا بَشَّرَتها بِأَحمَدَ الأَنباءُ » . الاسم المعرب بعلامة فرعية في البيت :

أ) النور
ب) العوالم
ج) أحمد
د) الأنباء

« فعلا الدَهرُ فَوقَ عَلياءِ فِرعَو نَ وَهَمَّت بِمُلكِهِ الأَرزاءُ » . الاسم الممنوع من الصرف لعلتين :

أ) الدهر
ب) علياء
ج) فرعون
د) الأرزاء

« تَشَقُّ الشمسُ والكَواكِبُ مِنها والجَديدانِ والبِلى والفَناءُ » . الممنوع من الصرف في البيت :

أ) الكواكب
ب) الجديدان
ج) البلى
د) الفناء

كلمة « يناير » :

أ) ممنوع من الصرف لعلة
ب) ممنوع من الصرف لعلتين
ج) غير ممنوع من الصرف
د) يجوز المنع والصرف

١٥ كلمة « تونس »:

أ) ممنوع من الصرف لعلة ب) ممنوع من الصرف لعلتين
ج) غير ممنوع من الصرف د) يجوز المنع والصرف

١٦ « كم عوائق كثيرة يجب التغلب عليها ». ميز الإعراب الصحيح لـ « عوائق » مما يلي :

أ) تمييز مجرور بالكسرة ب) تمييز مجرور بالفتحة
ج) تمييز منصوب بالفتحة د) تمييز منصوب بالكسرة

١٧ « مررت بميادين عظيمة في مصر ». ميز الإعراب الصحيح « بميادين » مما يلي :

أ) اسم مجرور بالكسرة . ب) اسم مجرور بالياء .
ج) اسم مجرور بالفتحة. د) اسم منصوب لفظا مجرور محلا .

١٨ « ليس للعلم بدائل » . ميز الإعراب الصحيح لـ « بدائل » مما يلي :

أ) مضاف إليه مجرور بالفتحة. ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة .
ج) اسم ليس مرفوع بالضمة . د) خبر ليس منصوب بالفتحة.

١٩ « أما السفينة فكانت لمساكين ... » . علامة جر « مساكين » :

أ) الياء ب) الكسرة ج) الفتحة د) التنوين

٢٠ « يحلون فيها من أساور من ذهب ». سبب منع « أساور » من الصرف :

أ) مؤنث لفظي ب) أعجمي ج) مؤنث معنوي د) صيغة منتهى الجموع

٢١ أي الخيارات لم تتضمن ممنوعا من الصرف وجوبا :

أ) لقد زينا السماء الدنيا بمصابيح ب) فعدة من أيام أُخر
ج) يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم د) وإن لوطا لمن المرسلين

٢٢ « قرأت عبقرية عمر » التشكيل الصحيح لـ « عمر » مما يلي :

أ) عُمرِ ب) عُمرَ ج) عُمرٍ د) عُمرًا

٢٣ جميع الصفات التالية ممنوعة من الصرف إلا واحدة :

أ) حيران ب) أحسن ج) صفراء د) أرملة .

٢٤ كلمة واحدة مما يلي ممنوعة من الصرف :

أ) ماهر ب) ابراهيم ج) محمد د) علي

٢٥ أي الجمل التالية خاطئة

أ) روى البخاري أحاديثا كثيرة ب) رُوى عن البخاري أحاديثُ كثيرة
ج) سروى البخاري أحاديث كثيرة د) روى البخاري كثيرا من الأحاديث

تدريبات شاملة

السؤال الأول

١ « أشار الجنود .... » باسم المرة المناسب هو :

أ) إشارة ب) استشارة ج) مشاورة د) إشارة واحدة

٢ « الأمة كثيرة الألم - الأمة آلامها كثيرة - الأمة كثير ألمها » نوع الخبر فيما سبق على التوالي :

أ) جملة ، جملة ، مفرد ب) مفرد ، جملة ، جملة
ج) مفرد ، مفرد ، جملة د) مفرد ، جملة ، مفرد

٣ لمدح « الصدق » في المعاملة بحيث يكون المخصوص بها جائز التأخير نختار :

أ) حبذا الصدق في المعاملة ب) نعم الصدق في المعاملة
ج) نعم صفة الصدق في المعاملة د) الثانية والثالثة

٤ لذم « خيانة الوطن » بحيث يكون المخصوص بها واجب التأخير نختار :

أ) لا حبذا خيانة الوطن ب) بئس خيانة الوطن
ج) بئس عملا خيانة الوطن د) الأولى والثالثة

٥ « اختلفت ردود الأفعال على كلا الجانبين » لنجعل « كلا » للتوكيد نختار :

أ) اختلفت ردود الأفعال على الجانبين كلاهما ب) اختلفت ردود الأفعال على الجانبين كليهما
ج) اختلفت ردود الأفعال على كليهما د) الثانية والثالثة

٦ « كتب الطالب القصيدة مسرعًا » - « كتب الطالب القصيدة سريعًا » إعراب ما تحته خط هو :

أ) حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - نائب عن المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٧ الكشف في معجمك عن معنى كلمة « الحرية » في :

أ) حرر ب) حري ج) حرة د) حير

٨ « زادتني القراءة ثقافة » لبناء الفعل للمجهول نختار :

أ) زيدت الثقافة ب) زُدت ثقافة
ج) زادت الثقافة د) زيد ثقافة

٩ حتى تُبلغَ أقصى ما تؤمِّلُه من الأمور وتُكفَى ما تحاذرُه . « ما » الموصولة في محل :

أ) نصب مفعول به أول .
ب) رفع فاعل .
ج) نصب مفعول به ثان .
د) رفع نائب فاعل .

١٠ « لام الرجل أخاك » لبناء الفعل للمجهول نختار :

أ) ليم أخوك
ب) يُلام أخوك
ج) ليم أخاك
د) ليم الرجلُ

١١ « عاتبت أخويك » لبناء الفعل للمجهول نختار :

أ) عوتب أخوك
ب) عوتب أخويك
ج) عوتب أخواك
د) يُعاتَب أخوك

١٢ « نعم صفة الأمانة » - « حبذا الأمانة » الفاعل فى الجملتين السابقتين :

أ) صفة - ذا
ب) ضمير مستتر - ذا
ج) الأمانة - الأمانة
د) ضمير مستتر - الأمانة

١٣ « القصيدة العربية أفضل قصيدة » لنجعل المبتدأ للجمع نختار :

أ) القصائد العربية أفضل قصيدة
ب) القصائد العربية فضلى القصائد
ج) القصائد العربية أفضل قصائد
د) القصائد العربية فضليات القصائد

١٤ فأناسٌ تسرُّهم سيئاتي وأناس تسوءُهم حسناتي . جملة « تسرهم سيئاتي » في محل :

أ) نصب نعت .
ب) جر نعت .
ج) رفع نعت .
د) رفع خبر .

١٥ « سجل اللاعبون ١٧ أهداف فى ٦ مباراة » كتابة العدد بالحروف وضبط التمييز في الاختيار :

أ) سجل اللاعبون سبعة عشر أهدافًا فى ست مباريات
ب) سجل اللاعبون سبعة عشر هدفًا فى ست مباريات
ج) سجل اللاعبون سبع عشرة هدفًا فى ست مباريات
د) سجل اللاعبون سبعة عشر هدفًا فى ستة مباريات

١٦ جعلت قلبي للحبِّ وكرًا فصار طرفي للطيفِ وكرًا . إعراب « وكرا » في الجملتين :

أ) مفعول به أول ، مفعول به ثان .
ب) مفعول به ثان ، خبر صار .
ج) مفعول به ثان ، مفعول به أول .
د) حال ، خبر صار .

السؤال الثاني

١ « يبدأ اللاعبون التدريب » لنجعل الفعل ناقصًا نختار :

أ) بدأ اللاعبون التدريب
ب) يبدأ اللاعبون يتدربون
ج) بدأ اللاعبون يتدربون
د) بدأ اللاعبون أن يتدربوا

٢ تكشف في المعجم عن كلمة « الكائنات » في :

أ) كان
ب) كأن
ج) كون
د) كين

٣ « لن ينال النجاح إلا المجتهدون » عند وضع « غير » بدلًا من « إلا » وضبطها وإعراب ما بعدها نختار :

أ) لن ينال النجاح غيرَ المجتهدين - مضاف إليه مجرور بالياء
ب) لن ينال النجاح غيرِ المجتهدين - مضاف إليه مجرور بالياء
ج) لن ينال النجاح غيرُ المجتهدين - مستثنى منصوب بالياء
د) لن ينال النجاح غيرُ المجتهدين - مضاف إليه مجرور بالياء

٤ ١- « بئس رجلا الخائن وطنه » ٢ - « إياكم والجلوس في الطرقات » ٣ - « أكرم بقوم رسول الله قائدهم » نوع كل أسلوب مما سبق على التوالي هو :

أ) ذم - ذم - تفضيل
ب) ذم - تحذير - تفضيل
ج) ذم - تحذير - تعجب
د) ذم - اختصاص - تعجب

٥ « لا يقرأ النوادر والفكاهات إلا المحبون للضحك » بوضع « غير » مكان « إلا » وإعرابها يكون الاختيار :

أ) لا يقرأ النوادر والفكاهات غير المحبون للضحك - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) لا يقرأ النوادر والفكاهات غير المحبين للضحك - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ج) لا يقرأ النوادر والفكاهات غير المحبين للضحك - اسم منصوب على الاستثناء وجوبا
د) لا يقرأ النوادر والفكاهات غير المحبين للضحك - مستثنى منصوب أو بدل مرفوع

٦ « ليس الإهمال بمرغوب فيه » نوع « الباء » وإعراب ما بعدها :

أ) حرف جر أصلي - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) حرف جر زائد - خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة
ج) حرف جر شبيه بالزائد - خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة
د) حرف جر وقسم - مقسم به اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

٧ « إيمانًا » هذه الكلمة تكون مفعولا لأجله في :

أ) آمنت بالله إيمانًا
ب) أسعى إيمانًا مني بضرورة العمل
ج) الصابرون من أكثر الناس إيمانًا
د) الثانية والثالثة

٨ « كافأني المعلم مكافأة كبيرة » بعد بناء الجملة للمجهول تكون ، ونائب الفاعل هو :

أ) كوفئت مكافأة كبيرة - التاء
ب) كوفئت مكافأة كبيرة - مكافأة
ج) كوفئ المعلم - المعلم
د) كُفئت مكافأة كبيرة - التاء

٩ « أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً ذا مقربة » . إعراب « ذي » مما يلى :

أ) مفعول به منصوب بالياء .
ب) مفعول به منصوب بالفتحة .
ج) نعت مجرور بالياء .
د) نعت مجرور بالكسرة المقدرة .

١٠ «الأم المثالية لا تستطيع أن تتخلى عن رسالتها» - المصدر الصريح بدلًا من المؤول وإعرابه يكون :

أ) الأم المثالية لا تستطيع التخلي عن رسالتها - مفعول به
ب) الأم المثالية لا تستطيع التخلي عن رسالتها - فاعل
جـ) الأم المثالية لا تستطيع التخلي عن رسالتها - مبتدأ مؤخر
د) الأم المثالية لا تستطيع التخلي عن رسالتها - خبر

١١ «إن في الضمائر لأسرارًا عميقة» «إن المعرفة للأسرار العميقة خطر» نوع اللام في العبارتين ، وإعراب ما بعدهما :

أ) لام الجر وبعدها اسم مجرور - لام زائدة وبعدها خبر مجرور لفظًا مرفوع محلًا
ب) لام الابتداء وبعدها اسم إن منصوب - لام الجر وبعدها اسم مجرور
جـ) لام الابتداء وبعدها اسم إن منصوب - لام زائدة وبعدها خبر إن مجرور لفظًا مرفوع محلًا
د) لام الابتداء وبعدها اسم إن منصوب - لام التعليل وبعدها مضارع منصوب

١٢ «ما يفوز إلا الصابرون». عند استبدال «غير» بـ «إلا» تكون الجملة :

أ) ما يفوز غيرُ الصابرون. ب) ما يفوز غيرَ الصابرين.
جـ) ما يفوز غيرُ الصابرين. د) ما يفوز غيرِ الصابرين.

١٣ «ضحوا يا أولي العزائم كل تضحية تخلدكم» إعراب «أولي ، كل» :

أ) منادى مبني على الضم - نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
ب) منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء - توكيد معنوي منصوب بالفتحة
جـ) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
د) منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء - نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

١٤ «العامل المخلص هو الأعلى منزلة» لتكون الجملة للمثنى المذكر مرة ولجمع الإناث مرة أخرى نختار :

أ) العاملان المخلصان هما الأعلى منزلة - العاملات المخلصات هن الأعلى منزلة
ب) العاملان المخلصان هما الأعليان منزلة - العاملات المخلصات هن الأعليات منزلة
جـ) العاملان المخلصان هما الأعليان منزلة - العاملات المخلصات هن العلييات منزلة
د) العاملان المخلصان هما الأعلوان منزلة - العاملات المخلصات هن العلييات منزلة

١٥ «ما من زاهد تجذبه الدنيا» نوع «من» وإعراب ما بعدها :

أ) حرف جر أصلي - اسم مجرور
ب) حرف جر زائد - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة
جـ) حرف جر زائد - خبر مرفوع بالضمة المقدرة
د) حرف جر شبيه بالزائد - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

«ما زال سيف الدولة القَرمُ الذي يكفي الجسيمَ ويحملُ الأثقالا . إعراب «الجسيم» :

أ) فاعل مرفوع. ب) نائب فاعل مرفوع.
جـ) مفعول به أول. د) مفعول به ثان.

السؤال الثالث

«إنني لراج منك خيراً» . لنجعل الضمير للجمع نختار :

أ) إننا لراجين منك خيراً ب) إننا لراجون منك خيراً
جـ) إننا لراجيون منك خيراً د) إننا لراجيين منك خيراً

حكم تأنيث الفعل فيما يلي «تقدم المكتبة خدمات جليلة - المكتبة تقدم خدمات جليلة» :

أ) جائز - جائز ب) جائز - واجب جـ) واجب - جائز د) واجب - واجب

«يتطور». تخير صيغة التعجب الصحيحة من الفعل «يتطور» :

أ) أعظم أن يتطور التعليم. ب) ما أعظم تطوير التعليم.
جـ) ما أروع تطور التعليم. د) ما أجمل طور التعليم الجديد.

حكم تأنيث الفعل فيما يلي «تحب الأم أبناءها - الأم تحب أبناءها» :

أ) جائز - جائز ب) جائز - واجب جـ) واجب - جائز د) واجب - واجب

«لن لمن غالظك» «من ظن بك خيراً فصدق ظنه» نوع «من» في الجملتين :

أ) موصولة - موصولة ب) موصولة - شرطية
جـ) موصولة - استفهامية د) شرطية - شرطية

إعراب ما تحته خط «عُم الهلال» :

أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ب) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
جـ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

«ما أعظم مصر - ما قصرت مصر في حقوق العرب» . الفرق بين «ما» في الجملتين :

أ) تعجبية - موصولة ب) تعجبية - نافية
جـ) تعجبية - شرطية د) موصولة - استفهامية

«يتهَم المسلم بأنه إرهابي» التعجب الصحيح من مضمون الجملة السابقة في :

أ) ما أسوأ اتهام المسلم بأنه إرهابي! ب) ما أسوأ أن يَتَّهم المسلم بأنه إرهابي!
جـ) ما أسوأ أن يُتهَم المسلم بأنه إرهابي! د) الأولى والثانية

«كثير من الطلاب يتطلعون إلى التفوق» . لتعبّر عن هذه الجملة مستخدماً كم تختار :

ب) كم طالبًا يتطلع إلى التفوق
أ) كم من طلاب يتطلعون إلى التفوق
د) كل ما سبق
ج) كم طلابًا يتطلعون إلى التفوق

١٠ « إن العاملين على نهضة مصر مكافحون ». إذا وصلنا « ما » بـ « إن » نختار :
ب) إنما العاملون على نهضة مصر مكافحين
أ) إنما العاملين على نهضة مصر مكافحون
د) املين على نهضة مصر مكافحين
ج) إنما العاملون على نهضة مصر مكافحون إنما

١١ « يقدم الشعب للوطن الكثير » بناء الفعل في هذه الجملة للمجهول مع ضبط الفعل وتحديد نائب الفاعل يكون في :
ب) يُقدَّم للوطن – شبه الجملة
أ) يُقدَّم للوطن الكثير – الكثير
د) قُدِّم الكثير – الكثير
ج) يُقدَّم للوطن الكثير – ضمير مستتر

١٢ « إنما يندبنا القدر للريادة » بعد حذف « ما » تكون الجملة الصحيحة :
ب) إن القدر يندبنا للريادة
أ) إن يندبنا القدر للريادة
د) القدر يندبنا للريادة
ج) يندبنا القدر للريادة

١٣ « الصدق الصدق » الفعل المحذوف وحكمه :
ب) الزم – واجب الحذف
أ) الزم – جائز الحذف
د) أخص – واجب الحذف
ج) أخص – جائز الحذف

١٤ « النفاقَ » الفعل المحذوف وحكمه :
ب) احذر – واجب الحذف
أ) احذر – جائز الحذف
د) أخص – واجب الحذف
ج) أخص – جائز الحذف

١٥ « استطاعت مصر تحريك عملية السلام » . إذا حولت المصدر الصريح القياسي إلى مصدر مؤول، مع بيان محله من الإعراب تختار :
ب) أن تحرك – في محل رفع فاعل
أ) أن تستطيع – في محل رفع مبتدأ
د) أن تتحرك – في محل نصب مفعول به
ج) أن تحرك – في محل نصب مفعول به

١٦ مَنَازِلَ النِّيلِ كَمْ فِي النَّاسِ ذِي ظَمَأٍ   يَكْفِيهِ رِيٌّ فَيُمْسِي غَيْرَ ظَمْآنِ . إعراب « ري » :
أ) فاعل مرفوع .
ب) نائب فاعل مرفوع .
ج) مفعول به أول .
د) مفعول به ثان .

السؤال الرابع

١ « كلا » لنجعل هذه الكلمة في جملتين بحيث تكون في الأولى منصوبة بعلامة إعراب أصلية وفي الثانية منصوبة بعلامة فرعية نختار :

أ) إن كلا الطالبين مجتهدان – الطالبان كلاهما مجتهدان
ب) الطالبان كلاهما مجتهد – إن الطالبين كلاهما مجتهد
ج) إن كلا الطالبين مجتهدان – إن الطالبين كليهما مجتهدان
د) إن الطالبين كلاهما مجتهد – إن الطالبين كليهما مجتهدان

٢ « العلم متعددة مجالاته » « العلم متعدد المجالات » : « مجالات » تعرب :
أ) فاعل ، مضاف إليه
ب) مفعول به ، نائب فاعل
ج) مضاف إليه ، فاعل
د) فاعل ، نائب فاعل

٣ « لا تهمل ثروات بلادك لأنه لا خير في شخص لا يحافظ على ثروات بلاده » . نوع لا في الجملة السابقة وضبط ما بعدها على التوالي :
أ) نافية « تهملُ » – نافية للجنس « خيرَ » – ناهية « يحافظْ »
ب) ناهية « تهملْ » – نافية للجنس « خيرَ » – نافية « يحافظُ »
ج) ناهية « تهملْ » – نافية للجنس « خيرَ » – نافية « يحافظْ »
د) ناهية « تهملْ » – مهملة غير عاملة « خيرٌ » – نافية « يحافظُ »

٤ « كم من قصور عبث بها الدهر » لتجعل كم استفهامية تختار :
أ) كم قصوراً عبث بها الدهر؟
ب) كم قصور عبث بها الدهر؟
ج) كم قصرًا عبث به الدهر؟
د) كم من قصر عبث به الدهر؟

٥ « إن الضعيف والمتخاذل .... لا وجود لهما في مجتمع الأقوياء » التوكيد المناسبُ هو :
أ) كلاهما
ب) كليهما
ج) كلتاهما
د) كلتيهما

٦ « هو الأعظم شأنًا » . عند بدء الجملة بالضمير « هي » تصير :
أ) هي الأعظم شأنًا
ب) هي العظيمة شأنًا
ج) هي العظمى شأنًا
د) الأولى والثالثة

٧ مادة « العائد » في المعجم الوجيز هي :
أ) عأد
ب) عود
ج) عيد
د) عدو

٨ اسم الفاعل من « جدّت » هو :
أ) واجدة
ب) مُجِدة
ج) جادّة
د) مجتهدة

٩ « إنما المصريون متحدون » . بعد حذف « ما » تصير :
أ) إن المصريين متحدون
ب) إن المصريون متحدون
ج) إن المصريون متحدين
د) إن المصريين متحدين

١٠ « ليس العمل المثمر ببعيد عن العلم » عند حذف حرف الجر الزائد تكون الجملة صحيحة :

أ) ليس العمل المثمر بعيدٍ عن العلم
ب) ليس العمل المثمر بعيداً عن العلم
جـ) ليس العمل المثمر بعيدٌ عن العلم
د) ليس العمل المثمر يبعد عن العلم

١١ إعراب كلمة « رمضان » على التوالي فيما يأتي : ثبت الهلال فكان رمضان – عسى رمضان أن يكفر الذنوب – إنما تغفر الذنوب في رمضان :

أ) اسم كان مرفوع – اسم عسى مرفوع – اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) ظرف زمان – ظرف زمان – اسم مجرور وعلامة جره الفتحة
جـ) فاعل مرفوع – اسم عسى منصوب – اسم مجرور وعلامة جره الفتحة
د) فاعل مرفوع – اسم عسى مرفوع – اسم مجرور وعلامة جره الفتحة

١٢ « أحبك بلا شك – أحبك ولا شك » إعراب كلمة « شك » في الجملتين :

أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة – اسم لا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) اسم لا مبني على الفتح – اسم لا مبني على الفتح
جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة – اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة – اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

١٣ « ما أقبح الاعتداء الغاشم! » بتحويل التعجب إلى تفضيل نختار :

أ) أقبح بالاعتداء الغاشم
ب) لا حبذا الاعتداء الغاشم
جـ) الاعتداء الغاشم أقبح فعل
د) الثانية والثالثة

١٤ « لا يهتم برياضة المشي إلا ذوو المهارات العالية ». إذا وضعنا « سوى » بدلاً من « إلا » وأعربناها نقول :

أ) لا يهتم برياضة المشي سوى ذوي المهارات العالية – مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة
ب) لا يهتم برياضة المشي سوى ذي المهارات العالية – فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
جـ) لا يهتم برياضة المشي سوى ذوي المهارات العالية – فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
د) لا يهتم برياضة المشي سوى ذوي المهارات العالية – فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

١٥ « علينا المسلمون دور كبير » لنصوب الخطأ نقول :

أ) علينا المسلمون دوراً كبيراً
ب) علينا المسلمين دور كبير
جـ) علينا المسلمين دوراً كبيراً
د) عليكم المسلمون دور كبير

١٦ يا رُبَّ أقوام نَفَيْتَ ضلالهم وعجمتُهمْ حتى أقمتَ مميلاً. جملة « نفيت ضلالهم » في محل :

أ) نصب نعت.
ب) جر نعت.
جـ) رفع خبر.
د) رفع خبر.

السؤال الخامس

١ « نعم ما تقدره أخاك » لنصوب الخطأ نقول :

أ) نعم من تقدره أخاك
ب) نعم من تقدره أخوك
جـ) نعم ما تقدره أخوك
د) نعم من تقدره أخيك

٢ « أفضلَ العلماء وبخاصة المخلصين » لنصوب الخطأ نقول :

أ) أفضلُ العلماء وبخاصة المخلصون
ب) أفضلُ العلماء وخاصة المخلصون
جـ) أفضلُ العلماء وخصوصًا المخلصون
د) أفضلُ العلماء المخلصون

٣ « أيها المؤمنين اتقوا الله » لنصوب الخطأ نقول :

أ) أيها المؤمنون إتقوا الله
ب) أيها المؤمنون اتقوا الله
جـ) أيها المؤمنون اتقون الله
د) أيها المؤمنين اتقون الله

٤ « هي الطالبة الأفضل بين زميلاتها » لنصوب الخطأ نقول :

أ) هي الطالبة الفاضلة بين زميلاتها
ب) هي الطالبة الأفضل بين زميلاتهن
جـ) هي الطالبة الأفضلة بين زميلاتها
د) هي الطالبة الفضلى بين زميلاتها

٥ « أن يتخذ الإنسان صديقاً له أمر جميل » موقع المصدر المؤول هو :

أ) في محل رفع خبر مقدم
ب) في محل رفع مبتدأ
جـ) لا محل له من الإعراب
د) في محل جر مضاف إليه

٦ « إنما التدخين مؤذي » لنصوب الخطأ نقول :

أ) إنما التدخين مؤذٍ
ب) إنما التدخين مؤذيًا
جـ) إن التدخين مؤذي
د) الأولى والثالثة

٧ « كأنما هو نبع إنساني » بعد حذف « ما » تكون الجملة الصحيحة :

أ) كأن هو نبع إنساني
ب) كأنه نبع إنساني
جـ) كأنه نبعًا إنسانيًا
د) هو نبع إنساني

٨ « إن القلب تتعبه المشاعر ما عدا الحب » عند وضع « غير » مكان « ما عدا » مع إعراب « غير » نختار :

أ) إن القلب تتعبه المشاعر غير الحب – اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة
ب) إن القلب تتعبه المشاعر غير الحب – بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ) إن القلب تتعبه المشاعر غير الحب – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) الأولى والثانية

٩ « نحن البشر متقلبو العواطف » إعراب ما تحته خط :

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو
جـ) خبر مرفوع وعلامة رفعه حذف النون
د) مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص

١٠- إعراب الاسم الذي بعد «نعم» في الجملتين التاليتين «نعم العمل الجهود المبذولة» - «نعم عملاً الجهود المبذولة» :

أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
جـ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١١- «ما يفوز إلا المناضلون» بعد وضع «غير» مكان «إلا» وإعراب «غير» نختار :

أ) ما يفوز غير المناضلون - فاعل
ب) ما يفوز غير المناضلين - فاعل
جـ) ما يفوز غير المناضلين - مستثنى منصوب
د) ما يفوز غير المناضلين - بدل مرفوع

١٢- «إن القومية والوطنية مشاعر جميلة نسعى إليها مسعى جميلاً» المصدر الصناعي هو:

أ) القومية
ب) الوطنية
جـ) مسعى
د) الأولى والثانية

١٣- «ميراثًا» المادة اللغوية للكلمة لها هي :

أ) مرث
ب) ترث
جـ) ورث
د) روث

١٤- تكشف في المعجم عن كلمة «الاهتمام» في :

أ) وهم
ب) همم
جـ) همي
د) هام

١٥- «جهة» للكشف عن الكلمة في معجمك تختار :

أ) وجه
ب) جهو
جـ) جهه
د) تجه

١٦- ولي عزمةٌ غرَّاء يصدق سَعيُها ... وليس بوغدٍ ما تكنُّ الأضالعُ . جملة «يصدق سعيها» في محل :

جر مضاف إليه .
جر نعت .
رفع نعت .
نصب حال .

السؤال السادس

١- «إن التلوث مشكلة خطيرة تهدد الكائنات الحية جميعها وبخاصة الإنسان» إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب بالفتحة - حال منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة
ب) مفعول به منصوب بالكسرة - توكيد معنوي منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
جـ) مفعول به منصوب بالكسرة - توكيد معنوي منصوب بالفتحة - مفعول به لفعل محذوف منصوب بالفتحة
د) فاعل مرفوع بالضمة - توكيد معنوي منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

٢- تكشف في المعجم عن كلمة «تداعيات» في مادة :

أ) دعي
ب) دعا
جـ) ديع
د) دعو

٣- «أنت الأعلى شأنا». عند مخاطبة جمع المذكر نقول :

أ) أنتم الأعليون شأنا
ب) أنتم الأعليين شأنا
جـ) أنتم الأعلَون شأنًا «بفتح اللام»
د) أنتم الأعلُون شأنًا «بضم اللام»

٤- «هذا الساعي بين الناس في الخير». عن تجريد الاسم المنقوص من «أل» تكون الجملة الصحيحة :

أ) هذا ساعٍ بين الناس في الخير
ب) هذا ساعي بين الناس في الخير
جـ) هذا ساعيًا بين الناس في الخير
د) هذا سعي بين الناس في الخير

٥- «تدور الأرض كل يوم دورة حول الشمس». «دورة» :

أ) اسم هيئة
ب) مصدر ثلاثي
جـ) مصدر رباعي
د) اسم مرة

٦- «التغيير أبرز عنصر من عناصر الإرادة» حالة اسم التفضيل الوارد بالجملة :

أ) مجرد من «أل» والإضافة
ب) مضاف إلى نكرة
جـ) مضاف إلى معرفة
د) معرف بـ«أل»

٧- «عامل المسلمون الآخرين معاملة طيبة». بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة : ونائب الفاعل هو:

أ) عومل الآخرون معاملة طيبة ، نائب الفاعل "الآخرون"
ب) يُعامَل الآخرون معاملة طيبة ، نائب الفاعل "الآخرون"
جـ) عُمِل الآخرون معاملة طيبة ، نائب الفاعل "الآخرون"
د) عومل الآخرين معاملة طيبة ، نائب الفاعل "معاملة"

٨- «نسأل الله أن يجنبنا هذا الهلاك، وبالله التوفيق» إعراب ما تحته خط :

أ) بدل مرفوع بالضمة - نعت مجرور بالكسرة
ب) بدل منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع بالضمة
جـ) بدل منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع بالضمة
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة - مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع بالضمة

٩- «إذا لم تسرع البشرية في إنقاذ نفسها، فالخطر واقع عليها لا محالة» إعراب ما تحته خط :

أ) توكيد معنوي مجرور بالكسرة - اسم لا مبني على الفتح
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة - اسم لا مبني على الفتح
جـ) مفعول به منصوب بالفتحة - اسم لا مبني على الفتح
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة - اسم لا منصوب بالفتحة

١٠- حدد الجملة التي تبدأ بفعل لازم :

أ) أكلت رغيفاً
ب) نمت نوماً عميقاً
ج) اشترى أخوك كتاباً
د) أعطيت المجدَّ جائزة

١١ « خير الأوقات يقضيها الإنسان في صحبة كتاب » إعراب ما تحته خط :
أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة
ب) مفعول به منصوب بالفتحة
ج) نعت مجرور بالكسرة
د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

١٢ « لا تظنن الحياة سهلة » إعراب « سهلة » :
أ) حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
د) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

١٣ نكشف في المعجم عن كلمة « الميدان » في مادة :
أ) مدن
ب) ميد
ج) ماد
د) مدد

١٤ « أبوك ذو فضل » بعد إدخال فعل يفيد الرجحان على الجملة تصير :
أ) علمت أبوك ذا فضل
ب) علمت أباك ذا فضل
ج) حسبت أباك ذا فضل
د) وجدت أباك ذا فضل

١٥ « إذا جاء أخوك فأخبرني » « إذا » :
أ) أداة شرط جازمة
ب) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) ظرف زمان مبني على السكون
د) حرف لا محل له من الإعراب

١٦ وكم وغدٍ رفيع الجاهِ يغدو   كأنَّ الكونَ ليس به سواهُ . جملة « يغدو » في محل :
أ) جر نعت .
ب) نصب نعت .
ج) رفع خبر .
د) نصب حال .

السؤال السابع

١ « ما رأيته منذ سافر » . إعراب « منذ » :
أ) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب
ج) حرف جر مبني لا محل له من الإعراب
د) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢ « الحب الحب، فلا سعادة لمخلوق بدونه » . حكم حذف الفعل الناصب للمغرى به مع بيان السبب هو :
أ) جائز؛ لأنه مكرر
ب) واجب؛ لأنه مفرد
ج) واجب ؛لأنه معطوف
د) واجب؛ لأنه مكرر

٣ « أنتم أيها العظماء قد اكتسبتم عظمتكم من صداقتكم للكتب » إعراب ما تحته خط :
أ) نعت مرفوع بالضمة - فعل ماض مبني على الضم والضمير فاعل
ب) مفعول به لفعل محذوف منصوب بالفتحة - فعل ماض مبني على السكون والضمير فاعل
ج) نعت مرفوع بالضمة - فعل ماض مبني على السكون والضمير فاعل
د) منادى مبني على الضم - فعل ماض مبني على الفتح والضمير فاعل

٤ الجملة التي لها محل من الإعراب :
أ) وربي إن النجاح ثمرة التوكل على الله
ب) كان شوقي - رحمه الله - أمير الشعراء
ج) لو أنصف القاضي لاستراح الناس
د) قال أرسطو: دليل عقل المرء فعله.

٥ « المناهج التعليمية تسهم في بناء العقول » نوع الخبر في الجملة السابقة :
أ) مفرد
ب) جملة اسمية
ج) جملة فعلية
د) شبه جملة

٦ « إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِندَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ » وردت « إن » في الآية الكريمة ثلاث مرات ، وخبرها في كل مرة على التوالي هو :
أ) ميت ، ميتون ، يوم القيامة
ب) ميت ، ميتون ، عِندَ رَبِّكُمْ
ج) ميت ، ميتون ، جملة " تَخْتَصِمُونَ "
د) ميت ، ميتون ، الضمير المتصل

٧ الله يعلم ما لقيـ ـتُ من الهوى وكفى بعلمِه . إعراب « علمه » :
أ) مفعول به منصوب محلا .
ب) فاعل مرفوع محلا .
ج) تمييز منصوب محلا .
د) اسم مجرور بالباء .

٨ « المكتبة بستان جميل فيه شتى ألوان الثمار المرجوة فائدتها » إعراب « شتى ، فائدتها » :
أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة - نعت سببي مجرور بالكسرة
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة
د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - نائب فاعل مرفوع بالضمة

٩ « حماية الحدود مسئولية لا عبث » ، « حماية الحدود مسئولية لا عبث بها » إعراب كلمة « عبث » في الموضعين على التوالي :
أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح ، اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح
ج) اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح

١٠ « وقال إني معكم » وردت « إن » مكسورة الهمزة لأنها :
أ) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل نصب مفعول به
ب) وقعت بعد « حيث »
ج) وقعت بعد القول
د) وقعت في ابتداء الكلام

١١ « راقني في الشاعر فصاحته » إعراب كلمة « فصاحته » :

أ بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة
ب بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
جـ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
د تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٢ « أمفهومة قواعد النحو ؟ »، « أفاهم قواعد النحو ؟ » « قواعد » تعرب :

أ مفعول به ، فاعل
ب فاعل، نائب فاعل
جـ نائب فاعل، فاعل
د نائب فاعل ، مفعول به

١٣ « أعجبني خطيب يلقي خطبته » موقع جملة « يلقي خطبته » :

أ في محل رفع خبر
ب في محل نصب حال
جـ لا محل لها من الإعراب
د في محل رفع نعت

١٤ « أعجبني بلاغة الخطيب » « أعجبني الخطيب بلاغة » « أعجبني الخطيب بلاغته » إعراب « بلاغة » في الجمل الثلاثة :

أ مفعول ، بدل ، تمييز
ب فاعل ، تمييز ، بدل
جـ لا مفعول ، تمييز ، بدل
د فاعل ، تمييز ، فاعل

١٥ « مصر جزء من وطن أكبر هو الوطن العربي » الاسم المعرب بعلامة فرعية هو :

أ مصر
ب أكبر
جـ هو
د العربي

١٦ رُبَّ لحنٍ كأنه المنظر الغضُّ يبثُّ الآمالَ والأوطارَا . جملة « يبث الآمال والأوطارا » في محل :

أ رفع خبر .
ب رفع نعت .
جـ رفع خبر كأن .
د نصب حال .

السؤال الثامن

١ « عدا اللاعب في الملعب » إعراب ما تحته خط :

أ اسم مجرور
ب مفعول به
جـ الأولى والثانية
د فاعل

٢ « كل شيء ما خلا الله باطل » إعراب ما تحته خط :

أ فعل ماض وفاعل مرفوع
ب حرف جر واسم مجرور
جـ فعل ماض ومفعول به منصوب
د الثانية والثالثة

٣ تكشف في المعجم عن كلمة « ميناء ، يستجيب » في مادة :

أ مني ، جيب
ب وني ، جوب
جـ منأ ، جوب
د ينأ ، أجب

٤ « كن الأسمى خلقاً » . عند جعلها للمثنى المذكر نقول :

أ كونوا الأسميان خلقاً
ب كونا الأسميان خلقاً
جـ كونا الأسميين خلقاً
د كونا الأسمين خلقاً.

٥ « نعم صفة الاجتهاد والتفوق معاً » إعراب ما تحته خط :

أ فاعل مرفوع بالضمة - حال منصوب بالفتحة
ب تمييز منصوب بالفتحة - ظرف منصوب بالفتحة
جـ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - حال منصوب بالفتحة
د تمييز منصوب بالفتحة - حال منصوب بالفتحة

« يظل المؤمن سامي بأخلاقه » . تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

أ يظل المؤمن سامٍ بأخلاقه
ب يظل المؤمن سامياً بأخلاقه
جـ يظل المؤمن ساميَ بأخلاقه
د يظل المؤمن سام الأخلاق

ورُبَّ خليلٍ لا أجود بودِّهِ أراه على العلّات وهوَ حميدُ . جملة « أراه على العلات » في محل :

أ نصب نعت .
ب جر نعت .
جـ رفع خبر .
د لا محل لها من الإعراب .

« الثعالب أشد حيوانات الغابة مكراً » المُفضّل في أسلوب التفضيل المذكور هو :

أ الثعالب
ب أشد
جـ حيوانات الغابة
د مكراً

« من طابت سريرته حمدت سيرته » إعراب « سريرته ، سيرته » :

أ فاعل ، فاعل
ب فاعل ، نائب فاعل
جـ نائب فاعل ، نائب فاعل
د نائب فاعل ، فاعل

« تقدر العمال كلهم ما عدا .... » :

أ ذي الكسل
ب ذو الكسل
جـ ذا الكسل
د ذوو الكسل

« فهمت الكتاب موضوعه » - « أحب الكتاب موضوعه سهل » ضبط كلمة « موضوعه » في الموضعين على التوالي مع التعليل :

أ موضوعُه: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، موضوعُه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب موضوعَه: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، موضوعُه: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ موضوعَه: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، موضوعُه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د موضوعَه: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، موضوعَه: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

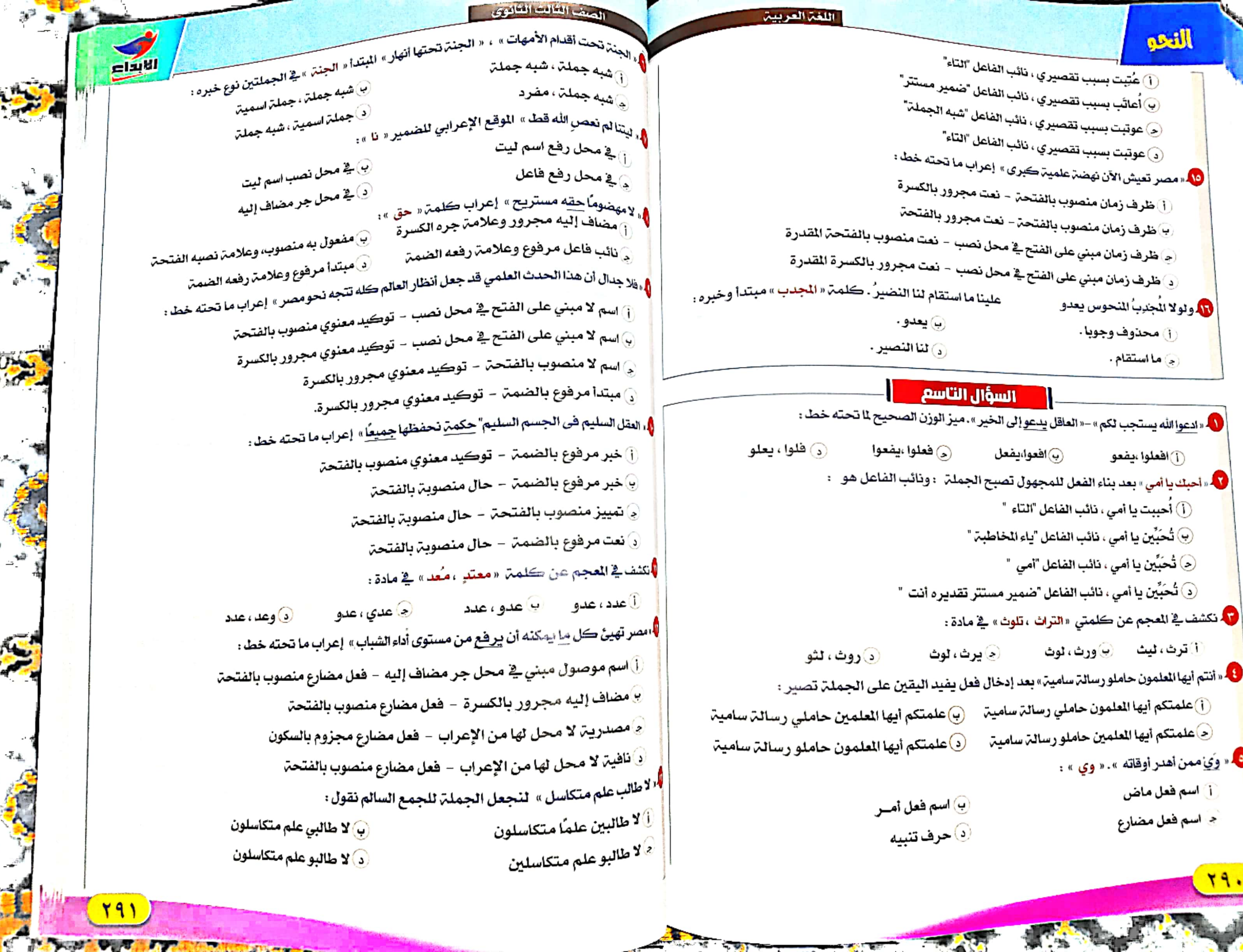
« استشرت الطبيب » . أكمل باسم مرة :

أ استشارة
ب مستشيراً
جـ استشارة واحدة
د استيشار

« هذا محبوب خلقه » - « هذا محبوب خلقا » . إعراب ما تحته خط على الترتيب :

أ مضاف إليه ، مفعول به
ب نائب فاعل ، مفعول به
جـ فاعل ، تمييز
د نائب فاعل ، تمييز

« عاتبني المعلم بسبب تقصيري » بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة : ونائب الفاعل هو :



أ) عُتِبت بسبب تقصيري ، نائب الفاعل "التاء"
ب) أُعاتَب بسبب تقصيري ، نائب الفاعل "ضمير مستتر"
ج) عوتبت بسبب تقصيري ، نائب الفاعل "شبه الجملة"
د) عوتبت بسبب تقصيري ، نائب الفاعل "التاء"

١٥) « مصر تعيش الآن نهضة علمية كبرى » إعراب ما تحته خط :
أ) ظرف زمان منصوب بالفتحة – نعت مجرور بالكسرة
ب) ظرف زمان منصوب بالفتحة – نعت مجرور بالفتحة
ج) ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب – نعت منصوب بالفتحة المقدرة
د) ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب – نعت مجرور بالكسرة المقدرة

١٦) ولولا المُجدِبُ المنحوس يعدو … علينا ما استقام لنا النضيرُ . كلمة « المجدب » مبتدأ وخبره :
أ) محذوف وجوبا .
ب) يعدو .
ج) ما استقام .
د) لنا النضير .

السؤال التاسع

١) « ادعوا الله يستجب لكم » – « العاقل يدعو إلى الخير » . ميز الوزن الصحيح لما تحته خط :
أ) افعلوا ،يفعو
ب) افعوا،يفعل
ج) فعلوا ،يفعوا
د) فلوا ، يعلو

٢) « أحبك يا أمي » بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة : ونائب الفاعل هو :
أ) أُحِببت يا أمي ، نائب الفاعل "التاء "
ب) تُحبِّين يا أمي ، نائب الفاعل "ياء المخاطبة "
ج) تُحبِّين يا أمي ، نائب الفاعل "أمي "
د) تُحبِّين يا أمي ، نائب الفاعل "ضمير مستتر تقديره أنت "

٣) نكشف في المعجم عن كلمتي « التراث ، تلوث » في مادة :
أ) ترث ، ليث
ب) ورث ، لوث
ج) يرث ، لوث
د) روث ، لثو

٤) « أنتم أيها المعلمون حاملو رسالة سامية » بعد إدخال فعل يفيد اليقين على الجملة تصير :
أ) علمتكم أيها المعلمين حاملي رسالة سامية
ب) علمتكم أيها المعلمين حاملي رسالة سامية
ج) علمتكم أيها المعلمين حاملو رسالة سامية
د) علمتكم أيها المعلمون حاملو رسالة سامية

٥) « وَيْ ممن أهدر أوقاته » . « وي » :
أ) اسم فعل ماض
ب) اسم فعل أمـر
ج) اسم فعل مضارع
د) حرف تنبيه

« الجنة تحت أقدام الأمهات » ، « الجنة تحتها أنهار » المبتدأ « الجنة » في الجملتين نوع خبره :
أ) شبه جملة ، شبه جملة
ب) شبه جملة ، جملة اسمية
ج) شبه جملة ، مفرد
د) جملة اسمية ، شبه جملة

« ليتنا لم نعصِ الله قط » الموقع الإعرابي للضمير « نا » :
أ) في محل رفع اسم ليت
ب) في محل نصب اسم ليت
ج) في محل رفع فاعل
د) في محل جر مضاف إليه

« لا مهضوماً حقه مستريح » إعراب كلمة « حق » :
أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

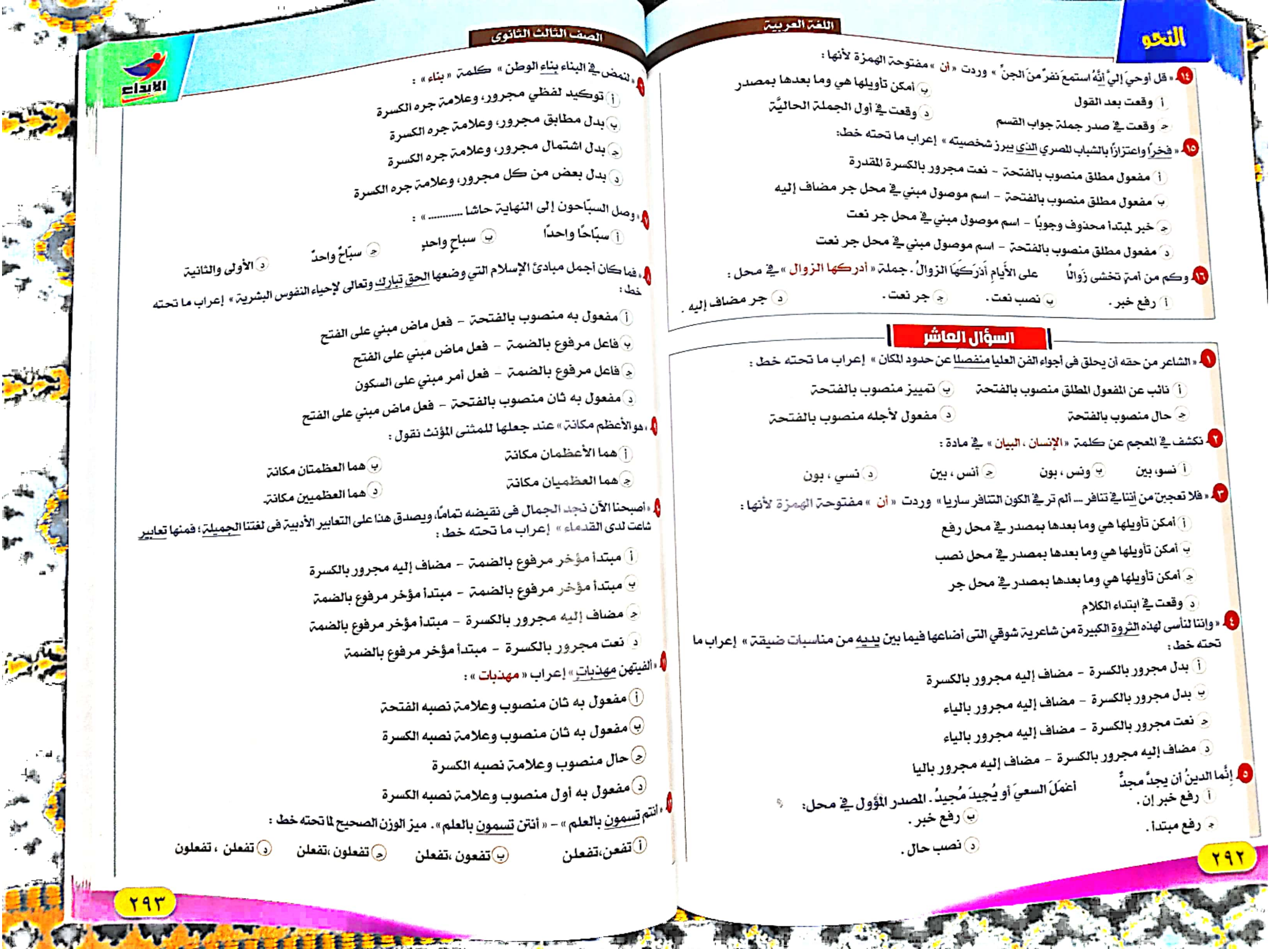
« فلا جدال أن هذا الحدث العلمي قد جعل أنظار العالم كله تتجه نحو مصر » إعراب ما تحته خط :
أ) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب – توكيد معنوي منصوب بالفتحة
ب) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب – توكيد معنوي مجرور بالكسرة
ج) اسم لا منصوب بالفتحة – توكيد معنوي مجرور بالكسرة
د) مبتدأ مرفوع بالضمة – توكيد معنوي مجرور بالكسرة.

« العقل السليم في الجسم السليم" حكمة نحفظها جميعاً » إعراب ما تحته خط :
أ) خبر مرفوع بالضمة – توكيد معنوي منصوب بالفتحة
ب) خبر مرفوع بالضمة – حال منصوبة بالفتحة
ج) تمييز منصوب بالفتحة – حال منصوبة بالفتحة
د) نعت مرفوع بالضمة – حال منصوبة بالفتحة

نكشف في المعجم عن كلمة « معتدٍ ، مُعد » في مادة :
أ) عدد ، عدو
ب) عدو ، عدد
ج) عدي ، عدو
د) وعد ، عدد

« مصر تهيئ كل ما يمكنه أن يرفع من مستوى أداء الشباب » إعراب ما تحته خط :
أ) اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه – فعل مضارع منصوب بالفتحة
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة – فعل مضارع منصوب بالفتحة
ج) مصدرية لا محل لها من الإعراب – فعل مضارع مجزوم بالسكون
د) نافية لا محل لها من الإعراب – فعل مضارع منصوب بالفتحة

« لا طالب علم متكاسل » لنجعل الجملة للجمع السالم نقول :
أ) لا طالبين علماً متكاسلون
ب) لا طالبي علم متكاسلون
ج) لا طالبو علم متكاسلين
د) لا طالبو علم متكاسلون



١٤- « قل أوحيَ إليَّ أنَّهُ استمعَ نفرٌ منَ الجنِّ » وردت « أن » مفتوحة الهمزة لأنها :
أ) وقعت بعد القول
ب) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر
جـ) وقعت في صدر جملة جواب القسم
د) وقعت في أول الجملة الحاليَّة

١٥- « فخراً واعتزازاً بالشباب للمصري الذي يبرز شخصيته » إعراب ما تحته خط:
أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة – نعت مجرور بالكسرة المقدرة
ب) مفعول مطلق منصوب بالفتحة – اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه
جـ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا – اسم موصول مبني في محل جر نعت
د) مفعول مطلق منصوب بالفتحة – اسم موصول مبني في محل جر نعت

١٦- وكم من أمة تخشى زَوالًا على الأيامِ أدْرَكَهَا الزوالُ . جملة « أدركها الزوال » في محل :
أ) رفع خبر .
ب) نصب نعت .
جـ) جر نعت .
د) جر مضاف إليه .

السؤال العاشر

١- « الشاعر من حقه أن يحلق في أجواء الفن العليا منفصلا عن حدود المكان » إعراب ما تحته خط :
أ) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
ب) تمييز منصوب بالفتحة
جـ) حال منصوب بالفتحة
د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة

٢- نكشف في المعجم عن كلمة « الإنسان ، البيان » في مادة :
أ) نسو، بين
ب) ونس ، بون
جـ) أنس ، بين
د) نسي ، بون

٣- « فلا تعجبن من أننا في تنافر ... ألم تر في الكون التنافر ساريا » وردت « أن » مفتوحة الهمزة لأنها :
أ) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل رفع
ب) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل نصب
جـ) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل جر
د) وقعت في ابتداء الكلام

٤- « وإننا لنأسى لهذه الثروة الكبيرة من شاعرية شوقي التي أضاعها فيما بين يديه من مناسبات ضيقة » إعراب ما تحته خط :
أ) بدل مجرور بالكسرة – مضاف إليه مجرور بالكسرة
ب) بدل مجرور بالكسرة – مضاف إليه مجرور بالياء
جـ) نعت مجرور بالكسرة – مضاف إليه مجرور بالياء
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة – مضاف إليه مجرور باليا

٥- إنَّما الدينُ أن يجدَّ مجدٌّ أعمَلَ السعيَ أو يُجيدَ مُجيدُ. المصدر المؤول في محل:
أ) رفع خبر إن .
ب) رفع خبر .
جـ) رفع مبتدأ .
د) نصب حال .

٦- « لنمض في البناء بناء الوطن » كلمة « بناء » :
أ) توكيد لفظي مجرور، وعلامة جره الكسرة
ب) بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الكسرة
جـ) بدل اشتمال مجرور، وعلامة جره الكسرة
د) بدل بعض من كل مجرور، وعلامة جره الكسرة

٧- « وصل السبَّاحون إلى النهاية حاشا .... » :
أ) سبَّاحًا واحدًا
ب) سباحٍ واحدٍ
جـ) سبَّاحٌ واحدٌ
د) الأولى والثانية

٨- « فما كان أجمل مبادئ الإسلام التي وضعها الحق تبارك وتعالى لإحياء النفوس البشرية » إعراب ما تحته خط :
أ) مفعول به منصوب بالفتحة – فعل ماض مبني على الفتح
ب) فاعل مرفوع بالضمة – فعل ماض مبني على الفتح
جـ) فاعل مرفوع بالضمة – فعل أمر مبني على السكون
د) مفعول به ثان منصوب بالفتحة – فعل ماض مبني على الفتح

٩- « هو الأعظم مكانة » عند جعلها للمثنى المؤنث نقول :
أ) هما الأعظمان مكانة
ب) هما العظمتان مكانة
جـ) هما العظميان مكانة
د) هما العظميين مكانة

١٠- « أصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه تماماً، ويصدق هذا على التعابير الأدبية في لغتنا الجميلة؛ فمنها تعابير شاعت لدى القدماء » إعراب ما تحته خط :
أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – مضاف إليه مجرور بالكسرة
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
د) نعت مجرور بالكسرة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

١١- « الفيتهن مهذبات » إعراب « مهذبات » :
أ) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة
جـ) حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة
د) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة

١٢- « أنتم تسمون بالعلم » – « أنتن تسمون بالعلم ». ميز الوزن الصحيح لما تحته خط :
أ) تفعن، تفعلن
ب) تفعون ،تفعلن
جـ) تفعلون ،تفعلن
د) تفعلن ، تفعلون

١٣ « قواتنا الخاصة تتصدى للإرهاب بكل حزم » إعراب « الخاصة » :
أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
ب نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
جـ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
د مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٤ « المتسامح يتقي الغضب ثورته ». اضبط كلمة « ثورته » مع التعليل :
أ ثورتَه : لأنها بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
ب ثورتِه : لأنها بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة
جـ ثورتُه : لأنها بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د ثورتُه : لأنها مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

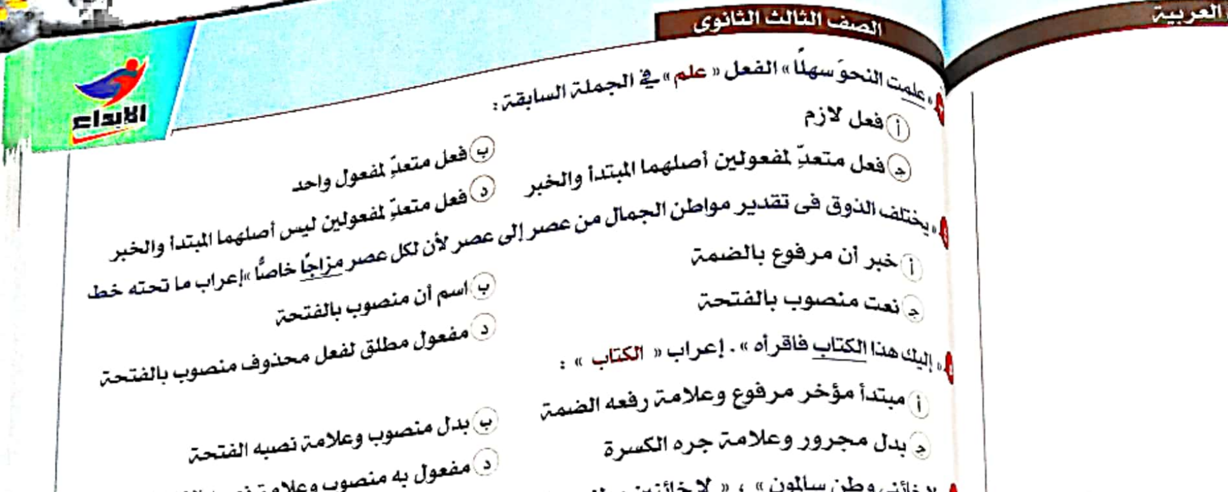
١٥ أي الجمل التالية تشتمل على اسم ممدود همزته أصلية :
أ شارك في تشييد المساكن بناءون مهرة
ب منحت الفقير كساءين جديدين.
جـ سيتم القضاء على الأمّية
د ينبغي الابتداء بالبسملة.

١٦ « لا إنسان يخون وطنه ، لا المصري يخون وطنه ولا العربي ، لا يفوز إنسان يخون وطنه ». المحل الإعرابي لجملة « يخون وطنه » :
أ رفع خبر لا النافية للجنس ،رفع خبر ، رفع نعت
ب رفع نعت ،رفع مبتدأ ، نصب حال
جـ رفع مبتدأ ،رفع مبتدأ ، رفع خبر لا النافية للجنس
د رفع خبر لا النافية للجنس ،رفع مبتدا ، نصب نعت

السؤال الحادي عشر

١ « لولا القدوة الصالحة ما انتشر الإسلام » إعراب ما تحته خط :
أ مبتدأ مرفوع بالضمة - نائب فاعل مرفوع بالضمة
ب خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة
جـ مبتدأ مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة
د مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا. فاعل مرفوع بالضمة

« طلاب اليابان أفضل الطلاب تصميمًا » حكم اسم التفضيل الوارد بالجملة :
أ يلزم الإفراد والتذكير
ب يطابق المفضل في النوع والعدد
جـ يجوز الإفراد والتذكير والمطابقة
د يطابق المفضل عليه



« علمت النحوَ سهلًا » الفعل « علم » في الجملة السابقة :
أ فعل لازم
ب فعل متعدٍّ لمفعول واحد
جـ فعل متعدٍّ لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر
د فعل متعدٍّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

« يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر لأن لكل عصر مزاجًا خاصًّا » إعراب ما تحته خط
أ خبر أن مرفوع بالضمة
ب اسم أن منصوب بالفتحة
جـ نعت منصوب بالفتحة
د مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب بالفتحة

« إليك هذا الكتاب فاقرأه ». إعراب « الكتاب » :
أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

« لا خائني وطن سالمون » ، « لا خائنين وطنهم سالمون » إعراب كلمة « وطن » في الجملتين على التوالي :
أ مضاف إليه . فاعل
ب مضاف إليه . مبتدأ
جـ مفعول به . مضاف إليه
د مضاف إليه . مفعول به

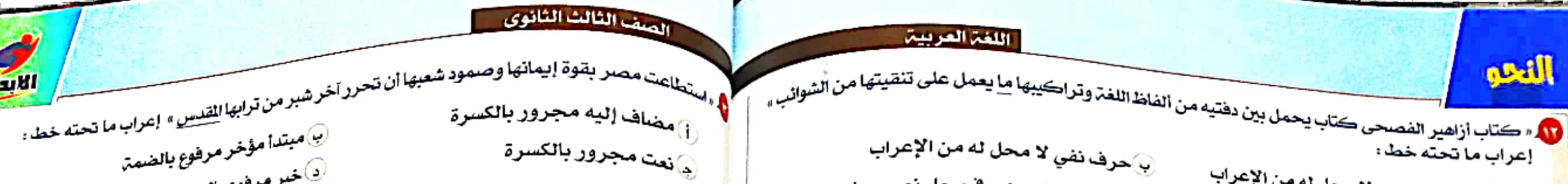
« مازلنا مهتمين بطلاب العلم ». بعد حذف الناسخ تصبح الجملة :
أ إننا مهتمون بطلاب العلم .
ب أنتم مهتمون بطلاب العلم .
جـ هم مهتمون بطلاب العلم .
د نحن مهتمون بطلاب العلم .

« جاء الذي إنّهُ محبوب » وردت « إن » مكسورة الهمزة لأنها :
أ وقعت في ابتداء الكلام
ب وقعت في صدر جملة الصلة
جـ وقعت في صدر جملة جواب القسم
د وقعت في صدر الجملة الحاليّة

« يقع بلدنا مصر في الركن الشمالي الشرقي من قارة أفريقيا » إعراب كلمة « مصر » :
أ بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د بدل مطابق مجرور وعلامة جره الفتحة

تكشف في المعجم عن كلمتي « الصفة ، متعددة » في مادة :
أ صفو، عود
ب وصف ، عدد
جـ صفف، عدد
د يصف ، عيد

« كتاب أزاهير الفصحى كتاب يحمل بين دفتيه من ألفاظ اللغة وتراكيبها ما يعمل على تنقيتها من الشوائب » إعراب ما تحته خط :
أ بدل مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور بالياء
ب خبر مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور بالياء
جـ خبر مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور بالكسرة
د توكيد لفظي مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور بالياء



١٢ « كتاب أزاهير الفصحى كتاب يحمل بين دفتيه من ألفاظ اللغة وتراكيبها ما يعمل على تنقيتها من الشوائب »
إعراب ما تحته خط :
أ) حرف مصدري لا محل له من الإعراب
ب) حرف نفي لا محل له من الإعراب
جـ) اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه
د) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به

١٣ « لكل بلد متحضر قانون يخضع له جميع الفئات » في الجملة نعت هو ، ونوعه :
أ) متحضر ، مفرد
ب) قانون ، مفرد
جـ) يخضع له جميع الفئات ، جملة فعلية
د) الأول والثالث

١٤ « مما لا شك فيه أن هناك فوائد جمة تعود على الإنسان من هذه الأبحاث » إعراب ما تحته خط :
أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – نعت مرفوع بالضمة
ب) خبر أن مرفوع بالضمة – نعت مرفوع بالضمة
جـ) اسم أن منصوب بالفتحة – نعت منصوب بالفتحة
د) اسم أن منصوب بالفتحة – مضاف إليه مجرور بالكسرة

١٥ « الطبيعة جميلة ساحرة، خيراتها متعددة » إعراب ما تحته خط :
أ) خبر ثان مرفوع بالضمة – نعت مرفوع بالضمة
ب) نعت مرفوع بالضمة – خبر مرفوع بالضمة
جـ) خبر ثان مرفوع بالضمة – خبر مرفوع بالضمة
د) نعت مرفوع بالضمة – مضاف إليه مجرور بالكسرة

١٦ (ليس أحد يتحرى الصدق خاسر ، الكاذب لا يتحرى الصدق ، ترى الرجل يتحرى الصدق فتحبه)
جملة « يتحرى الصدق » في الجمل الثلاثة في محل :
أ) رفع نعت ، رفع خبر ، نصب حال
ب) نصب خبر ليس ، رفع خبر ، نصب مفعول به
جـ) نصب خبر ليس ، نصب حال ، نصب مفعول به ثان
د) رفع نعت ، نصب حال ، نصب حال

السؤال الثاني عشر

١ « استلم جميع الطلاب الجوائز عدا أخاك » إعراب ما تحته خط :
أ) اسم مجرور
ب) مفعول به
جـ) بدل
د) فاعل.

٢ « كن الأعلى خلقًا » عند جعلها لخطاب المثنى المؤنث نقول :
أ) كونا الأعليان خلقا
ب) كونا الأعليين خلقًا
جـ) كونا العليين خلقًا
د) كونا العليتين خلقًا

٣ « استطاعت مصر بقوة إيمانها وصمود شعبها أن تحرر آخر شبر من ترابها المقدس » إعراب ما تحته خط :
أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
جـ) نعت مجرور بالكسرة
د) خبر مرفوع بالضمة

٤ « أعدت الحق » . أكمل باسم مرة :
أ) إعادة
ب) إعادة واحدة
جـ) عودة
د) عودة واحدة

٥ « الأوبئة .... في كثير من البقاع » :
أ) انتشر
ب) انتشرت
جـ) ينتشر
د) كل ما سبق

٦ نكشف في المعجم عن كلمة « مرآة ، مرارة » في مادة :
أ) رأي ، مرر
ب) مرأ ، مرأ
جـ) روأ ، راي
د) راه ، مرر

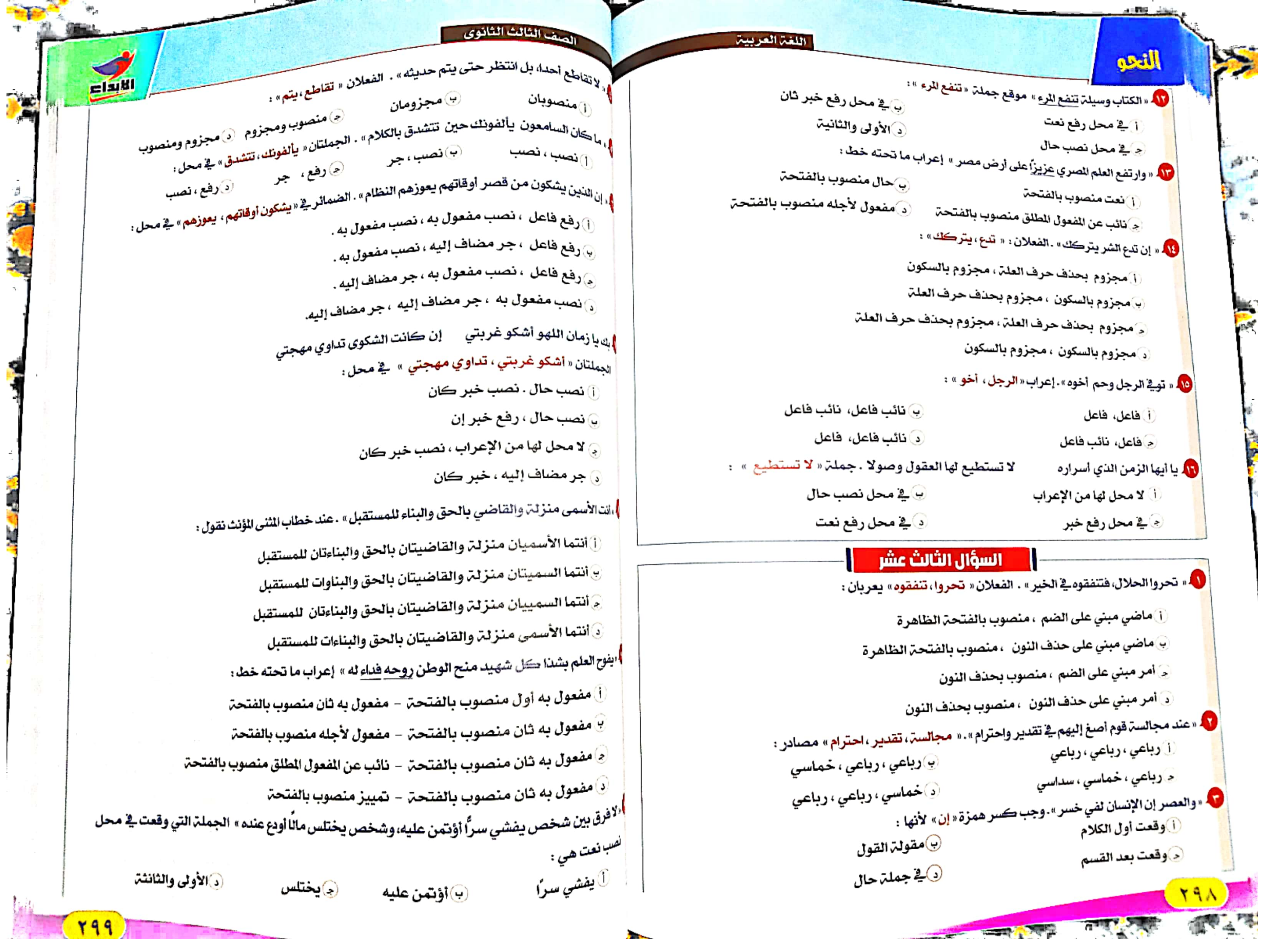
٧ « ما أغلى دماء الشهداء ! » . إعراب « دماء » :
أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٨ « لا مرتفعًا قدره مغمور » إعراب كلمتي « مرتفعا » و« قدر » :
أ) اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح ، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ) اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٩ « إنا أعطيناك الكوثر » وردت « إن » مكسورة الهمزة لأنها :
أ) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر
ب) وقعت في صدر جملة جواب القسم
جـ) وقعت في أول الجملة الحاليَّة
د) وقعت في ابتداء الكلام

١٠ « الشجرتين كلاهما مثمرتين » لتصوب الخطأ نقول :
أ) الشجرتان كلتاهما مثمرتان
ب) الشجرتان كلاهما مثمرتان
جـ) الشجرتين كلتيهما مثمرتين
د) الشجرتان كليهما مثمرتان

١١ « لم يُوفَّق منتخبنا الوطني في بطولة كأس العالم » إعراب « الوطني » :
أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
د) مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص منصوب، وعلامة نصبه الفتحة



١٢ « الكتاب وسيلة تنفع المرء » موقع جملة « تنفع المرء » :

أ) في محل رفع نعت — ب) في محل رفع خبر ثان
ج) في محل نصب حال — د) الأولى والثانية

١٣ « وارتفع العلم المصري عزيزاً على أرض مصر » إعراب ما تحته خط :

أ) نعت منصوب بالفتحة — ب) حال منصوب بالفتحة
ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة — د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة

١٤ « إن تدع الشر يتركك » . الفعلان : « تدع ، يتركك » :

أ) مجزوم بحذف حرف العلة ، مجزوم بالسكون
ب) مجزوم بالسكون ، مجزوم بحذف حرف العلة
ج) مجزوم بحذف حرف العلة ، مجزوم بحذف حرف العلة
د) مجزوم بالسكون ، مجزوم بالسكون

١٥ « توفي الرجل وحم أخوه » . إعراب « الرجل ، أخو » :

أ) فاعل ، فاعل — ب) نائب فاعل ، نائب فاعل
ج) فاعل ، نائب فاعل — د) نائب فاعل ، فاعل

١٦ يا أيها الزمن الذي أسراره لا تستطيع لها العقول وصولا . جملة « لا تستطيع » :

أ) لا محل لها من الإعراب — ب) في محل نصب حال
ج) في محل رفع خبر — د) في محل رفع نعت

السؤال الثالث عشر

١ « تحروا الحلال، فتنفقوه في الخير » . الفعلان « تحروا ، تنفقوه » يعربان :

أ) ماضي مبني على الضم ، منصوب بالفتحة الظاهرة
ب) ماضي مبني على حذف النون ، منصوب بالفتحة الظاهرة
ج) أمر مبني على الضم ، منصوب بحذف النون
د) أمر مبني على حذف النون ، منصوب بحذف النون

٢ « عند مجالسة قوم أصغ إليهم في تقدير واحترام » . « مجالسة ، تقدير ، احترام » مصادر :

أ) رباعي ، رباعي ، رباعي — ب) رباعي ، رباعي ، خماسي
ج) رباعي ، خماسي ، سداسي — د) خماسي ، رباعي ، رباعي

٣ « والعصر إن الإنسان لفي خسر » . وجب كسر همزة « إن » لأنها :

أ) وقعت أول الكلام — ب) مقولة القول
ج) وقعت بعد القسم — د) في جملة حال

« لا تقاطع أحداً، بل انتظر حتى يتم حديثه » . الفعلان « تقاطع ، يتم » :

أ) منصوبان — ب) مجزومان
ج) منصوب ومجزوم — د) مجزوم ومنصوب

« ما كان السامعون يألفونك حين تتشدق بالكلام » . الجملتان « يألفونك ، تتشدق » في محل :

أ) نصب ، نصب — ب) نصب ، جر
ج) رفع ، جر — د) رفع ، نصب

« إن الذين يشكون من قصر أوقاتهم يعوزهم النظام » . الضمائر في « يشكون أوقاتهم ، يعوزهم » في محل :

أ) رفع فاعل ، نصب مفعول به ، نصب مفعول به .
ب) رفع فاعل ، جر مضاف إليه ، نصب مفعول به .
ج) رفع فاعل ، نصب مفعول به ، جر مضاف إليه .
د) نصب مفعول به ، جر مضاف إليه ، جر مضاف إليه.

بك يا زمان اللهو أشكو غربتي — إن كانت الشكوى تداوي مهجتي

الجملتان « أشكو غربتي ، تداوي مهجتي » في محل :

أ) نصب حال . نصب خبر كان
ب) نصب حال ، رفع خبر إن
ج) لا محل لها من الإعراب ، نصب خبر كان
د) جر مضاف إليه ، خبر كان

« أنت الأسمى منزلة والقاضي بالحق والبناء للمستقبل » . عند خطاب المثنى المؤنث نقول :

أ) أنتما الأسميان منزلة والقاضيتان بالحق والبناءتان للمستقبل
ب) أنتما السميتان منزلة والقاضيتان بالحق والبناوات للمستقبل
ج) أنتما السمييان منزلة والقاضيتان بالحق والبناءتان للمستقبل
د) أنتما الأسمى منزلة والقاضيتان بالحق والبناءات للمستقبل

« يفوح العلم بشذا كل شهيد منح الوطن روحه فداء له » إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول به أول منصوب بالفتحة – مفعول به ثان منصوب بالفتحة
ب) مفعول به ثان منصوب بالفتحة – مفعول لأجله منصوب بالفتحة
ج) مفعول به ثان منصوب بالفتحة – نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
د) مفعول به ثان منصوب بالفتحة – تمييز منصوب بالفتحة

« لا فرق بين شخص يفشي سراً أؤتمن عليه، وشخص يختلس مالاً أودع عنده » الجملة التي وقعت في محل نصب نعت هي :

أ) يفشي سراً — ب) أؤتمن عليه — ج) يختلس — د) الأولى والثالثة

١١ « مررت بالموقف هنا » - « مررت بهذا الموقف » إعراب ما تحته خط في الجملتين على التوالي :

أ اسم إشارة مبني في محل جر بدل - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
ب نعت مجرور وعلامة جره الكسرة - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
ج اسم إشارة مبني في محل جر نعت - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
د اسم إشارة مبني في محل جر نعت - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

١٢ « الطلاب يقوون على تحمل المسئولية » عند جعل المبتدأ لجمع الإناث نقول :

أ الطالبات يقوون على تحمل المسئولية
ب الطالبات يقوين على تحمل المسئولية
ج الطالبات يقويان على تحمل المسئولية
د الطالبات يقون على تحمل المسئولية

١٣ « لا قيمة لسلام المغالطة والتهرب والمراوغة ». المصادر « المغالطة ، التهرب ، المراوغة » :

أ رباعي ، رباعي ، رباعي
ب رباعي ، خماسي ، رباعي
ج رباعي ، سماعي ، رباعي
د خماسي ، رباعي ، رباعي

١٤ « الصديقان كلاهما متعاونان » - « الصديقان كلاهما متعاون » إعراب « كلاهما » في الجملتين :

أ مبتدأ ثان ، مبتدأ ثان
ب توكيد معنوي ، توكيد معنوي
ج مبتدأ ثان ، توكيد معنوي
د توكيد معنوي ، مبتدأ ثان

١٥ « قضينا في الرحلة ..... ليال » :

أ خمس
ب خمسة
ج خمسين
د خمسون

١٦ أبى اللهُ إلا أن أموتَ صَبابةً بساحرةِ العينَينِ طيِّبةِ النَّشر. المصدر المؤول « أن أموت » في محل :

أ نصب مستثنى جوازا .
ب نصب مستثنى وجوبا
ج رفع فاعل .
د نصب مفعول به .

السؤال الرابع عشر

١ « غاب الطالب حتى لا أعاقبه » :

أ منصوب
ب مبني
ج مرفوع
د مجزوم

٢ نكشف في المعجم عن كلمة « أسرار ، اكتفاء » في مادة :

أ أسر ، كفأ
ب سري ، كفو
ج سرر ، كفي
د سرو ، كفأ

٣ « هو الأعظم مكانة » عند جعلها للجمع المؤنث نقول :

أ هن الأعظمات مكانة
ب هن العظميات مكانة
ج هن العظموات مكانة
د هن العظيمات مكانة

« لا تمش : .... المختال ». أكمل باسم هيئة :

أ مَشية
ب مِشية
ج مشي
د الأولى والثانية

« وجدتكما مهذبين » بعد حذف الفعل « وجد » تكون الجملة الصحيحة :

أ أنتم مهذبون
ب أنتما مهذبان
ج أنتما مهذبين
د هم مهذبون

« لا فعال للخير خاسرًا » لنصوب الخطأ نقول :

أ لا فعال الخير خاسرًا
ب لا فعالا للخير خاسرًا
ج لا فعالًا للخير خاسرٌ
د لا فعال للخير خاسرٌ

« لا طالبًا علمًا متكاسل » لنجعل الجملة للجمع نقول :

أ لا طالبين علم متكاسلون
ب لا طالبي علم متكاسلون
ج لا طالبين علما متكاسلين
د لا طالبين علمًا متكاسلون

« كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإنَّ فريقًا من المؤمنين لكارهون » كُسرت همزة إن لأنها :

أ وقعت في ابتداء الكلام
ب أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر
ج وقعت في صدر جملة جواب القسم
د وقعت في صدر الجملة الحالية

« الرجال بأفعالهم لا أقوالهم » لوضع « لكن » العاطفة مكان « لا » مع الحفاظ على المعنى نقول :

أ الرجال بأفعالهم لكن أقوالهم
ب ليس الرجال بأفعالهم لكن أقوالهم
ج ليس الرجال بأقوالهم لكن أفعالهم
د ليسوا الرجال بأقوالهم لكن أفعالهم

« يعجبني نقاء قلبك » لنجعل الفاعل بدلا نقول :

أ يعجبني قلبك نقاؤه
ب يعجبني قلبك نقاءه
ج يعجبني قلبك نقائه
د يعجبني قلبك نقيًا

ميز مما يلي الجملتين الصحيحتين نحويا :

أ يا مصريون حافظوا على أمن بلدكم فتنعموا بخيراتها.
ب يا مصريات حافظن على أمن بلدكم تنعموا بخيراتها.
ج يا مصريون حافظوا على أمن بلدكم تنعمون بخيراتها.
د يا مصريان حافظا على أمن بلدكما تنعما بخيراتها.
هـ يا مصريون حافظوا على أمن بلدكم تنعمن بخيراتها.

« الحياة التي نعيشها قصيرة » إعراب « التي » ، والموقع الإعرابي لجملة « نعيشها » :

أ اسم موصول مبني في محل رفع خبر ، في محل نصب حال
ب اسم موصول مبني في محل رفع نعت ، في محل رفع خبر
ج اسم موصول مبني في محل رفع نعت ، لا محل لها من الإعراب
د نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لا محل لها من الإعراب

١٣ « كن الأعلى خلقاً » عند مخاطبة جماعة الإناث نقول :

أ) كنَّ العلييات خلقاً
ب) كونوا العلييات خلقاً
جـ) كنّ الأعليات خلقاً
د) كونوا الأعلين خلقاً

١٤ « الطائرة بين السحب كالنسر .... » :

أ) تحلّق
ب) يحلّق
جـ) حلّق
د) كل ما سبق

١٥ (لا) العاملة عمل (إن) فيما يلي :

أ) سأدافع عن وطني بلا تقصير
ب) لا تقصير نتائجه حميدة
جـ) النجاح يتطلب عملا لا تقصيراً
د) العمل لا فيه تقصير ولا تهاون

١٦ ويأبَى الذي في القلبِ إلاَّ تَبَيُّنًا وكلُّ إناءٍ بالذي فيهِ ينضَحُ . نوع الاستثناء :

أ) تام مثبت .
ب) تام منفي
جـ) ناقص منفي .
د) ناقص مثبت .

السؤال الخامس عشر

١ تكشف في المعجم عن كلمة « نعتز ، رجاء » في مادة :

أ) عتز ، رجو
ب) عزز ، رجو
جـ) عوز ، رجي
د) عزي ، رجي

٢ « لك يا مصر كل حب وتقدير ولشهدائك الفخر كله » إعراب ما تحته خط :

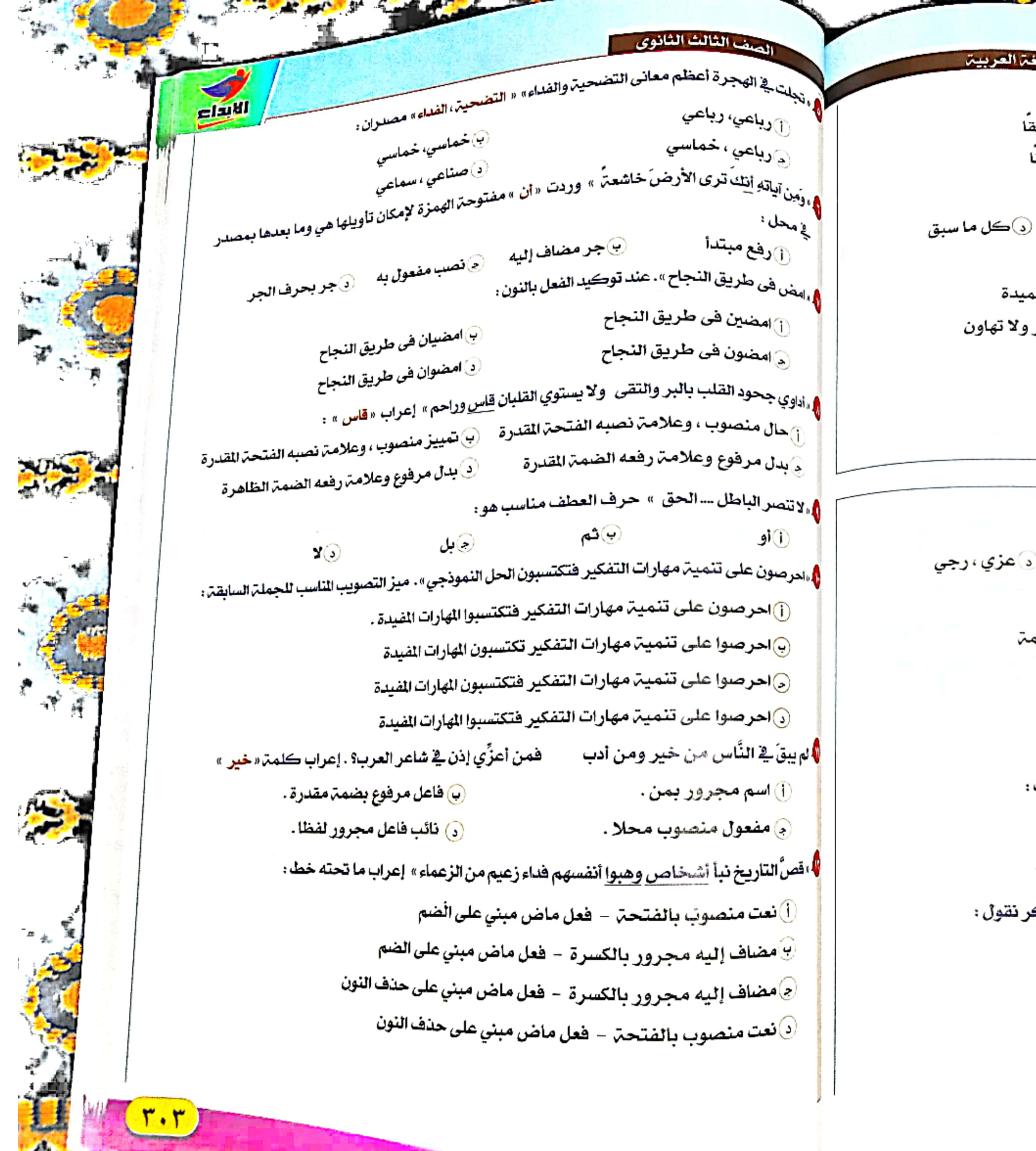
أ) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - نعت مجرور بالكسرة
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

٣ « سرت والنيل - سرت وأنا غاضب - حضر محمد وخالد » نوع الواو في الجمل الثلاث :

أ) معية ، حال ، عطف
ب) عطف ، حال ، عطف
جـ) حال ، حال ، عطف
د) عطف ، عطف ، عطف

٤ « أنت الأسمى منزلة والقاضى بالحق والقراء لكتاب الله » . لجعل المبتدأ لجمع المذكر نقول :

أ) أنتم الأسمون منزلة والقاضين بالحق والقراءون لكتاب الله
ب) أنتم الأسمون منزلة والقاضون بالحق والقراءون لكتاب الله
جـ) أنتم الأسميون منزلة والقاضين بالحق والقراءين لكتاب الله
د) أنتم الأسميون منزلة والقاضون بالحق والقراءون لكتاب الله



٥ « تجلت في الهجرة أعظم معانى التضحية والفداء » « التضحية ، الفداء » مصدران :

أ) رباعي ، رباعي
ب) خماسي ، خماسي
جـ) رباعي ، خماسي
د) صناعي ، سماعي

٦ « وَمِن آياتهِ أنك ترى الأرضَ خاشعةً » وردت « أن » مفتوحة الهمزة لإمكان تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل :

أ) رفع مبتدأ
ب) جر مضاف إليه
جـ) نصب مفعول به
د) جر بحرف الجر

٧ « امض فى طريق النجاح » . عند توكيد الفعل بالنون :

أ) امضين فى طريق النجاح
ب) امضيان فى طريق النجاح
جـ) امضون فى طريق النجاح
د) امضوان فى طريق النجاح

٨ « أداوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان قاسٍ وراحم » إعراب « قاس » :

أ) حال منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
ب) تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
جـ) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٩ « لا تنتصر الباطل .... الحق » حرف العطف مناسب هو :

أ) أو
ب) ثم
جـ) بل
د) لا

١٠ « احرصون على تنمية مهارات التفكير فتكتسبون الحل النموذجي » . ميز التصويب المناسب للجملة السابقة :

أ) احرصون على تنمية مهارات التفكير فتكتسبوا المهارات المفيدة .
ب) احرصوا على تنمية مهارات التفكير تكتسبون المهارات المفيدة
جـ) احرصوا على تنمية مهارات التفكير فتكتسبون المهارات المفيدة
د) احرصوا على تنمية مهارات التفكير فتكتسبوا المهارات المفيدة

١١ لم يبقَ في النَّاس من خير ومن أدب فمن أعزِّي إذن في شاعر العرب؟ . إعراب كلمة « خير »

أ) اسم مجرور بمن .
ب) فاعل مرفوع بضمة مقدرة .
جـ) مفعول منصوب محلا .
د) نائب فاعل مجرور لفظا .

١٢ « قصَّ التاريخ نبأ أشخاص وهبوا أنفسهم فداء زعيم من الزعماء » إعراب ما تحته خط :

أ) نعت منصوب بالفتحة - فعل ماض مبني على الضم
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة - فعل ماض مبني على الضم
جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة - فعل ماض مبني على حذف النون
د) نعت منصوب بالفتحة - فعل ماض مبني على حذف النون

١٣ « أيها الطالب لاتقصر فى حق بلدك » - « نحن أيها الطلاب مخلصون » . أعرب كلمة « أيها » فى الجملتين السابقتين . اسم مبني على الضم في محل :

أ نصب منادى ، نصب منادى
ب نصب مفعول به ، نصب مفعول به
ج نصب منادى ، نصب مفعول به
د نصب مفعول به ، نصب منادى

١٤ تكشف في المعجم عن كلمة « استقرار ، الطبيب » في مادة :

أ سقر ، طيب
ب قرر ، طبب
ج قير ، طوب
د قور ، طيب

١٥ « الناجحون فى حياتهم يعيشون فى أمان وسلام » . لتحويل الجملة إلى أسلوب شرط نقول :

أ من ينجحون في حياتهم يعيشون في أمان وسلام
ب من ينجحوا في حياتهم سوف يعيشون في أمان وسلام
ج من ينجحو في حياتهم فيعيشون في أمان وسلام
د من ينجحوا في حياتهم يعيشوا في أمان وسلام

١٦ إذا لم يكن صفو الوداد طبيعةً   فلا خيرَ في ودٍ يجيءُ تكلُّفا . جملتا « فلا خير » « يجيء تكلف » و في محل :

أ رفع خبر ، رفع خبر
ب لا محل لها ، جرنعت
ج جزم جواب شرط ، رفع خبر لا .
د رفع خبر ، جر نعت

السؤال السادس عشر

١ « لا طالبا علما كسول » . تحويل الجملة للمثنى تصبح :

أ لا طالبي علم كسولين .
ب لا طالبي علما كسولان .
ج لا طالبين علما كسولان .
د لا طالبين علما كسولين .

٢ « التفاؤل يمنح الإنسان الثقة والاستعداد للمستقبل » . « التفاؤل ، الثقة ، الاستعداد » مصادر :

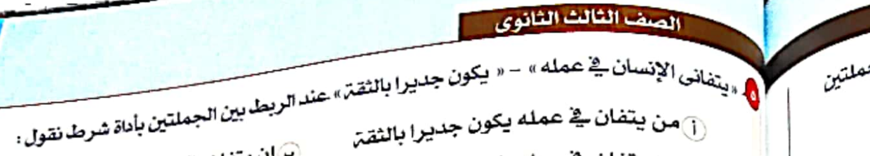
أ خماسي ، سماعي ، سداسي
ب رباعي ، ثلاثي ، سداسي
ج رباعي ثلاثي ، خماسي
د خماسي ، رباعي ، سداسي

٣ « من أسباب نجاح المرء أن يشعر بثقة الجميع به » المصدر المؤول في محل :

أ جر مضاف إليه .
ب جر نعت
ج نصب مفعول به
د رفع مبتدا مؤخر

٤ « يعين كتاب الإبداع الطالب على التحصيل والمراجعة ، والارتقاء بشأن اللغة » الكلمات « الإبداع ، التحصيل ، المراجعة ، الارتقاء » مصادر :

أ رباعي ، خماسي ، رباعي ، خماسي .
ب رباعي ، رباعي ، رباعي ، خماسي .
ج رباعي ، خماسي ، رباعي ، رباعي .
د رباعي ، خماسي ، رباعي ، سداسي .



٥ « يتفانى الإنسان في عمله » - « يكون جديرا بالثقة » عند الربط بين الجملتين بأداة شرط نقول :

أ من يتفان في عمله يكون جديرا بالثقة
ب إن يتفان في عمله يكون جديرا بالثقة
ج من يتفان في عمله يكن جديرا بالثقة
د من يتفان في عمله سوف يكون جديرا بالثقة

٦ « في الكتاب مقدمة ، واثني عشرة فصلا، ويقع في تسعة وتسعون صفحة » لتصحيح الجملة نقول :

أ في الكتاب مقدمة ، واثنا عشرة فصلا، ويقع في تسعة وتسعون صفحة
ب في الكتاب مقدمة ، واثنتا عشرة فصلا، ويقع في تسعة وتسعين صفحة
ج في الكتاب مقدمة ، واثنا عشر فصلا، ويقع في تسع وتسعين صفحة
د في الكتاب مقدمة ، واثنا عشرة فصلا، ويقع في تسع وتسعون صفحة

٧ « فى عصرنا اليوم زعماء يقدرهم الناس، فهم أحب إليهم من أنفسهم » إعراب ما تحته خط :

أ نعت مجرور بالكسرة
ب مضاف إليه مجرور بالكسرة
ج مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
د ظرف زمان منصوب بالفتحة

٨ منظر يبعث الشجونَ ويحبو   فاتنات المنى ببردٍ قشيبِ . جملة « يبعث الشجون » في محل :

أ رفع خبر .
ب رفع نعت .
ج جر مضاف إليه .
د نصب حال .

٩ « لا ذوو الحكمة متسرعين » لنصوب الخطأ نقول :

أ لا ذوي حكمة متسرعون
ب لا ذوي الحكمة متسرعون
ج لا ذوي حكمة متسرعين
د لا ذوا حكمة متسرعون

١٠ « ألا إنَّ إنكار المعروف لؤم » كُسرت همزة إن لأنها :

أ وقعت في ابتداء الكلام
ب وقعت بعد حرف استفتاح
ج وقعت بعد حرف استثناء
د وقعت بعد حرف نصب

١١ « أبهرتني فراشات .... » النعت شبه الجملة هو :

أ كثيرة
ب لها ألوان مبهجة
ج بين الزرع
د الثانية والثالثة

١٢ « لقد سادت ثقافة العناد والتشبث بالرأي » الكلمات « ثقافة ، العناد ، التشبث » مصادر :

أ سماعي ، سماعي ، رباعي
ب سماعي ، رباعي ، رباعي
ج سماعي ، رباعي ، خماسي
د رباعي ، سماعي ، خماسي

١٣ « يدنو من الله » - « سوف ينال رحمته » . للربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء سوف نقول :

أ من يدن من الله سوف ينال رحمته
ب من يدنو من الله سوف ينا رحمته
ج من يدن من الله فسوف ينال رحمته
د من يدن من الله فسوف ينل رحمته



١٤ تكشف في المعجم عن كلمة « مسافة ، إرادة » في مادة :

أ) سوف ، رود ب) سفف ، ريد ج) سيف ، ردد د) سفو ورد

١٥ « ولأن أدع الحق جهلا به أحب إليّ من أن أذيعه زاهدا فيه » إعراب « جهلا ، زاهدا » :

أ) مفعولا لأجله منصوبا ، حالا منصوبا ب) مفعولا لأجله منصوبا ، مفعولا لأجله منصوبا
ج) حالا منصوبا ، حالا منصوبا د) حالا منصوبا ، مفعولا لأجله منصوبا

١٦ حسبي من الدرِّ أني كلَّما نظرَتْ عيني إلى الأفْق جادتني بلألاء . المصدر المؤول في محل

أ) جرمضاف إليه. ب) رفع فاعل .
ج) نصب مفعول به. د) رفع رفع مبتدأ مؤخر .

السؤال السابع عشر

١ « في عصرنا اليوم زعماء يقدرهم الناس كل التقدير فهم أحب إليهم من أنفسهم » إعراب ما تحته خط :

أ) توكيد معنوي مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة
ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة
ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة - بدل مرفوع بالضمة
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة - فعل ماض مبني على الفتح

٢ « رافق الصديق أبو بكر النبي .... في هجرته » :

أ) محمدٌ ب) محمدٍ ج) محمداً د) محمدَ

٣ « موقف الصديق أبي بكر بالغار يختلف عن غيره كل الاختلاف » إعراب ما تحته خط :

أ) نعت مجرور بالياء - نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
ب) بدل منصوب بالياء - نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
ج) بدل مجرور بالياء - نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
د) بدل مجرور بالياء - توكيد معنوي مجرور بالكسرة

٤ « مهما ألقيت إليهم النصائح فلن تجد إلا الإعراض » إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب بالفتحة ب) مستثنى منصوب بالفتحة
ج) بدل مرفوع بالضمة د) الثانية والثالثة

٥ « والقرآن الحكيم، إنك لمن المرسلين » كُسرت همزة إن لأنها :

أ) وقعت في ابتداء الكلام ب) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر
ج) وقعت في صدر جملة جواب القسم د) وقعت في صدر الجملة الحاليّة

٦ « تجسدت في الهجرة معاني الحب أي تجسيد » كلمة « أي » تعرب :

أ) مفعولا به ثانيا ب) مضافا إليه مجرورا
ج) نعتا مجرورا د) نائبا عن المفعول المطلق منصوبا

٧ « أحسن بالرجل عالما » « أحسن بالرجل علما » « أحسن بالرجل علمه » إعراب ما تحته خط :

أ) تمييزا منصوب، تمييز منصوب ، بدل مرفوع ب) حالا منصوبة، تمييز منصوب ، بدل منصوب
ج) حال منصوبة، تمييز منصوب ، بدل مرفوع د) تمييز منصوب، تمييز منصوب ، بدل منصوب

٨ « سوف تنمو الأرض عندما يسقى الفلاح الزرع » اجعلها في أسلوب شرط جازم

أ) إن تنم الأرض يسق الفلاح الزرع ب) إن يسقي الفلاح الزرع سوف تنم الأرض
ج) إن يسق الفلاح الزرع سوف تنمو الأرض د) إن يسق الفلاح الزرع فسوف تنمو الأرض

٩ « انتم راجون رحمة الله - انتم ترجون رحمة الله - أنتن ترجون رحمة الله » . نوع الواو في الجمل الثلاث :

أ) جمع ، جماعة ، جماعة ب) جمع ، جماعة ، أصلية
ج) جمع ، جمع ، جماعة د) جماعة ، جماعة ، أصلية

١٠ « قال إنّي عبد الله » كُسرت همزة إن لأنها :

أ) وقعت في ابتداء الكلام
ب) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل نصب مفعول به
ج) وقعت بعد القول
د) وقعت في صدر الجملة الحاليّة

١١ تكشف في المعجم عن كلمة « سياحة ، فوائد » في مادة :

أ) سيح ، فيد ب) سوح ، فيد ج) سحح ، فيد د) سوح ، فود

١٢ « إن الحياة تتشكل على أرض مصر حيًا في وصل الماضي العريق بالحاضر المتجدد » إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب بالفتحة - نعت منصوب بالفتحة
ب) مفعول لأجله منصوب بالفتحة - نعت منصوب بالفتحة
ج) حال منصوب بالفتحة - نعت مجرور بالكسرة
د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة - نعت مجرور بالكسرة

١٣ « كلنا مجندون حتى يصير شعبنا الأسمى مكانة » إعراب ما تحته خط :

أ) خبر يصير منصوب بالفتحة ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة
ج) تمييز منصوب بالفتحة د) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

١٤ « أنت الأسمى منزلة والقاضى بالحق والقراء لكتاب الله » . لجعل المبتدأ للمثنى المذكر نقول :

أ) أنتما الأسمون منزلة والقاضيان بالحق والقراءان لكتاب الله
ب) أنتما الأسميان منزلة والقاضيان بالحق والقراوان لكتاب الله
ج) أنتما الأسميان منزلة والقاضيان بالحق والقراءان لكتاب الله
د) أنتما الأسمون منزلة والقاضيان بالحق والقراوان لكتاب الله

١٥ « واعلموا أنه لا عمل بلا إخلاص، ومن لا يخلص فإن عمله محبط » نوع لا في الجملة السابقة :

أ) نافية ، نافية للجنس ، ناهية
ب) نافية للجنس ملغاة ، نافية للجنس عاملة ، نافية
ج) نافية للجنس عاملة ، نافية للجنس عاملة ، نافية
د) نافية للجنس عاملة، نافية للجنس ملغاة، نافية

١٦ وربَّ ليلٍ ملَّني جنحه   لو مرَّ بالمخطئِ لم يجزَعِ . إعراب « ليل » :

أ) مضاف إليه مجرور .
ب) مبتدأ مرفوع محلا .
ج) خبر مرفوع .
د) اسم مجرور .

السؤال الثامن عشر

١ « كم من مصري خلد اسمه البشر جميعاً بمعايير سامية » إعراب ما تحته خط :

أ) فاعل مرفوع بالضمة – اسم مجرور بالكسرة
ب) مفعول به منصوب بالفتحة – اسم مجرور بالكسرة
ج) فاعل مرفوع بالضمة – اسم مجرور بالفتحة
د) مفعول به منصوب بالفتحة – اسم مجرور بالفتحة

٢ نكشف في المعجم عن كلمة « جنَّة ، ثقة » في مادة :

أ) جني ، ثوق
ب) جنو ، يثق
ج) جنن ، وثق
د) جنه، وثق

٣ « أصبحنا مهتمين بأطفالنا » لوضع فعل شروع بدلا من الفعل أصبح نقول :

أ) بدأنا مهتمين بأطفالنا .
ب) بدأنا مهتمون بأطفالنا .
ج) بدأنا نهتم بأطفالنا .
د) أوشكنا ان نهتم بأطفالنا .

٤ « نحن قارئو الكتاب » – « نحن قارئون الكتاب » . إعراب كلمة « الكتاب » في الجملتين :

أ) مفعول به ، مفعول به
ب) مضاف إليه ، مضاف إليه
ج) مفعول به ، مضاف إليه
د) مضاف إليه ، مفعول به

٥ « تريد أن تكون معلما فعالاً – « كن ذا فكر منظم » . عند الربط بين الجملتين بأداة جازمة نقول :

أ) إن ترد أن تكون معلما فعالا ، تكون ذا فكرا منظم
ب) إن ترد أن تكن معلما فعالا ، ستكون ذا فكرا منظم
ج) إن ترد أن تكون معلما فعالا ، فكن ذا فكرا منظم
د) إن ترد أن تكون معلما فعالا ، كن ذا فكرا منظم

ترتيب الكلمات التالية حسب ورودها في المعجم : « الحياة ، ثقة ، الجد » ؟

أ) الحياة ، ثقة ، الجدد
ب) الحياة ، الجدد، ثقة
ج) ثقة ، الحياة ، الجدد
د) الجدد ،الحياة ،ثقة

« لا يسعى للشر إلا كل هالك ، لا تسع في الشر تهلك ، أحب النجاح لا الفشل » . نوع « لا » في الجمل الثلاث :

أ) نافية ، نافية ، عاطفة
ب) نافية ، ناهية ، عاطفة
ج) نافية ، ناهية ، نافية للجنس
د) ناهية ، نافية ، عاطفة

« إننا أهل مصر أهل سلام وطيبة » إعراب ما تحته خط :

أ) بدل منصوب بالفتحة
ب) بدل مرفوع بالضمة
ج) خبر إن مرفوع بالضمة
د) توكيد لفظي مرفوع بالضمة

« إننا شعب مصر نعتز بماضينا ونبني حاضرنا » إعراب ما تحته خط :

أ) خبر إن مرفوع بالضمة
ب) خبر إن منصوب بالفتحة
ج) اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة
د) مفعول به منصوب بالفتحة

« لكل جواد كبوة – كبا بنا الحظ كبوة الهزيل – كبا الحظ كبوا » نوع الاسم المخطوط في الجمل الثلاث :

أ) اسم مرة ، اسم مرة ، مصدر سماعي .
ب) اسم مرة ، اسم هيئة ، مصدر سماعي .
ج) مصدر ثلاثي ، اسم مرة ، مصدر سماعي.
د) اسم مرة ، اسم مرة ، اسم هيئة .

١١ « المؤمن محمود سلوكه ، المؤمن سلوكه محمود ، المؤمن محمود السلوك » نوع الخبر في الجمل الثلاث :

أ) جملة سمية ، جملة اسمية ، مفرد
ب) جملة سمية ، مفرد، مفرد
ج) مفرد ، جملة اسمية ، مفرد
د) مفرد، مفرد ، جملة اسمية

١٢ « في المدرسة طلابها ، في المدرسة طلاب ، في المدرسة الطلاب » . حكم تقدم الخبر على المبتدأ في الجمل الثلاث :

أ) واجب ، جائز ، واجب
ب) واجب ، واجب ، واجب
ج) واجب ، واجب ، جائز
د) واجب ، واجب ، واجب

١٣ « إنما هي أسلحة فتاكة » احذف ما واكتب الجملة صحيحة.

أ) إن هي أسلحةٌ فتاكة
ب) إن هي أسلحةً فتاكةً
ج) إنها أسلحةٌ فتاكةٌ
د) إنها أسلحةً فتاكةً

١٤ « إننا نعتز بماضينا ونبني حاضرنا » إعراب ما تحته خط :

أ مفعول به منصوب بالفتحة، و"نا" ضمير مبني في محل رفع فاعل
ب مفعول به منصوب بالفتحة، و"نا" ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
جـ مفعول به منصوب بالفتحة، و"نا" ضمير مبني في محل نصب مفعول به
د نائب فاعل مرفوع بالضمة، و"نا" ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

١٥ « يا أيها العاملون اجتهدوا تجدوا المستقبل مشرقًا » إعراب ما تحته خط :

أ نعت مرفوع بالضمة - فعل مضارع مجزوم بحذف النون
ب نعت مرفوع بالواو - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
جـ نعت مرفوع بالواو - فعل مضارع مجزوم بحذف النون
د منادى مبني على الواو - فعل مضارع منصوب بحذف النون

١٦ وإن أكُ مخطئًا فالفضلُ يؤتى من الخطأ المُبينِ عن الصوابِ. جملة « الفضل يؤتى » في محل :

أ لا محل لها من الإعراب.
ب رفع خبر إن.
جـ نصب خبر كان
د جزم جواب شرط.

السؤال التاسع عشر

١ « سجل اللاعبون ١٧ - أهداف في ٦ مباراة ». لكتابة الأعدا بالحروف مع ضبط تمييزها نقول :

أ سبعة عشر أهدافا ، ست مباراة
ب سبع عشر هدفا ، ست مبارياتٍ
جـ سبعة عشر هدفا ، ست مبارياتٍ
د سبعة عشر هدفٍ ، ست مباراةٍ

٢ « يا منظرون انتبهوا لما تقولون » - « يا منظرين انتبهوا لما تقولون ». نوع المنادى في الجملتين :

أ نكرة مقصودة ، نكرة مقصودة
ب نكرة غير مقصودة نكرة غير مقصودة
جـ نكرة مقصودة ، نكرة غير مقصودة
د نكرة غير مقصودة ، نكرة مقصودة

٣ « ما أبعد الفرق بين التقدم والتخلف ». التعبير عن مضمون الجملة باسم فعل :

أ هيهات التقدم والتخلف
ب شتان التقدم والتخلف
جـ وي للتقدم والتخلف
د أواه للتقدم والتخلف

٤ « تنافسوا تصلوا لهدفكم ، تنافسوا فتصلوا لهدفكم ، لا تتباغضوا تعيشوا مرفوعة كرامتكم » إعراب الأفعال المخطوطة في الجمل الثلاث :

أ مجزوم ، منصوب ، مجزوم
ب مجزوم ، منصوب ، مرفوع
جـ مجزوم ، منصوب ، منصوب
د مجزوم ، مجزوم ، منصوب

٥ « الطالبات بدأن الرحلة » - « الطالبات بدأن يسلكن الطريق ». وضح الفرق الإعرابي لـ « نون النسوة » في الفعلين بدأن :

أ رفع فاعل ، رفع نائب فاعل
ب رفع فاعل ، رفع فاعل
جـ رفع فاعل ، رفع اسم بدأ
د رفع اسم بدأ ، رفع فاعل

٦ « هذه مصر وارف ظلها » - « هذه مصر ظلها وارف » - « هذه مصر موفور ظلها ». إعراب « ظلها » في الجمل الثلاث :

أ فاعل ، فاعل ، نائب قاعل
ب فاعل نائب فاعل ، فاعل
جـ فاعل ، مبتدأ .فاعل
د فاعل ، مبتدأ .نائب فاعل

٧ « تمر الأيام ونقف على أعتاب مرحلة عصيبة، هي مرحلة الامتحانات » إعراب ما تحته خط :

أ ظرف زمان منصوب بالفتحة - نعت مجرور بالكسرة
ب فاعل مرفوع بالضمة - نعت مجرور بالكسرة
جـ فاعل مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
د نائب فاعل مرفوع بالضمة - نعت مجرور بالكسرة

٨ « أيها الطلاب اسعوا تحققوا الأمل المنشود » إعراب ما تحته خط :

أ منادى مضاف منصوب والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
ب منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء حرف تنبيه
جـ منادى مبني على الضم في محل رفع والهاء حرف تنبيه
د حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب

٩ « احترمت ذا الرأيَ السديد » - « احترمت ذا الرأيِ السديد ». إعراب كلمة « ذا » في الجملتين :

أ مفعول منصوب بالألف ، مفعول منصوب بالألف
ب مفعول مبني في محل نصب ، مفعول مبني في محل نصب
جـ مفعول مبني في محل نصب ، مفعول منصوب بالألف
د مفعول منصوب بالألف، مفعول مبني في محل نصب

١٠ « صلة ، اصطدام ، ميدان » ترتيب الكلمات حسب ورودها في المعجم :

أ صلة ، اصطدام ، ميدان
ب اصطدام ، صلة ، ميدان
جـ ميدان، صلة ، اصطدام
د اصطدام ، ميدان ، صلة

١١ « من أدى عمله مخلصًا أرضى ضميره ». لجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين نقول :

أ من يؤدي عمله مخلصًا يرضي ضميره
ب من يؤدي عمله مخلصًا يرض ضميره
جـ من يؤدي عمله مخلصًا سيرضي ضميره
د من يؤد عمله مخلصًا يرض ضميره

١٢ « إن الأوقات التي يقضيها ذو العقل الراجح تفكيره المنظمة أوقاته إنما هي أوقات نافعة لا شك ». إعراب « الأوقات ، تفكيره ، أوقاته » :

أ) اسم إن منصوب بالفتحة ، فاعل مرفوع بالضمة ، نائب فاعل مرفوع بالضمة
ب) اسم إن منصوب بالكسرة ، فاعل مرفوع بالضمة ، نائب فاعل مرفوع بالضمة
جـ) اسم إن منصوب بالفتحة ، مفعول منصوب بالفتحة ، نائب فاعل مرفوع بالضمة
د) اسم إن منصوب بالكسرة ، فاعل مرفوع بالضمة ، فاعل مرفوع بالضمة

١٣ « إن الصراع الدائر في أرض فلسطين حول حقنا الأصيل لا بد أن ينتهي يوماً » إعراب ما تحته خط :

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة - ظرف مكان منصوب بالفتحة
ب) مضاف إليه مجرور بالفتحة - ظرف مكان منصوب بالفتحة
جـ) مضاف إليه مجرور بالفتحة - خبر إن مرفوع بالضمة
د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - ظرف مكان منصوب بالفتحة

١٤ « لا قارئا لكتاب جهول »، « لا قارئ جهول »، « لا قارئ كتاب جهول » . نوع اسم « لا » في الجمل الثلاث :

أ) مفرد ، مضاف ، مضاف
ب) مفرد ، مفرد ، مضاف
جـ) شبيه بالمضاف ، مفرد ، مضاف
د) شبيه بالمضاف ، مفرد ، شبيه بالمضاف

١٥ « والله لتعرفن للقراءة قدرها » - « لِتعرفن للقراءة قدرها » . حكم توكيد الفعلين بالنون :

أ) واجب ، واجب
ب) جائز ، جائز
جـ) واجب ، جائز
د) جائز ، واجب

١٦ أرى الثكلى تكاد تسيل دمعًا وفي أحشائها النارُ الأكولُ . جملة « وفي أحشائها النار » في محل :

أ) نصب خبر تكاد .
ب) نصب حال .
جـ) نصب مفعول به ثان .
د) لا محل لها من الإعراب .

السؤال العشرون

١ « إن تسع إلى المكتبات تسم بثقافتك ». عند خطاب المفردة المؤنثة نقول :

أ) إن تسعين إلى المكتبات تسموين بثقافتك
ب) إن تسعين إلى المكتبات تسمون بثقافتك
جـ) إن تسعي إلى المكتبات تسمي بثقافتك
د) إن تسع إلى المكتبات تسمين بثقافتك

٢ « إن الصراع الدائر في أرض فلسطين حول حقنا العرب لا بد أن ينتهي يوماً » إعراب ما تحته خط :

أ) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة - اسم لا مبني على الفتح
ب) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم لا مبني على الفتح
جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - اسم لا منصوب بالفتحة
د) مفعول به لفعل محذوف منصوب بالفتحة - اسم لا مبني على الفتح

« إن تسع إلى المكتبات تسم بثقافتك ». عند خطاب جمع المؤنث نقول :

أ) إن تسعين إلى المكتبات تسمون بثقافتكن
ب) إن تسعي إلى المكتبات تسمي بثقافتكن
جـ) إن تسعين إلى المكتبات تسمين بثقافتكن
د) إن تسعين إلى المكتبات تسموا بثقافتكن

« من يعمل لنفسه فسوف يندم » - « فلا تكونوا بخلاء فتندموا » . إعراب الفعل « يندم » في الجملتين :

أ) مجزوم ، مجزوم
ب) مجزوم ، منصوب
جـ) مرفوع ، منصوب
د) مرفوع ، مجزوم

« ثروات الوطن أمانة يجب ألا نبددها »، « علينا ألا نبدد ثروات الوطن ». المصدر المؤول في الجملتين في محل :

أ) رفع خبر ، رفع خبر
ب) رفع مبتدا ، رفع خبر
جـ) رفع فاعل ، رفع مبتدأ
د) رفع مبتدأ ، رفع مبتدأ

نكشف في المعجم عن كلمة « لغة ، عامة » في مادة :

أ) لغه ، عمم
ب) لغي ، عوم
جـ) لغو ، عمم
د) لغغ ، عمم

« إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل ، والتفاني فيه ، ونشر ثقافة الإيثار ». « المصادر » جميع ما يلي مصدر قياسي ما عدا :

أ) الإخلاص
ب) التفاني
جـ) ثقافة
د) الإيثار

« ليس الحق بضائع وعلينا أبناء العروبة العمل لأجل إنهاء هذه المهزلة » إعراب ما تحته خط :

أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مفعول به منصوب بالفتحة
جـ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

نكشف في المعجم عن . « ترتاح ، التاريخ ، الفنون » في مادة ؟

أ) ريح ، ترخ ، فنن
ب) روح ، أرخ ، فنن
جـ) روح ، أرخ ، فنو
د) ريح ، أرخ ، فنن

« يا فلاحين ازرعوا الأرض »، « يا فلاحون ازرعوا الأرض ». إعراب المنادى في الجملتين :

أ) منصوب بالياء ، مرفوع بالوو
ب) منصوب بالياء مبني على الواو
جـ) منصوب بالفتحة، مرفوع بالواو
د) منصوب بالفتحة، مرفوع بالضمة

« أخلصوا في العمل ليصبح الوطن أعلى مكانة » - « والله ليصبحن الوطن في أعلى مكانة ». إعراب الفعل « يصبح » في الجملتين :

أ) منصوب ، مرفوع
ب) منصوب ، منصوب
جـ) منصوب ، مجزوم
د) منصوب ، مبني

١٢ « حُمّ الرجل » - « توفي الرجل » . أعرب كلمة « الرجل » في الجملتين :
أ فاعل ، فاعل | ب فاعل ، مفعول | ج فاعل ، نائب فاعل | د نائب فاعل ، فاعل

١٣ « إن علينا أبناء العروبة العمل لأجل إنهاء هذه المهزلة » إعراب ما تحته خط :
أ اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة - بدل مجرور بالكسرة
ب مفعول به لفعل محذوف منصوب بالفتحة - بدل مجرور بالكسرة
ج مفعول به لفعل محذوف منصوب بالفتحة - بدل منصوب بالفتحة
د مضاف إليه مجرور بالكسرة - بدل مجرور بالكسرة

١٤ « تتجه مصر نحو الاهتمام بتعليم الصغار حتى يتم القضاء على الأمية » الكلمات « الاهتمام ، التعليم ، القضاء ، الأمية » مصادر :
أ خماسي ، خماسي ، سماعي ، صناعي . | ب خماسي ، رباعي ، سماعي ، صناعي .
ج خماسي ، رباعي ، رباعي ، صناعي . | د خماسي ، خماسي ، سماعي ، رباعي .

١٥ « لدينا معلمون قادرون على الإبداع والتجديد والتفكير الناقد » الكلمات « الإبداع ، التجديد ، التفكير » مصادر :
أ رباعي، رباعي ، رباعي | ب رباعي، خماسي ، رباعي
ج رباعي، خماسي، خماسي | د سماعي، رباعي ، رباعي

١٦ سأذكرُ أياماً نعمت بلبسها إذا ما شدا عند النضير خطيبُهُ . جملة « نعمت بلبسها » في محل :
أ جر مضاف إليه . | ب نصب نعت .
ج نصب مفعول به . | د نصب حال .

السؤال الحادى والعشرون

١ تكشف في المعجم عن كلمة « آفة ، غاية » في مادة :
أ أوف ، غيي | ب أيف ، غوي | ج أفه ، غيه | د فوأ ، غوي

٢ « أنت الأسمي منزلة والعالي قدرا » . لجعل المبتدأ للمثنى المؤنث تقول :
أ أنتما الأسميان منزلة والأعليان قدرا | ب أنتما السمييان منزلة والعلييان قدرا
ج أنتما السمييان منزلة والعاليتان قدرا | د أنتما السميتان منزلة والعلييان قدرا

٣ « يسعى ويكافح في شبابه » - « يلقى نجاحا باهرا » اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :
أ من يسع ويكافح في شبابه يلقى نجاحا باهرا | ب من يسعى ويكافح في شبابه يلقى نجاحا باهرا
ج من يسعى ويكافح في شبابه يلق نجاحا باهرا | د من يسع ويكافح في شبابه يلق نجاحا باهرا

٤ « لا يحمي الوطن إلا أبناؤه المخلصون » . عند وضع « غير » مكان « إلا » تكون الجملة :

أ لا يحمي الوطن غيرُ أبناؤه المخلصون | ب لا يحمي الوطن غيرَ أبناؤه المخلصون
ج لا يحمي الوطن غيرَ أبنائه المخلصين | د لا يحمي الوطن غيرُ أبنائه المخلصين

٥ « إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة » . عند خطاب المثنى المؤنث بالجملة السابقة نقول :
أ إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا الأعليان مكانة
ب إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العلييان مكانة
ج إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العلييين مكانة
د إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحان العلييين مكانة

٦ « البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالعيش عيش الخنوع » . المصدر المؤول في محل :
أ رفع مبتدأ | ب رفع خبر | ج رفع فاعل | د نصب مفعول

٧ « لا بطولة إلا في طموح يقوم على مبادئ قويمة » خبر « لا » النافية للجنس :
أ في طموح | ب يقوم على مبادئ | ج مبادئ قويمة | د محذوف

٨ « ما أجمل قهر الأعداء، ولا حبذا التراجع والانكسار » إعراب ما تحته خط :
أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - معطوف منصوب بالفتحة
ب مضاف إليه مجرور بالكسرة - معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - معطوف مجرور بالكسرة

٩ « الحرية الحقيقية تقوم على الإحساس » . « الحرية ، الحقيقية ، الإحساس »
أ مصدر صناعي ، اسم منسوب ، مصدر رباعي
ب مصدر صناعي ، اسم منسوب ، مصدر سماعي
ج اسم منسوب ، مصدر صناعي ، مصدر رباعي
د مصدر صناعي، مصدر صناعي ، مصدر رباعي

١٠ « لا دعائم أقوى من دعائم العمل والعصر الحديث عصر العلم » إعراب ما تحته خط :
أ خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
ج خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
د خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة - بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١١ تكشف في المعجم عن الكلمات « تتجه ، ازدهر ، اتقى » في :
أ تجه ، زهر ، تقي | ب وجه ، دهر ، وقي | ج تجه ، زدهر ، تقي | د وجه ، زهر ، وقي

١٢ « وعلينا نحن الشباب إعطاء كل ذي حق حقه » إعراب ما تحته خط :

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة – مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ب خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة – مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
جـ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة – مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة – مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

١٣ « أنت تعلو بالعلم » – « أنتم تعلون بالعلم » – « أنتن تعلون بالعلم » . نوع الواو في الأفعال الثلاثة :

أ أصلية ، جماعة ، أصلية
ب جماعة ، جماعة ، أصلية
جـ أصلية ، جمع ، أصلية
د أصلية ، جماعة ، جمع

١٤ « لكل عصر تحدياته التي تفرضها ظروف كل وطن ». الضمير في « تحدياته ، تفرضها » في محل :

أ جر مضاف إليه ، جر مضاف إليه
ب نصب مفعول ، جر مضاف إليه
جـ جر مضاف إليه ، نصب مفعول به
د نصب مفعول ، نصب مفعول به

١٥ « تتجه الدولة نحو إقامة المشروعات العملاقة لتحقيق التقدم والازدهار » المصادر « إقامة ، تحقيق ، تقدم ، ازدهار »:

أ رباعي ، رباعي ، رباعي ، رباعي
ب رباعي ، رباعي ، رباعي ، خماسي
جـ رباعي ، رباعي ، خماسي ، خماسي
د رباعي ، خماسي ، رباعي ، خماسي

١٦ وقولا لِمَنْ قد لام: صَهْ وَيكَ إننا على كل حال في المواطن إخوان .اسما الفعل « صه ، ويك » :

أ ماضي ، مضارع .
ب أمر، مضارع .
جـ أمر ، امر .
د أمر، ماضي .

السؤال الثاني والعشرون

١ « ما أعظم مصر » – « أعظم دولة مصر » . إعراب « مصر » في الجملتين :

أ فاعل ، خبر
ب مبتدأ مؤخر ، مبتدا مؤخر
جـ مفعول به ، مبتدا مؤخر
د مفعول به ، مفعول به

٢ « ما أجمل التفاؤل فلا متشائم جاد فى عمله » إعراب ما تحته خط :

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة – اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
جـ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة – اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة – اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣ « التفاؤل نعمة وهذه صفة لا يتصف بها إلا المؤمن » إعراب ما تحته خط :

أ بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة – مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة – نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤ نكشف في المعجم عن كلمة « مهتز ، اتحاد » في مادة :

أ هدد ، وحدد
ب هدي ، وحد
جـ هدو ، حدد
د هيد ، حدي

٥ « لن ينهزم الشباب إلا الكسول » إعراب ما تحته خط :

أ نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د الثانية والثالثة

٦ « أصبح العلماء مهتمين بالأطفال ». لنضع فعلا من أفعال الشروع مكان « أصبح » نقول :

أ أنشأ العلماء يهتمون بالأطفال
ب بدأ العلماء مهتمون بالأطفال
جـ بدأ العلماء مهتمين بالأطفال
د عسى العلماء يهتمون بالأطفال

٧ « تهتم الدول بالأطفال رعاية » . « تهتم الدول بالأطفال بالغ الاهتمام » . « تهتم الدول بالأطفال هذا الاهتمام ». سبب النيابة عن المفعول المطلق في الجمل الثلاثة :

أ مرادف المصدر ، مضاف إلى المصدر ، مبدل من المصدر
ب مرادف المصدر ، مضاف إلى المصدر ، مضاف إلى المصدر
جـ صفة المصدر المحذوف ، مضاف إلى المصدر ، مضاف إلى المصدر
د مبدل من المصدر ، مضاف إلى المصدر ، مبدل من المصدر

٨ « لأطفالنا في رقابنا حقوق ، حق التربية الصالحة، وحق التعليم الجيد » . إعراب « حقوق ، حق ، حق » :

أ خبر ، بدل مرفوع ، معطوف مرفوع
ب مبتدأ مؤخر ، بدل مرفوع ، معطوف مرفوع
جـ مبتدأ مرفوع ، مبتدأ مرفوع ، معطوف مرفوع
د مبتدأ مرفوع ، خبر مرفوع ، معطوف منصوب

٩ « قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ » إعراب ما تحته خط :

أ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
ب فعل أمر مبني على السكون – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
جـ فعل أمر مبني على السكون – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
د فعل أمر مبني على حذف حرف العلة – منادى مبني على الضم في محل نصب

١٠ « يواجه العالم اليوم مشكلة التنافس الشديد بين الدول على الأسلحة النرية التي تهدد الآمنين وبخاصة الدول الكبرى » إعراب ما تحته خط :

أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - نعت مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اسم موصول مبني في محل جر نعت
ج) ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب - اسم موصول مبني في محل جر نعت
د) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر

١١ « كم مصور يجيد فن التصوير » - « كم مصورا يجيد فن التصوير » . نوع كم في الجملتين :

أ) استفهامية ، استفهامية
ب) خبرية ، خبرية
ج) استفهامية ، خبرية
د) خبرية، استفهامية

١٢ « يا معلمين اهتموا بالتلاميذ » ، « يا معلمون اهتموا بالتلاميذ » . إعراب المنادى ونوعه في الجملتين :

أ) منصوب ، نكرة مقصودة ، مرفوع نكرة غير مقصودة
ب) منصوب نكرة غير مقصودة ، مبني نكرة مقصودة
ج) مبني نكرة غير مقصودة ، مرفوع نكرة مقصودة
د) مبني نكرة مقصودة ، مرفوع نكرة غير مقصودة

١٣ « الأسلحة الذرية تهدد الآمنين وبخاصة الدول الكبرى » إعراب ما تحته خط:

أ) حال منصوب وعلامة نصبه الياء - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الياء - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء : مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٤ « إذا ظل الأمر كذلك فلن يجد أحد في هذا العالم راحة أو طمأنينة » إعراب ما تحته خط :

أ) ظرف زمان مبنى على السكون - معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) حرف مبني لا محل له من الإعراب - معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) ظرف زمان مبنى على السكون - معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) ظرف زمان مبنى على السكون - معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة

١٥ « يجب سيطرة القيم الروحية وخصوصاً المبادئ الدينية على الطاقة الذرية » إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

وما أنا في وادي الخيال بهائم وإن كنت معدوداً من الشعراء .إعراب كلمة « هائم » :

أ) اسم مجرور بالباء .
ب) خبر مرفوع بضمة مقدرة .
ج) مضاف إليه مجرور.
د) مبتدأ مرفوع محلا .

السؤال الثالث والعشرون

« مصر ترعى أبناءها النابغين » عند البناء للمجهول :

أ) مصر يُرعى أبناءها النابغين
ب) مصر يُرعى أبناءها النابغون
ج) مصر رعت أبناءها النابغون
د) مصر يُرعى أبناؤها النابغون

« العلماء يرون الكون ويعون ما فيه من عبر وعظات » وزن « يرون ، يعون ، عظات » :

أ) يفون ، يعون ، فعات
ب) يعون ، يفون ، فعات
ج) يفون ، يعون ، علات
د) يفون ، يفون ، فلات

« أصبت هدفي إصابة مباشرة » - « أصبت المرمى إصابة واحدة » . نوع « إصابة » في الجملتين :

أ) اسم هيئة ، اسم هيئة
ب) اسم مرة ، اسم مرة
ج) اسم هيئة ، اسم مرة
د) اسم مرة ، اسم هيئة

« يا حكام، السلام السلام » إعراب ما تحته خط :

أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) منادى مبني على الضم في محل نصب. مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) منادى مبني على الضم في محل نصب. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

تكشف في المعجم عن كلمة « اتباع ، يد » في مادة :

أ) وبع ، يدو
ب) تبع ، يدي
ج) بيع ، يدي
د) بوع ، يدو

« فكلمة القوم تعبير عن نزعة ذاتية وخصائص مشتركة تميز البعض عن الكل وتعطينا شعوراً بالانتماء » إعراب ما تحته خط :

أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم - مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

« إذا جلست إلى قوم يتحدثون فاستمع إليهم وأنت منصت » . الجملتان المخطوطتان في محل :

أ) نصب حال ، نصب حال
ب) نصب نعت ، نصب حال
ج) نصب حال ، نصب نعت
د) جر نعت ، نصب حال

٨ « إذا أردت أن تتكلم فاستأذن قبل أن تبدأ الحديث » . المصدران المؤولان على الترتيب في محل :

أ) نصب مفعول به ، نصب مفعول به .
ب) رفع نائب فاعل ، جر مضاف إليه .
جـ) نصب مفعول به ، جر مضاف إليه .
د) رفع فاعل ، نصب مفعول به .

٩ « تكلم بما يناسب الموقف فيصغي السامعون لك » . الفعلان « تكلم ، يصغي » في الجملة :

أ) مرفوع بالضمة الظاهرة ، مرفوع بالضمة المقدرة
ب) مرفوع بالضمة الظاهرة ، منصوب بالفتحة المقدرة
جـ) مبني على السكون ، منصوب بالفتحة الظاهرة
د) مبني على السكون ، منصوب بالفتحة المقدرة

١٠ « للاستشراق أثر كبير في العالمين: العالم الغربي والعالم الإسلامي » إعراب ما تحته خط :

أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - توكيد لفظي مجرور وعلامة جره الكسرة
د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - بدل مجرور وعلامة جره الياء

١١ « اختلفت ردود الأفعال على كلا الجانبين » إعراب ما تحته خط :

أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
جـ) اسم مجرور وعلامة جره الألف - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

١٢ « أنت الأسمى منزلة والقاضي بالحق والبناء للمستقبل » . عند خطاب جمع المؤنث نقول :

أ) أنتم الأسمين منزلة والقاضيات بالحق والبناءات للمستقبل
ب) أنتما السميتان منزلة والقاضيات بالحق والبناوات للمستقبل
جـ) أنتما السميان منزلة والقاضيات بالحق والبناءات للمستقبل
د) أنتن السمييات منزلة والقاضيات بالحق والبناوات للمستقبل

١٣ « كان الأولون لا يلقون الشعر إلقاءً عفوياً كما يقال النثر » إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٤ « الصحراءين قد عمرتا بأيدي المصريين فهم الأعلون دائما » . لتصويب الجملة نقول :

أ) الصحراءان قد عمرتا بأيدي المصريين فهم الأعلون دائما
ب) الصحراءان قد عمرتا بأيدي المصريين فهم الأعليون دائما
جـ) الصحراوان قد عمرتا بأيدي المصريون فهم الأعليون دائما
د) الصحراوان قد عمرتا بأيدي المصريين فهم الأعلون دائما

١٥ « لم يقتصر الصراع على الإنسان وحده فطالما تعداه إلى الكائنات الطبيعية الأخرى إلا الخامل منها » إعراب ما تحته خط :

أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
جـ) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة
د) الأولى والثانية

١٦ أظن نجومَ الليل تزهو لكي ترى ... محاسنَ من مرآك في الأنجم الزهرِ . جملة « تزهو » في محل :

أ) رفع خبر .
ب) رفع خبر ظن .
جـ) نصب مفعول به ثان .
د) نصب حال .

السؤال الرابع والعشرون

١ نكشف في المعجم عن كلمة « قيامة ، اضطرار » في مادة :

أ) قيم، ضطر
ب) قام ، طرر
جـ) قوم ، ضرر
د) قمم ، ضرر

٢ « ثمة صراع بين البحر واليابس، وأيضاً هناك صراع بين الغابة والصحراء » إعراب ما تحته خط :

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة
جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة
د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣ « ثمة صراع بين البحر واليابس، وأيضاً هناك صراع بين الغابة والصحراء » إعراب ما تحته خط :

أ) اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جـ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
د) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤ « لعل الصراع بين اللون الأصفر واللون الأخضر يُحسم لصالح الإنسان ووجوده فهل من منقذ للطبيعة ؟ »
إعراب ما تحته خط :

أ) اسم لعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ب) اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
جـ) اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة. اسم مجرور بحرف الجر الأصلي وعلامة جره الكسرة
د) اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة – تمييز مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

٥ « ساعدني المعلم في فهم العلم » بناء الجملة للمجهول تكون ...... ونائب الفاعل هو ...... :

أ) سعدت في فهم العلم ، تاء الفاعل
ب) سوعدت في طلب العلم ، تاء الفاعل
جـ) سوعدت في طلب العلم ، ضمير مستتر
د) سوعدت في طلب العلم ، شبه الجملة

٦ « كلكم يعلم أنه لا نجاح إلا بالجدية ، فالاجتهاد الاجتهاد تبلغوا أهدافكم » إعراب ما تحته خط :

أ) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة – فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة – فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
جـ) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة – فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة – فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون

٧ « بدأت المحاصيل تملأ المخازن » . حكم تأنيث الفعلين في الجملة السابقة :

أ) واجب – جائز
ب) جائز – جائز
جـ) جائز – واجب
د) واجب – واجب

٨ نكشف في المعجم عن كلمة « استعانة ، تقوى » في مادة :

أ) عون ، وقي
ب) عين ، تقي
جـ) عني ، وقي
د) عين ، تقو

٩ « ما أغلى الوقت فاستغلوه خير مستغل » إعراب ما تحته خط :

أ) تعجبية، اسم مبني في محل رفع مبتدأ – مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ – نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) تعجبية، اسم مبني في محل رفع مبتدأ – نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) تعجبية، اسم مبني في محل رفع خبر مقدم – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٠ « أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد والابتكار » . « الإبداع ، التجديد ، الابتكار » مصادر :

أ) رباعي ، رباعي ، رباعي
ب) رباعي ، رباعي ، خماسي
جـ) رباعي ، خماسي ، خماسي
د) رباعي ، خماسي ، رباعي

١١ « إياكم وإهدار الوقت فيما لا ينفع » إعراب ما تحته خط :

أ) ضمير مبني في محل نصب مفعول به – معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به – مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ – مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) ضمير مبني في محل نصب مفعول به – مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

« عليكم المعلمين مسئولية تقديم نصائح بناءة لأبنائكم الطلاب إرضاءً لله » إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة – مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة – مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة – خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع

« من ينتظر الخير فلن يتأخر » . الفعلان « ينتظر ، يتأخر » :

أ) مرفوع ، منصوب
ب) مبني ، منصوب
جـ) منصوب ، مجزوم
د) مجزوم ، منصوب

« لا تتبعن الشيطان فتدخل النار وتندم » . الأفعال « تتبع ، تدخل ، تندم » :

أ) منصوب ، مجزم ، مرفوع
ب) مبني ، منصوب ، منصوب
جـ) مبني ، منصوب ، مرفوع
د) مبني ، مجزوم ، منصوب

« لا تدعوا مع الله إلها يا ...... » :

أ) مسلم
ب) مسلمين
جـ) مسلمات
د) مسلمة

« وهيهات أن تسري لحاظك بالهوى إذا صرتَ منسيًّا كأمسِكَ في العمرِ » . المصدر المؤول في محل :

أ) جر مضاف إليه .
ب) رفع خبر .
جـ) رفع فاعل .
د) نصب مفعول به .

السؤال الخامس والعشرون

« ألا إن قلبي روضة الشعر والهوى ومنك نسيم الحبُّ يعبث في صدري » . جملة « يعبث في صدري » في محل :

أ) رفع خبر إن .
ب) نصب حال .
جـ) رفع خبر .
د) لا محل لها من الإعراب .

« فعليكم بني آدم أن تنفذوا تعاليم دينكم أفضل تنفيذ » . إعراب كلمة (أفضل) :

أ) مفعول به منصوب
ب) نائب عن المفعول المطلق
جـ) مضاف إليه مجرور
د) نعت منصوب

« العلم هو المصباح الذي ينير الطريق الموصل إلى النجاح » إعراب ما تحته خط :

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة – نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب) مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص – مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة – مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة – مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤ « اتق الله يرزقك » . إعراب الفعلين « اتق ، يرزقك » :

أ مبني ، مجزوم — ب مبني ، مرفوع — ج مجزوم ، مرفوع — د مجزوم ، مجزوم

٥ « منحك الله حقا » . « حقا » تعرب :

أ حال — ب مفعول مطلق — ج مفعول به أول — د مفعول به ثان

٦ « ذاكرت مساء الأمس » . كلمة « مساء » تعرب :

أ مفعولا معه — ب مفعولا به — ج ظرفا — د حالا

٧ نكشف في المعجم عن كلمة « الاستعادة ، الاستيلاء » في مادة :

أ عدد ، ويل — ب عيد ، يلي — ج عاد ، ولي — د عود ، ولي

٨ « ما أقبح الجهل لأنه سلاح الضعفاء » إعراب ما تحته خط :

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة – خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب فعل ماض مبني على الفتح – خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج فعل ماض مبني على الفتح – خبر أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د فعل ماض جاء على صورة الأمر – خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٩ « الجهل سلاح الضعفاء الهائمين على وجوههم في صحراء الحياة الملوءة بالمتناقضات » إعراب ما تحته خط :

أ نعت مجرور وعلامة جره الياء – نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب نعت مجرور وعلامة جره الياء – مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ج نعت مجرور وعلامة جره الياء – نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

د نعت منصوب وعلامة نصبه الياء – نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

١٠ « ليس المبذر من يقلي دراهمه - إن المبذر من للدين ما صانا » المحل الإعرابي اسم الموصول « من » في البيت :

أ رفع اسم ليس ، نصب اسم إن — ب نصب خبر ليس ، نصب اسم إن

ج رفع اسم ليس ، رفع خبر إن — د نصب خبر ليس ، رفع خبر إن

١١ « ليس الكفيف الذي أمسى بلا بصر - إني أرى من ذوي الأبصار عميانا » خبر « ليس ، أمسى ، إن » على التوالي:

أ جملة اسمية ، شبه جملة ، جملة فعلية — ب مفرد ، شبه جملة جملة فعلية

ج مفرد ، مفرد ، جملة فعلية — د جملة اسمية ، شبه جملة ، مفرد

١٢ « فما ضاق الكلام بنا ولكن - وجدنا الحزن أرخصه الكلام » المحل الإعرابي للضمائر في الكلمات « بنا ، وجدنا ، أرخصه » :

أ جر ، نصب ، نصب — ب جر ، نصب ، جر

ج جر ، رفع ، نصب — د جر ، نصب ، رفع

١٣ « وخطبك لا يفيه دمع باك - ولو أن الذي يبكي الغمام » إعراب الكلمات « خطبك ، دمع ، الغمام » :

أ مبتدأ ، فاعل ، فاعل — ب مبتدأ ، مفعول ، خبر أن

ج مبتدأ ، فاعل ، خبر أن — د خبر ، فاعل ، اسم أن

١٤ « أضحى معظم بنينا بعيدين عن دينهم » إعراب ما تحته خط :

أ خبر أضحى منصوب وعلامة نصبه الياء – حال منصوب وعلامة نصبه الياء

ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة - خبر أضحى منصوب وعلامة نصبه الياء

ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء - خبر أضحى منصوب وعلامة نصبه الياء

د خبر أضحى منصوب وعلامة نصبه الفتحة - حال منصوب وعلامة نصبه الياء

١٥ « لا يقاس النجاح في الحياة بمقدار ما جمعه الإنسان من مال » إعراب ما تحته خط :

أ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة – مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٦ فقلتُ لقلبي: إنما العيشُ في الهوى ولا عيشَ إلَّا أن تنَالَ الأمانِيَا . المصدر المؤول في محل :

أ رفع خبر . — ب رفع خبر لا النافية للجنس .

ج نصب مفعول به . — د رفع مبتدأ .




أكثروا من
الصلاة على النبي

تذكر:

1. **التشبيه المفصل** : ما ذكر فيه الأداة ووجه الشبه.
2. **التشبيه المجمل** : ما حذفت منه الأداة أو وجه الشبه.
3. **التشبيه البليغ** : ما حذف منه الأداة ووجه الشبه.
4. **التشبيه التمثيلي** : ما كان فيه المشبه به صورة منتزعة من عدة أمور.
5. **التشبيه الضمني** : ما يفهم من خلال الكلام ولا يكون ظاهرًا.

تدريبات الإبداع

بين نوع التشبيه وقيمته الفنية فيما يلي

1 إن لم أقف حيثُ جيش الموت يزدحمُ — فلا مشت بيَ في طُرقِ العلا قدمُ

أ) تمثيلي يفيد قوة الموت وضرورة مواجهته
ب) ضمني يفيد غموض الموت
جـ) مجمل يفيد تحدي الشاعر للموت
د) بليغ يوضح تحدي الشاعر للصعاب

2 فتجهّمت و تلفتت مرتاعة — كالظبي أيقن أنه مأسور

أ) بليغ يوضح الخوف والرعب
ب) مجمل يفيد الضعف والانكسار
جـ) تمثيلي يفيد الرهبة والخوف
د) مفصل يوضح عدم الفرار من الحزن

3 و تحيّرت في مقلتيها دمعة — خرساء لا تهمي و ليس تغور
فكأنها بطل تكنّفه العدى — بسيوفهم و حسامه مكسور

أ) بليغ يوضح الخوف والرعب
ب) مجمل يفيد الضعف والانكسار
جـ) تمثيلي يفيد الرهب والخوف
د) مفصل يوضح عدم الفرار من الحزن

4 ما لي أكلف مهجتي كتم الأسى — إن طال عهد الجرح صار صديدا

أ) بليغ يوضح شدة الحزن والألم
ب) ضمني يوحي بفقدان القدرة على تحمل الألم
جـ) تمثيلي يفيد شدة الجرح
د) مجمل يفيد قوة الصبر

5 سأعيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأعداءِ — كالنَّسرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَّاءِ

أ) بليغ يوضح كثرة الأعداء
ب) ضمني يوحي بالصبر على المكاره
جـ) تمثيلي يفيد التحدي
د) مجمل يفيد قوة العزيمة والإرادة

6 وأسيرُ في دُنيا المشاعرِ، حالمًا — غردًا- وتلك سعادةُ الشعراءِ

أ) بليغ يفيد السعادة والفرحة
ب) ضمني يوحي بالقوة والانطلاق
جـ) مفصل يفيد قوة المشاعر
د) مجمل يفيد تحمل الآلام

7 " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

أ) بليغ يفيد قوة التحمل
ب) ضمني يوحي بالبلاهة والغباء
جـ) تمثيلي يوحي بالغباء وعدم الفهم
د) مجمل يفيد عدم الفهم

8 ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها — إن السفينة لا تجري على اليبس

أ) بليغ يفيد الشعور بالضياع
ب) ضمني يوحي بأن الحصاد وفق العمل
جـ) تمثيلي يوحي ضرورة العمل للنجاة
د) مجمل يفيد الكسل وعدم العمل

9 فاقضوا مآربكم عجالاً إنما — أعماركم سفر من الأسفار

أ) بليغ يفيد أهمية العمل
ب) بليغ يفيد قصر العمر
جـ) تمثيلي يوحي بأهمية العمل للآخرة
د) مجمل يفيد ضرورة المسارعة للعمل الصالح

10 فإنك شمس والملوك كواكب — إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

أ) بليغ يفيد قوة نور الشمس
ب) ضمني يوحي بعظمة الممدوح
جـ) تمثيلي يفيد الفرق بين الممدوح وبقية الملوك
د) مجمل يفيد ضعف الملوك أمام الممدوح

11 إنما الدنيا كبيت — من بيوت العنكبوت

أ) بليغ يفيد حقارة الدنيا
ب) ضمني يوحي بتعظيم الآخرة
جـ) تمثيلي يفيد الفرق الدنيا والآخرة
د) مجمل يفيد هوان قيمة الدنيا

12 تهون علينا في المعالي نفوسنا — ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر

أ) بليغ يفيد سمو الأهداف
ب) ضمني يوحي بأهمية الجهد من أجل تحقيق الهدف
جـ) تمثيلي يفيد جمال الأهداف
د) ضمني يوحي بجمال المعالي وكأنها حسناء

13 قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتًا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون).

أ) بليغ يفيد حقارة الدنيا
ب) ضمني يوحي بتعظيم الآخرة
جـ) تمثيلي يفيد الفرق الدنيا والآخرة
د) تمثيلي يفيد ضعف المعبودات من دون الله

14 سيذكرني قومي إذا جد جدهم — وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

أ) ضمني يفيد جمال القمر
ب) ضمني يفيد حاجة قوم الشاعر إليه
جـ) تمثيلي يفيد جمال الشاعر
د) تمثيلي يفيد حاجة قوم الشاعر إليه

٢ الاستعارة

وهي نوعان كما يبينها الجدول التالي :

الأمثلة	نوع الاستعارة	التعليق
• " لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" • فلا بد لليل أن ينجلي ولا بـد للقيـد أن ينكسر • وعد البدر بالزيارة ليلاً فإذا ما قضيت وفيت نذري	تصريحية	شبه الهدى بالنور والضلال بالظلام والاستعمار بالليل والمحبوبة بالبدر ، وقد حذف المشبه (الهدى - الضلال - الاستعمار - المحبوبة) وصرح بالمشبه به .
• ولما سكت عن موسى الغضب" • وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان • " إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان وقت قطافها "	مكنية	شبه الغضب بإنسان وكذلك العناية ،وشبه الرؤوس بالثمار، وحذف المشبه في كل ذلك وأتى بصفة من صفاته وهي (سكت - لاحظتك عيونها - أينعت وحان قطافها - ضحك - أنشبت أظفارها) .

لاحظ :

١ تصريحية : وفيها يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به .

٢ مكنية : وفيها يحذف المشبه به ويصرح بصفة من صفاته أو بشيء من لوازمه .

٣ الاستعارة أقوى من التشبيه فهي تقوم على تناسي التشبيه مبالغةً ، وادعاء بأن المشبه هو المشبه به

سر جمال التشبيه والاستعارة

◀ التشخيص (تشبيه الشيء الجامد بشخص): أي تشخيص ما ليس شخصًا .

◀ التجسيم (تشبيه الشيء المعنوي بالشيء المادي) : أي تجسيم ما ليس جسمًا.

◀ التوضيح (تشبيه المعنوي بمعنوي أو المادي بمادي أو غير ذلك مما ليس في الحالة الأولى أو الثانية كتشبيه الإنسان بغير الإنسان، أو المادي بالمعنوي) ويأتي لتوضيح معنى معين،

ملحوظة :

هناك من الاستعارة ما يسمى بالاستعارة التمثيلية وهو أن نحذف المشبة الذي هو حالة وليس مفرداً ونذكر المشبه به مثل

أحرام على بلابله الدوح ... حلال للطير من كل جنس

البيت قاله شوقي بعد نفيه إلى بلاد الأندلس . وهنا شبه حالة المصريين الذين يطردون من أوطانهم ليحل محلهم الغرباء بحالة البلابل التي تطرد من أشجارها ليحل محلها الطيور من كل جنس ، وقد حذف شوقي الحالة الأولى بأكملها وذكر الحالة الثانية لذا تسمى هذه الاستعارة بالاستعارة التمثيلية .

تدريبات الإبداع

بين نوع الاستعارة فيما يأتي وقيمتها الفنية :

سيغمر ليلنا فجر قريب .

أ) مكنية توحي بقوة الأمل
ب) تصريحية توحي بالعزيمة والإصرار
جـ) مكنية توحي بقوة الصعوبات
د) تصريحية توحي بقوة الأمل في زوال الشدة

يقول شوقي وهو في منفاه : أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس؟

أ) مكنية توحي بالشوق إلى الوطن
ب) تصريحية توحي بالتنديد بالاستعمار
جـ) مكنية توحي بأحقية أبناء الوطن به
د) تصرحية تبين الفرق بين الأصيل والدخيل

وجيش به أسد الكريهة غضب ... وإن شئت عقبان المنية حوم

أ) مكنية تفيد قوة الجيش
ب) تصرحية تفيد قوة الجنود
جـ) تصريحية تبين الانبهار بالجيش
د) مكنية تفيد ضعف الأعداء

سَلو قَلبي غَداةَ سَلا وَثابا ... لَعَلَّ عَلى الجَمالِ لَهُ عِتابا

أ) مكنية توحي بالإعجاب بالجمال
ب) مكنية توحي بالضيق والحزن
جـ) تصرحية تفيد الشوق إلى المحبوب
د) تصريحية إعجاب الشاعر بجمال محبوبته

وَكُنتُ إِذا سَأَلتُ القَلبَ يَوماً ... تَوَلّى الدَمعُ عَن قَلبي الجَوابا

أ) مكنية تفيد التجلد والتصبر
ب) مكنية تفيد قوة العاطفة
جـ) تصريحية تفيد كثرة دموع الشاعر
د) تصريحية تفيد رقة مشاعر الشاعر

وَلا يُنبيكَ عَن خُلُقِ اللَيالي ... كَمَن فَقَدَ الأَحِبَّةَ وَالصَحابا
جَنَيتُ بِرَوضِها وَرداً وَشَوكاً ... وَذُقتُ بِكَأسِها شُهداً وَصابا

أ) تصريحية تفيد شدة الآلام
ب) تصريحية ومكنية توضحان طبيعة الحياة
جـ) مكنية توحي بخبرة الشاعر دون غيره بالحياة
د) تصرحية تفيد تنوع خبرات الحياة

بَنَيتَ لَهُم مِنَ الأَخلاقِ رُكناً ... فَخانوا الرُكنَ فَاِنهَدَمَ اِضطِرابا

أ) تصرحية تفيد أهمية الأخلاق
ب) مكنية تفيد أن قوة المجتمع بقوة أخلاقه
جـ) تصريحية تفيدأن الأخلاق أساس المجتمع
د) تصريحية تفيد أهمية الأخلاق

سَكَنَ الظَلامُ وَباتَ قَلبُكَ يَخفِقُ ... وَسَطا عَلى جَنبَيكَ هَمٌّ مُقلِقُ

أ) مكنية توحي بقوة الهموم
ب) مكنية توحي باطمئنان القلب
جـ) مكنية توحي بتحمل الآلام
د) تصريحية توحي بقوة القلب

٩ أخفيتَ أسرارَ الفؤادِ وإنَّما ... سِرُّ الفؤادِ مِنَ النَّواظِرِ يُسرَقُ

أ) مكنية توحي بأن العين تفضح أسرار القلب
ب) مكنية توحي بشدة الكتمان
ج) تصريحية توحي بفضح العين لآلام القلب
د) مكنية توحي بالضعف

١٠ وَاذكُر لَنا عَهدَ الَّذينَ بِنايِهِم ... جَمَعوا عَلَيكَ هُمومَهُم وَتَفَرَّقوا

أ) مكنية توحي بجمال صوت الناي
ب) مكنية توحي بخيانة الأصدقاء
ج) مكنية توحي بتنوع الهموم
د) تصريحية توحي بتجسيد الهموم

١١ وَدَعَوتُ شِعري يا أَمينُ فَخانَني ... أَدَبي وَلَم يَرعَ القَريضُ ذِمامي

أ) مكنية توحي بضعف الشعر
ب) مكنية توحي بقوة الأحزان
ج) تصريحية توحي بعدم جدوى الشعر
د) تصريحية توحي بكراهية الشاعر للشعر

١٢ ترامت كما شاءت وشاء لها الهوى ... تميل على خدٍ وتصدف عن خد

أ) مكنية توحي بدلال المحبوبة
ب) مكنية توحي بالصلف والكبر
ج) تصريحية توحي بقوة حب الشاعر
د) تصريحية توحي بدلال محبوبة الشاعر

١٣ بحبكِ استشفي فكيف تركتني ... ولم يبق غير العظم والروح والجلد

أ) مكنية توحي بسمو الحب وطهارته
ب) مكنية توحي بعجز الشاعر عن فراق محبوبه
ج) مكنية توحي بضعف الشاعر وانكساره
د) تصريحية توحي بانكسار الشاعر ومرضه

١٤ وهذي المنايا الحمر ترقص في دمي ... وهذي المنايا البيض تختال في فودي

أ) مكنية توحي بتجلد الشاعر وصبره
ب) مكنية توحي بآلام الشاعر ويأسه
ج) مكنية توحي برغبة الشاعر في الموت
د) تصريحية توحي بيأس الشاعر

١٥ أعطني حريتي أطلق يديّ ... إنني أعطيت ما استبقيت شيّ

أ) مكنية توحي بيأس الشاعر من محبوبته
ب) مكنية توحي بالضيق من الرق والعبودية
ج) مكنية توحي بالجهاد من أجل الحرية
د) مكنية توحي بحب الحرية

١٦ يا نداء كلما أرسلته ... رد مقهوراً وبالحظ ارتطم

أ) مكنية توحي بحزن الشاعر ويأسه
ب) مكنية توحي بضعف صوت الشاعر
ج) مكنية توحي بقوة صوت الشاعر
د) مكنية توحي بقهر الأصحاب للشاعر

٣ المجاز المرسل

المجاز المرسل هو استخدام كلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي؛ أي إطلاق كلمة وإرادة معنى آخر لعلاقة بين الكلمتين .وهذه العلاقات كثيرة كما في الجدول التالي :-

الأمثلة	العلاقة	المعنى المراد	التوضيح
"اركعوا مع الراكعين" وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني	الجزئية	صلوا الشعر الشعر	المعنى المذكور جزء من المعنى المقصود
"يجعلون أصابعهم في آذانهم" يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم	الكلية	اناملهم السنتهم	المعنى المذكور الكل للمعنى المقصود
"فارسلنا السماء عليهم مدراراً" وما من يد إلا يد الله فوقها وما من ظالم إلا سيبلى بأظلم	السببية	المطر قوة	المعنى المذكور سبب للمعنى المقصود
"وينزل لكم من السماء رزقا" "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم" "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة"	المسببية	مطراً العمل أسلحة	المعنى المذكور مسبب (نتيجة) للمعنى المقصود
إن الأبرار لفي نعيم" ألما على معن وقولا لقبره سقتك الغوادي مربعاً ثم مربعا	الحالية	الجنة قبر معن	يذكر فيه الحالّ ويقصد محله
"إن كان كبر عليكم مقامي" "فليدع ناديه" لا أركب البحر إني أخاف من المعاطب	المحلية	نفسي أهل ناديه السفن	يذكر المكان أو المحل ويقصد ما به (الحالّ)
"وآتو اليتامى أموالهم" "إنه من يأت ربه مجرماً ..."	اعتبار ما كان	من كانوا يتامى من كان مجرماً	يذكر الحالة السابقة للشيء
"ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً" إني أراني أعصر خمراً" "إنك ميت وإنهم ميتون"	اعتبار ما سيكون	سيكون فاجراً سيكون خمراً ستكون ميتاً	يذكر ما سيكون عليه الشيء مستقبلاً

لاحظ :

- هناك فرق بين المجاز المرسل والاستعارة وهو أن العلاقة في الاستعارة هي المشابهة؛ أي تشابه طرفي الاستعارة في صفة ما، أما في المجاز المرسل فالعلاقة بين المعنى المذكور في الفقرة والمعنى المراد هو أي علاقة أخرى مما ورد في الجدول (لكنها لا تكون علاقة المشابهة).
- سر جمال المجاز المرسل : **الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة**

بين المجاز المرسل وعلاقته في الكلمة

١) " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم "

أ) الجزئية ب) الكلية ج) السببية د) المسببية

٢) لَـهُ أيَــادٍ إلـيّ سَابِقَـةٌ   اعُـدّ مِنهَا وَلا أعَـدّدُهَا

أ) الجزئية ب) الكلية ج) السببية د) المسببية

٣) كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جرّاً   رًا وَأَرْسَلْنا الْعُيُـونَـا

أ) الجزئية ب) الكلية ج) السببية د) اعتبار ما كان

٤) ألقَى الخطيبُ كلمةً كانَ لها كبيرُ الأَثر

أ) الجزئية ب) الكلية ج) السببية د) اعتبار ما سيكون

٥) شباب إذا نامت عيون فإننا   شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

أ) الجزئية ب) الكلية ج) الحالية د) المسببية

٦) فَيا ضَيعَةَ الأقلامِ إن لَم نَقُم بها   دِعامَةَ رُكنِ المَشرِقِ المُتَزَعزِعِ

أ) الجزئية ب) الكلية ج) الآلية د) المسببية

٧) أَميرَ القَوافي قَد أَتَيتُ مُبايِعاً   وَهَذي وُفودُ الشَرقِ قَد بايَعَت مَعي

أ) الجزئية ب) الكلية ج) السببية د) اعتبار ماكان

٨) هَل يُنكِرُ النَومُ جَفنٌ لَو أُتيحَ لَهُ   إلّا أنا وَنُجومُ اللَيلِ وَالقَمَرُ

أ) الجزئية ب) الكلية ج) المحلية د) المسببية

٩) ويا دار من أهـوى علـيك تحية   على أكرم الذكرى على أشرف العهد

أ) الجزئية ب) الكلية ج) الحالية د) المحلية

١٠) ألفت ديار الكفر غزوا فقد مضى   جوادك إذ يأتي إليها يحمحم

أ) الجزئية ب) الكلية ج) الحالية د) المحلية

١١) أرى البين يشكوه المحبون كلهم   فيا رب قرب دار كل حبيب

أ) الجزئية ب) الكلية ج) السببية د) المحلية

١٢) شهد الله لم يغب عن جفوني   شخصه ساعة ولم يخل حسي

أ) الجزئية ب) الكلية ج) المحلية د) المسببية

١٣) وكأنني آنست يومي زائلا   فرأيت في المرآة كيف مسائي

أ) الجزئية ب) الكلية ج) السببية د) الحالية

١٤) والبحر خفاق الجوانب ضائق   كمدا كصدري ساعة الإمساء

أ) الجزئية ب) الكلية ج) السببية د) المحلية

١٥) ألقَى الخطيبُ كلمةً كانَ لها كبيرُ الأَثر

أ) الجزئية ب) الكلية ج) المحلية د) المسببية

١٦) " وآتوا اليتامى أموالهم"

أ) الجزئية ب) الكلية ج) اعتبار ما كان د) اعتبار ما سيكون

٤ الكناية

الكناية : تعبير يقال ويراد لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ بمعنى أن لو قلنا " مصر كثيرة الأسلحة " فما نقصده هو ما يلزم عن ذلك القول من أن مصر قوية مع جواز أن نقصد كثرة الأسلحة بالفعل، وللكناية أنواع ثلاثة نبينها في الجدول التالي :

الأمثلة	نوع الكناية	كناية عن
إذا بلغ الرضيع لنا فطامًا تخر له الجبابر ساجدينا	كناية عن صفة	القوة
فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم		الشهرة
يهوى السياح زيارة مصر		كثرة آثارها
وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي	كناية عن موصوف	الفراعنة
"وحملناه على ذات ألواح ودسر		السفينة
"لتنذر أم القرى"		مكة
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير	كناية عن نسبة	الجود
بين برديك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق		الطهر
وبعينيك يا صبية حزن ساهم اللمح مستطار البريق		الحزن

تأمل الجدول السابق تلاحظ ما يلي :-

١ يظهر من الأمثلة أن سر جمال الكناية أنها تأتي بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٢ أنواع الكناية :

- كناية عن صفة : يكون الهدف منها الاستدلال على وجود صفة ما ، مع عدم ذكر هذه الصفة مباشرة في العبارة ، وإنما نذكر الدليل عليها .
- الكناية عن الموصوف : يذكر فيها المتكلم أحد صفات الموصوف ويقصد الموصوف نفسه.
- الكناية عن نسبة : يذكر فيها الصفة والموصوف بقصد نسبة تلك الصفة إلى الموصوف بصورة غير مباشرة.

٣ الكناية تختلف من بيئة لأخرى فما يكنى به عن شيء في بيئة معينة قد لا يكنى به عن نفس الشيء في بيئة أخرى؛ فقد يكنى بكثرة الخيول عن القوة في البيئة الجاهلية لكن لا يكنى بها عن القوة في العصر الحديث " عصر الطائرات والمدمرات "

تدريبات : ميز نوع الكناية فيما يأتي:

١) يَوَدُّ الفتَى أنْ يجمعَ الأرضَ كلَّها   إليه ولمَّا يَذرِ ما اللهُ صانعُ

أ) صفة الطمع ب) موصوف (الخديوي) ج) صفة السيطرة د) نسبة الطمع

٢) قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ).

أ) صفة الغرق ب) موصوف(السفينة) ج) موصوف (نوح) د) موصوف(الخشب)

٣) وفي الحرب العوان ولدت طفلا   ومن لبن المعامع قد سقيت

(أ) موصوف (عنترة) (ب) موصوف (الحرب) (جـ) صفة الشجاعة (د) نسبة القوة

٤ يا ابنة اليم ما ابوك بخيل ... ماله مولعا بمنع وحبس

(أ) صفة الشوق (ب) موصوف (السفينة) (جـ) صفة (الحزن) (د) نسبة الشوق

٥ تأكل أعشابها بالفرار إلى الجحر

(أ) صفة الخوف (ب) صفة الجوع (جـ) موصوف (الأرانب) (د) نسبة الخوف

٦ ترجف بالخوف بين الظلال

(أ) صفة الخوف (ب) صفة الجوع (جـ) موصوف (الأرانب) (د) نسبة الخوف

٧ وَرَدَ الكِنانَةَ عَبقَرِيُّ زَمانِهِ ... فَتَنَظَّرِي يا مِصرُ سِحرَ بَيانِهِ

(أ) موصوف (الشعر) (ب) صفة (البلاغة) (جـ) موصوف (مصر) (د) نسبة البلاغة

٨ أليلايَ ما أبقَى الهوى فيَّ من رُشدِ ... فردِّي على المشتاقِ مهجتَه ردِّي

(أ) صفة الشوق (ب) موصوف (المحبوبة) (جـ) صفة الجنون (د) نسبة الشوق

٩ وقفنا وقد حانَ النوى أيَّ موقفٍ ... نحاولُ فيه الصبرَ والصبرُ لا يُجدي

(أ) صفة الفراق (ب) صفة الجزع (جـ) موصوف (المحبوبة) (د) نسبة الصبر

١٠ لـي فُـؤادٌ فـيـكَ تُنـكِـرُهُ ... أَضلُعي مِن شِدَّةِ الوَهَـنِ
وَزَفـيـرٌ لَـو عَلِـمـتَ بِهِ ... خِلتَ نارَ الفُرسِ فِي بَدَني

(أ) صفة الهزال (ب) موصوف الشوق (جـ) نسبة المرض (د) نسبة الفراق

١١ رَحِمَ اللَّهُ صاحِبَ النَّظَراتِ ... غابَ عَنّا فِي أَحرَجِ الأَوقاتِ

(أ) صفة الرأي (ب) صفة الموت (جـ) موصوف (المنفلوطي) (د) نسبة الموت

١٢ وَيا رَبِّ هَل تُغني عَنِ العَبدِ حَجَّةٌ ... وَفِي العُمرِ ما فيهِ مِنَ الهَفَواتِ

(أ) صفة كثرة الذنوب (ب) موصوف الذنوب (جـ) صفة اليأس (د) موصوف الحج

١٣ اللهُ أَنبَتَهُنَّ فِي ... طاعاتِهِ خَيرَ النَّباتِ

(أ) موصوف (النبات) (ب) صفة الطاعة (جـ) صفة حسن التربية (د) موصوف (النساء)

١٤ " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها "

(أ) موصوف (المال) (ب) صفة الندم (جـ) صفة البخل (د) موصوف (الجنة)

١٥ " عضضت أناملي وقرعت سني "

(أ) موصوف (الأيدي) (ب) صفة الندم (جـ) صفة البخل (د) موصوف (الفم)

من أنماط الخيال

الخيال التقليدي: هي صورة مكررة من الشعر القديم لم يبتكرها الشاعر، مثل : (جنودنا أسود ، المراة كالقمر ، الكريم كالبحر، الجمل سفينة الصحراء)

الخيال المبتكر : صورة جديدة ابتكرها الشاعر فيها خلق علاقات جديدة بين الأشياء ، مثل : (ذبت شوقا ، نفسي مرجل ، قلبي شراع ،الأفق معتكر قريح جفنه)

الخيال الممتد بأن يكون المشبه واحدا ويتعدد المشبه به ،مثل : (فترت الشباب مرت كالصبا او كالسنة الحلوة أو اللذة التي اختلست)

الخيال المتداخل : جملة واحدة بها صورتان (إن رأيت البحر يبكي عند أقدام الصخور) في الجملة شبه البحر بإنسان يبكي والصخر بإنسان له قدم .

الخيال المركب : جملة بها صورتان لكن فيهما عنصر مشترك يكون مشبها به في صورة ومشبها في الصورة الثانية (فترة الشباب عصفت كالصبا اللعوب) فقد شبه فترة الشباب بالصبا (الريح الخفيفة) ثم شبه الصبا بفتاة لعوب)

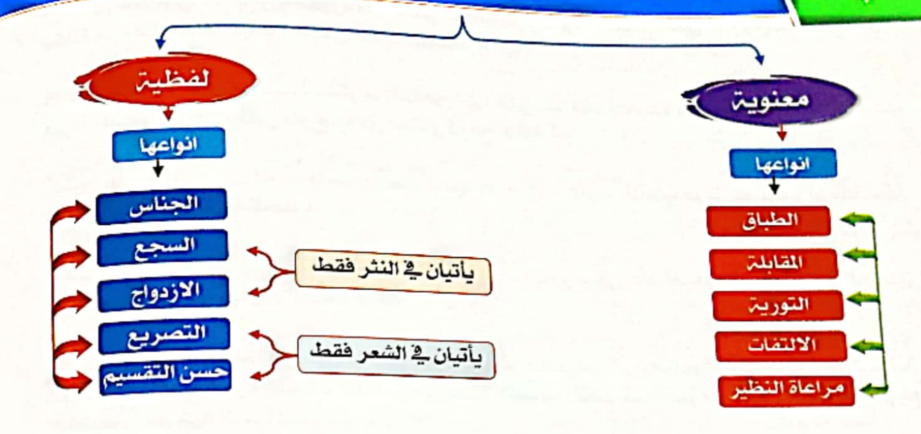
الصورة المرشحة : ذكر صفات للمشبه به تقوي الصورة (أسا جرحه الزمان المؤسي) شبه الزمان بطبيب يعالج في كلمة (أسا) ثم شبهه بطبيب مرة أخرى في كلمة (المؤسي)
ومنها قول مطران : " شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني) فقد شبه البحر بإنسان يشكى له ثم بإنسان يجيب)

الصورة المجردة : عكس المرشحة ، لا يذكر فيها صفات للمشبه به ، مثل : (سلا القلب)

الخيال الجزئي : (التشبيه ، الاستعارة ، الكناية ، المجازالمرسل)

الخيال الكلي : أن تكون القصيدة مليئة بالصوت واللون والحركة بحيث يمكن تحويلها إلى مقطع فيديو ، مثل نص المساء لخليل مطران)

المحسنات البديعية



١ الطباق

◀ هو أن تتضمن الجملة كلمتين متضادتين من حيث المعنى مثل (الجهل / العلم) (النور / الظلمات) (يعلمون / لا يعلمون) وينقسم الطباق إلى قسمين :-

١ طباق الإيجاب : وهو أن نأتي بالكلمتين متضادتين دون استخدام أدوات النفي ومن أمثلته:-

- " قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور "
- يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع   يجري الرجاء به في كل مضطرب
- كم مربي فيك عيش لست أذكره   ومر بي فيك عيش لست أنساه

إذا تأملت الأمثلة السابقة تجد بكل منها كلمتين متضادتين في المعنى

٢ طباق السلب : وهو أن نأتي بالكلمة مكررة مرة بالإثبات ومرة بالنفي ومن أمثلته:-

- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- فسار به من لا يسير مشمراً   وغني به من لا يغني مغردا

سر جمال الطباق

يوضح المعنى ويؤكده وقد يفيد العموم والشمول مثل قوله تعالى " له الحمد في الأولى والآخرة "



٢ المقابلة

◀ هو تناقض مضمون جملتين كما في الأمثلة التالية :-

- " ما كان الرفق في شيء إلا زانه وما نزع من شيء إلا شانه"
- فإن رحلوا فليس لهم مفر   وإن حلوا فليس لهم مقر
- ما قضينا ساعة في عرسه   وقضينا العمر في مأتمه

٣ التورية

◀ وهو أن يكون للكلمة معنيان: معنى قريب وهو ما يدركه السامع، ومعنى بعيد وهو ما يقصده المتكلم ومن أمثلتها :-

- يقولون إن الشوق نار ولوعة   فما بال شوقي أصبح اليوم باردا
- وحملت إنسانًا وكلبًا أمانة   فخانها الإنسان والكلب حافظ
- صاح قد جعت فهيئ   لي كبابًا ورغيفا
  واسقني شايًا ثقيلا   لعن الله الخفيفا
- ورب الشعر عندهم بغيض   ولو وافى به لهم حبيب

الكلمة	المعنى القريب	المعنى البعيد
شوقي	اشتياقي	أحمد شوقي
حافظ	حارس	حافظ إبراهيم
الخفيف	قليل الشاي	الشاعر محمود الخفيف
حبيب	محبوب	حبيب بن أوس الطائي "أبو تمام"

سر جمال التورية

تثير الذهن وتلفت الانتباه كما يمكن الاستفادة منها في التخلص من المواقف المحرجة

٤ الالتفات

◀ معناه الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر من أنواع الضمائر الثلاثة (المتكلم، المخاطب، الغائب) بشرط أن يكون الضميران عائدين على شيء واحد : مثل:

١ (هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ) فقد التفت من ضمير الخطاب في (يسيركم ، كنتم) إلى ضمير الغائب (فرحوا بها).

٢ (أهواك يا وطني أنت هواي أهواه وأعشقه) حيث انتقل من ضمير الخطاب في (أهواك ، أنت) إلى ضمير الغائب في (أهواه ، أعشقه)

سر جمال الالتفات : إثارة الذهن ولفت الانتباه

٥ مراعاة النظير

◄ أن يجمع المتكلم بين أمرين متناسبين أو أمور متناسبة لا على جهة التضاد. مثل (السمع والبصر) ومثل (السيف والرمح) ومثل (الموج والبحر) تأمل هذه الأمثلة :

١ (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان)

هنا أتى بالشمس والقمر معًا لأنهما من الأجرام السماوية ، وأتى بالنجم (وهو النبات الذي لا ساق له) والشجر معًا لأنهما من النباتات.

٢ (فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم)

أتى الشاعر بالسيف والرمح معًا لأنهما من أدوات الحرب ، ثم أتى بالقرطاس والقلم معًا لأنهما من أدوات الكتابة.

٦ الجناس

◄ هو تشابه الكلمتين في الحروف وترتيبها وحركاتها أو تقاربهما في ذلك مع اختلاف في المعنى وينقسم إلى :

١ **الجناس التام** : وهو التشابه التام بين كلمتين في الحروف وترتيبها وحركاتها مع اختلافهما في المعنى . ومن أمثلته

- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- ما مات من كرم الزمان فإنه — يحيا لدى يحيى بن عبد الله
- فلم تضع الأعادي قدر شاني — ولا قالوا فلان قد رشاني

تأمل الكلمات المخطوطة تجد في كل مثال كلمة تكررت مع اختلاف المعنى وهي كالتالي :

الكلمة	معناها الأول	معناها الثاني
الساعة	يوم القيامة	فترة من الزمن
يحيا	يعيش	اسم شخص
قدر شاني	مكانتي	قد أعطاني رشوة

٢ **الجناس الناقص** : تقارب في الحروف وترتيبها وحركاتها مع اختلافهما في المعنى . أي غير متشابهين تشابهًا تامًا ومن أمثلته:

- إن البكاء هو الشفاء — من الجوى بين الجوانح
- من بحر جودك أغترف — وبفضل علمك أعترف

تأمل الكلمتين المخطوطين تجد تشابها بينهما في الحروف مع اختلاف المعنى كما يوضحها الجدول التالي :

الكلمتان	المعنيان	الاختلاف بينهما
الجوى / الجوانح	الاشتياق / الضلوع	زيادة حرفين
أغترف / أعترف	آخذ / أقر	الغين / العين

٧ السجع

◄ هو تماثل الحرف الأخير في الفاصلتين (أي في آخر الجملتين) وهو لا يأتي في الشعر ولا يأتي إلا في النثر (حسب مناهجنا) ومن أمثلة :

- " عنت الكبراء ، وأثرة الأغنياء "
- " آخى بين الناس ، وساوى بين الأجناس "

إذا تأملت الأمثلة السابقة تجد أن كلاً منها يتكون من جملتين، وكلاهما ينتهيان بنفس الحرف.

٨ الازدواج

◄ وهو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقي مثل :-

- من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق ، ومعاناة الغزو ، ومكابدة الحرمان ، وقتل الأولاد ، وفحش الربا ، وأكل السحت ، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء ، وأثرة الأغنياء ،وفقد الأمن .
- قلم أظفار الفقر ، وأسا كلوم الفقراء ، وقمع جرائر البؤس .

في الأمثلة السابقة تجد الجمل فيها تكاد تكون مقطعة تقطيعًا متوازنًا ، أي أنها متساوية في الطول.

٩ التصريع

◄ اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية القصيدة، ويكون في البيت الأول، وقد يقع في غيره ، فلا يشترط أن يكون البيت الأول ، لكنه غالبًا ما يأتي فيه . تأمل هذه الأمثلة :

- اختلاف النهار والليل ينسي — اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- ولد الهدى فالكائنات ضياء — وفم الزمان تبسم وثناء

لاحظ الأبيات السابقة تجد أن شطريها انتهيا بنفس الحرف، وهو ما نسمية بالتصريع.

١٠ حسن التقسيم

◄ ويقصد به تقسيم البيت الشعري أو الشطر إلى جمل متساوية في الطول، ومن أمثلته : -

- تدبير معتصم ، بالله منتقم — له مرتغب ، في الله مرتقب
- مثابة أرزاق ، ومهبط حكمة — ومطلع نور ، وكنز عظات
- قُوَّاد معركةٍ وُرَّادُ مهلَكةٍ — أوتادُ مملكةٍ آسادُ مُحتَرَبِ
- والجاعلين سيوفَ الهند ألسُنَهم — والكاتبين بأطرافِ القنا السُّلُبِ
- ومسلمو « الهند » و « الهندوسُ » في جَذَلٍ — ومسلمو « مصر » والأقباطُ في طَرَبِ

لاحظ : في هده الأمثلة تجد بعض الأبيات قد قسمت إلى ثلاث جمل أو أربع متساوية في الطول

سر جمال المحسنات اللفظية الخمسة

تعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

تدريبات: ميز نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

١- نَعشَقُ البَقيا لأنا زائلون ... والأماني حَيَّةٌ في كلِّ حَي
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

٢- يَلبَثُ النورُ بها مُتَّقِدا ... فإذا ما احترَقَت بادَ الضياء
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

٣- قل لِمَن يَخبطُ في لَيلِ الظنون ... لَيسَ بَعدَ الموتِ للظامئ ري
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) تصريع

٤- مَلَّ بَنو الإنسانِ أطوارَهُم ... وبَرِموا بالسُّقمِ والعافيَه
أ) طباق إيجاب ب) مقابلة جـ) ازدواج د) حسن تقسيم

٥- أينَ الهوى إن لم يكُن قد مَضى ... فكُلُّ جُـرحٍ واجِـدٌ آسيه
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

٦- إنَّ أماني الروحِ أزهارُها ... وإنَّ روحي اليومَ قَفرٌ يَباب
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) مقابلة

٧- زالت وما زِلتُ وإنَّ الشقا . أن تُطمَسَ الآيُ ويَبقى الكتاب
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

٨- أينَ المها وعُيونُها وفُتونُها ... أينَ الجَبابرُ والمُلوكُ العاتيَه
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

٩- إنَّ الحياةَ قَصيدةٌ أعمارُنا ... أبياتُها والموتُ فيها القافيَه
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

١٠- يا جَنَّةً قبلما حلَّت بها قَدَمي ... أحبَبتُها قِصَّةً واشتَقتُ راويها
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

١١- وإذا الحقائقُ أحرجَت صدرَ الفتى ... ألقى مَقالِدَهُ إلى التَّمويهِ
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

١٢- لُبنانُ صُن كنزَ العَزائمِ واقتَصِد ... أخشى مَعَ الإسرافِ أن تُفنيهِ
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

١٣- لا أنتَ تَرحَمُني، ولا نارُ الهوَى ... تَخبو ولا لِلنَّفسِ عَنكَ عَزاءُ
أ) تصريع ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

١٤- رَقَّت ليَ الوَرقاءُ في عَذَباتِها ... وبَكَت عَلَيَّ بِدَمعِها الأنداءُ
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

١٥- لولا النَّميمةُ لم يَقَع بَينَ امرِئٍ ... وأخيهِ من بَعدِ الوِدادِ عِداءُ
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

١٦- زَعَموكِ شَمسًا لا تَلوحُ بِظُلمَةٍ ... ولِقَولِهِم عِندي يَدٌ بَيضاءُ
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) ازدواج

١٧- لو لم يَكُن بينَ الرِّجالِ تَفاوُتٌ ... ما كانَ فيهِم سادةٌ ورِعاءُ
أ) طباق إيجاب ب) التفات جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

١٨- العَدلُ مِن أخلاقِهِ، والعِلمُ مِن ... أوصافِهِ والحِلمُ مِن أسمائِهِ
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

١٩- أهِلالُ أرضٍ أم هِلالُ سَماءِ ... شَمِلَ الزَّمانَ وأهلَهُ بِضياءِ؟
أ) تصريع ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

٢٠- منها صُدورُ مَحافِلٍ وجَحافِلٍ ... في يومِ أقضيَةٍ ويومِ لِقاءِ
أ) التفات ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) تصريع

٢١- غادِ النَّدى بالجيزةِ الفَيحاءِ ... واحدُ الصَّبوحَ بِنَغمَةِ الوَرقاءِ
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) تصريع

٢٢- فانهَض إلى شُربِ الصَّبوحِ فقد بَدا ... شَيبُ الصَّباحِ بِلِمَّةِ الظَّلماءِ
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) حسن تقسيم

٢٣- تَوازَنَ الصَّيفُ والشِّتاءُ ... واعتَدَلَ الصُّبحُ والمَساءُ
أ) تورية ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) تصريع

٢٤- لا اصطِحارٌ، ولا اكتِنانٌ ... ولا ابتِرادٌ، ولا اصطِلاءُ
أ) طباق وحسن تقسيم ب) طباق وازدواج جـ) جناس وازدواج د) حسن تقسيم وجناس

٢٥- مَنابتٌ زَرعُها بَهيجٌ ... وغَيضَةٌ ماؤُها رَواءُ
أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب جـ) جناس ناقص د) مراعاة نظير

٢٦- فلا ضَبابٌ ولا غَمامٌ ... ولا ظَلامٌ، ولا ضياءُ
أ) طباق وحسن تقسيم ب) طباق وازدواج جـ) جناس وازدواج د) حسن تقسيم وجناس

٢٧- فالرِّيحُ تَكتُبُ، والغَديرُ صَحيفَةٌ ... والسُّحبُ تَنقُطُ، والحَمائمُ تَقرأُ
أ) طباق وتورية ب) طباق ومقابلة جـ) جناس وازدواج د) حسن تقسيم وتورية

٣ علم المعاني

١ الإيجاز

◄ هو أداء المعنى الكبير بأقل الألفاظ وهو يدل على بلاغة المتكلم، وهو نوعان : -

١ **إيجاز قِصَر** : وهو استخدام الألفاظ التي تحمل معنى كبيرًا أو التعبير عن الكثير من المعاني في قليل من الألفاظ ومن أمثلته : -

- " ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب "
- " رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمك " ● " الآن حمي الوطيس "

◄ إذا تأملت هذه الأمثلة تجد كلمة حياة تحمل الكثير من المعاني؛ فمعنى الكلام أن يخاف القاتل فلا يقتل حتى لا يُقتل، ومن ثَمَّ يتم الحفاظ على حياة الناس .

◄ وفي المثال الثاني يبين أن من الأصحاب من يعينك ويحبك أكثر من الأخ؛ لذا لا بد من البحث عن مثل هذا النوع من الأصدقاء، والمثال الثالث يعبر عن مدى شدة القتال في المعركة.

٢ **إيجاز حذف** : ويتم بحذف حرف أو كلمة أو أكثر من الجملة، وتفهم من سياق الكلام، ومن أمثلته : -

المثال	المثال قبل الحذف
● "وما أدراك ما هية . نار حامية "	وما أدراك ما هية، هي نار حامية "
● " واسأل القرية "	" واسأل أهل القرية "
● " الذين ينفقون في السراء والضراء ..."	" الذين ينفقون أموالهم في السراء والضراء ... "
● " سلامًا شباب النيل في كل موقف ... "	" سلامًا يا شباب النيل في كل موقف ... "
● خلقت طليقًا كطيف النسيم	خلقك الله طليقًا كطيف النسيم

بعد قراءة الأمثلة تلاحظ أنه

- في المثال الأول : حذف المبتدأ (هي) للاهتمام بالخبر (نار)
- وفي المثال الثاني : حذف المضاف (أهل) للعلم به .
- وفي المثال الثالث : حذف المفعول به (أموالهم) ليفيد العموم والشمول (الأموال وغيرها)
- وفي المثال الرابع : حذف أداة النداء (يا) ليفيد قرب شباب النيل من قلبه .
- وفي المثال الخامس : حذف الفاعل (الله) للعلم به .

أهم ما يحذف

- المبتدأ : وغالبًا ما يبدأ البيت بنكرة مرفوعة هي الخبر، وقيمته الفنية الاهتمام بالخبر .
- المفعول به : ويفيد العموم والشمول .
- حذف الفاعل عند البناء للمجهول : ويفيد الكثرة أو العلم بالفاعل أو التوكيد على الفعل.
- حذف أداة النداء : وتفيد قرب المنادى من القلب

٢ الإطناب

◄ هو عرض المعنى القليل بألفاظ زائدة لتحقيق غرض بلاغي، ومنه عدة طرق أهمها : -

وسيلته	أمثلة	قيمته
التكرار	● " فإن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا " ● أنت أنت الحياة في رقة الفجر وفي رونق الربيع الوليد ● أنت أنت الحياة كل أوان من رواء من الشباب جديد ● أنت أنت الحياة فيك وفي عينيك آيات سحرها الممدود	توكيد المعنى
الترادف	● فمر سري المعاني أن يواتيني فيها فإني ضعيف الحال واهيها	
الاعتراض	● وتفتح - لا كانت - فما لو رأيته توهمته بابا على النار يفتح ● ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوبا ● وهبتك - غير هياب - يراعا أشد على العدو من الحسام	الدعاء التوكيد الاحتراس
ذكر الخاص بعد العام	● " تنزل الملائكة والروح فيها " ● كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم	التوكيد على أهمية الخاص
ذكر العام بعد الخاص	● " وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم " ● " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنًا وللمؤمنين والمؤمنات "	
التذييل	● لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد ● سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين عامًا لا أبا لك يسأم ● توخى حمام الموت أوسط صبيتي فلله كيف اختار واسطة العقد	
التفصيل بعد الإجمال	● كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن ● بأيمانهم نوران : ذكر وسنة فما بالهم في أحلك الظلمات	التوضيح
الاحتراس	● أراني إذا صليت يممت نحوها بوجهي وإن كان المصلى ورائيا ● وما بي إشراك ولكن حبها كمثل الشجا أعيا الطبيب المداويا ● صببنا عليها - ظالمين - سياطنا فطارت به أيد سراع وأرجل	دفع تهمة عن المتكلم

بعد قراءتك للجدول تلاحظ

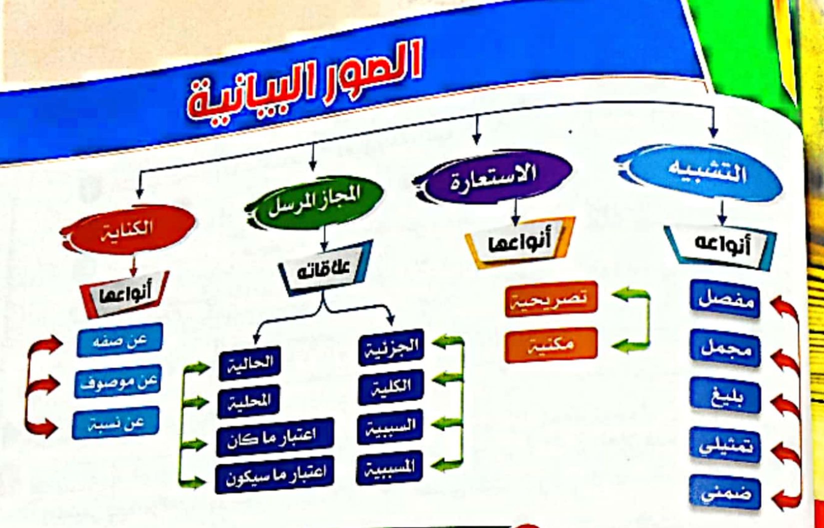
١ الإطناب هو أداء المعنى القليل بألفاظ كثيرة .

٢ من وسائل الإطناب ما يلي : -



البلاغة

- شرح مفصل لكل منهج البلاغة
- تدريبات جزئية على كل الدروس
- تدريبات شاملة وعميقة



١ التشبيه

وأهم أنواع التشبيه خمسة يبينها الجدول التالي :

المثال	نوع التشبيه	ملاحظات
يا شبيه البدر حسناً وضياء ومنالا وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعتدالا أنت مثل الورد لوناً ونسيماً وملالا	مفصل	ما ذكر فيه الأركان الأربعة
● الناس كأسنان المشط ● المال سيف ضراً ونفعاً	مجمل	ما حذف منه الأداة أو الوجه وذكر بقية الأجزاء الثلاثة
● العلم نور ● إذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب ● وقف الجيش أسوداً أمام الأعداء ● اقتبست من نور القرآن	بليغ	ما حذف منه الأداة ووجه الشبه وهو أبلغ أنواع التشبيه لأنه يجعل المشبه هو نفسه المشبه به
● وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه يوافي تمام الشهر ثم يغيب ● " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة .. "	تمثيلي	وجه الشبه فيه منتزع من أمور عدة يمتزج بعضها ببعض
● من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام ● وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ● ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم	ضمني	هو التشبيه الذي يفهم من مضمون الكلام وهو يسمى التشبيه الضمني إذ إنه يشبه المضمون بالمضمون

• **التكرار** ، وذلك يكون بتكرار كلمة أو جملة، ويأتي لتوكيد الجملة أو للتلذذ بذكر شيء ما ، ففي الآية الكريمة أكد الله أن بعد العسر يسرًا بتكرار الجملة مرتين ، وفي الأبيات التي بعدها تلذذ الشاعر بمخاطبة محبوبته .

• **الترادف** ، وذلك بأن نأتي بالكلمة ومرادفها لتوكيد المعنى ، انظر إلى كلمة (ضعيف وواهي) فكلاهما بمعنى واحد.

• **الاعتراض** : وذلك بأن نأتي بجملة اعتراضية وسط الكلام غالبًا ما يكون غرضها الدعاء مثل جملة (لا كانت) في الأمثلة السابقة، ومثل الجمل التي نستخدمها كثيرًا مثل (رضي الله عنه ، رحمه الله) وقد يكون الاعتراض للتوكيد مثل البيت الثاني حيث يؤكد الشاعر أن قلبه دائمًا يغفر الذنوب ، حتى ولو هاجت الأحقاد ضده ، وقد يكون غرضه الاحتراس كما في المثال الثالث فقد وهب الشاعر وطنه يراعه (قلمه) وهنا قد يتهم الشاعر بالجبن لأنه لم يهبها سيفه ، لكنه دفع تلك التهمة قبل أن توجه إليه فقال (غير هياب).

• **ذكر الخاص بعد العام** : بعد ذكر اسم عام مجمل نذكر جزءًا منه مثل ذكر الروح (جبريل عليه السلام) بعد الملائكة ، ومثل ذكر الأنجم بعد السماء كما في المثال السابق .

• **ذكر العام بعد الخاص** : وهي عكس الطريقة السابقة؛ فنأتي بالاسم الخاص أولاً ثم بالاسم العام كما في الأمثلة السابقة ، فقد ذكر (النبيون) بعد أن ذكر منهم (موسى وعيسى)، وفي المثال الثاني ذكر (المؤمنين والمؤمنات) بعد أن ذكر منهم " لي ولوالدي ولمن دخل بيتي ".

• **التذييل** : وهو أن تأتي في نهاية الجملة بما يتعلق بها أو يؤكدها كما في الأمثلة السابقة.

• **التفصيل بعد الإجمال** : فبعد أن نأتي بكلمة مجملة نذكر أجزاءها لتوضيحها ، فبعد أن ذكر الكاتب جناية الفقر على جزيرة العرب عدد تلك الجنايات ، وبعد أن ذكر الشاعر بأن المسلمين بأيمانهم نوران ذكرها وهما (الذكر والسنة).

• **الاحتراس** : ونعني به أن يأتي المتكلم بما يرفع عنه اللوم الذي قد يأتيه من المستمع بسبب فهمه الخاطئ ، تأمل المثالين في الجدول السابق تجد البيت الثاني به احتراس؛ فقد يلام الشاعر بالشرك وعبادته لمحبوبته فرفع هذا اللوم عن نفسه ، فهو لم يشرك ، ولكن حب محبوبته تحكم في قلبه ، وفي المثال الثاني قد يلام على بطء خيوله التي لا تتحرك إلا بالضرب ، فاحترس عن ذلك ، فضربها لم يكن لأنها بطيئة ، ولكنه كان ظلمًا منهم لها لتزيد من سرعتها .

تدريبات : ميز نوع الإيجاز الصحيح فيما يأتي:

١) دُمَيمَةٌ تُشبِهُ في قُبحِها ... مَدينَةً مَهجورَةً عافِيَه
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

٢) إثنانِ أعيا الدَهرُ أَن يَبليَهما ... لُبنانُ وَالأَمَلُ الَّذي لِذَويهِ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

٣) وَصَبرًا فَإِنَّ الصَّبرَ أَكرَمُ صاحِبٍ ... لِمَن بانَ عَن مَثواهُ أَكرَمَ صاحِبِ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف الفعل د) حذف أداة النداء

٤) إِقليدُ مُعضِلَةٍ، ومَعقِلُ عائِذٍ ... وَسَماءُ مُنتَجِعٍ وَقِبلَةُ مُهتَدِ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

٥) وطني لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

٦) وَلَو أَنّي اِستَطَعتُ لَتُبتُ عَنهُ ... وَلَكِن كَيفَ عَن روحي المَتابُ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

٧) وَلي قَلبٌ بِأَن يَهوى يُجازى ... وَمالِكُهُ بِأَن يَجني يُثابُ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

٨) وَما نَيلُ المَطالِبِ بِالتَمَنّي ... وَلَكِن تُؤخَذُ الدُنيا غِلابا
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

٩) صُلحٌ عَزيزٌ عَلى حَربٍ مُظَفَّرَةٍ ... فَالسَيفُ في غِمدِهِ وَالحَقُّ في النُصُبِ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

١٠) سُئِلتَ سِلماً عَلى نَصرٍ فَجُدتَ بِها ... وَلَو سُئِلتَ بِغَيرِ النَصرِ لَم تُجِبِ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف أداة النداء د) حذف جواب الشرط

١١) مَشيئَةٌ قَبِلَتها الخَيلُ عاتِيَةً ... وَأَذعَنَ السَيفُ مَطوِيّاً عَلى عَضَبِ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

١٢) أَتَيتَ ما يُشبِهُ التَقوى وَإِن خُلِقَت ... سُيوفُ قَومِكَ لا تَرتاحُ لِلقُرُبِ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

١٣) فَقُل لِبانٍ بِقَولٍ رُكنَ مَملَكَةٍ ... عَلى الكَتائِبِ يُبنى المُلكُ لا الكُتُبِ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

١٤) أَحَنُّ عَلى المَكدودِ مِن ظِلِّ دَوحَةٍ ... وَأَحنى عَلى المَولودِ مِن ثَدي مُرضِعِ
أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل ج) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

١٥ عُثمانُ إنّكَ قد أتيتَ مُوَفَّقاً ... شَروى سَمِيِّكَ جامعِ التَّنزيلِ

أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل جـ) حذف الفعل د) حذف أداة النداء

١٦ رُبَّ طفلٍ قد ساخَ في باطنِ الأر ... ضِ يُنادي أُمّي أبي أدركاني

أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل جـ) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

١٧ رُعاةَ الليلِ ما فعلَ الصّباحُ ... وما فعلَت أوائلُهُ المِلاحُ؟

أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل جـ) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

١٨ رُعاةَ الليلِ كونوا كيفَ شئتُم ... فقد أودى بيَ الحُبُّ المُتاحُ

أ) بحذف المبتدأ ب) بحذف الفاعل جـ) حذف المفعول د) حذف أداة النداء

تدريبات : ميز وسيلة الإطناب الصحيحة فيما يأتي:

١ وما استبدَّ برأيٍ في حكومتِهِ ... إنَّ الحكومةَ تُغري مُستبدّيها

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

٢ أرى الإزارَ على لَيلى فأحسُدُهُ ... إنَّ الإزارَ على ما ضَمَّ محسودُ

أ) الترادف ب) التذييل جـ) التفصيل د) عطف الخاص على العام

٣ جُمِعنَ في اثنينِ من دينٍ ومن وطنٍ ... جَمعَ الذبائحِ في اسمِ اللهِ والقُرَبِ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل بعد الإجمال

٤ وتشهدُ ما آذيتُ نفساً ولم أضِر ... ولم أبغِ في جهري ولا خَطَراتي

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل بعد الإجمال

٥ بأيمانِهِم نورانِ ذِكرٌ وسُنَّةٌ ... فما بالُهُم في حالكِ الظُّلُماتِ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل بعد الإجمال

٦ وهذا زمانٌ أرضُهُ وسماؤُهُ ... مَجالٌ لِمقدامٍ كبيرِ حياةِ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل بعد الإجمال

٧ وَسِعتُ كتابَ اللهِ لفظاً وغايةً ... وما ضِقتُ عن آيٍ بهِ وعِظاتِ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل بعد الإجمال

٨ ويُثني عليكَ الراشدونَ بصالحٍ ... ورُبَّ ثناءٍ من لسانِ رُفاتِ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) عطف الخاص على العام

٩ " حافِظوا على الصَّلَواتِ والصَّلاةِ الوُسطى "

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التفصيل د) ذكر الخاص بعد العام

١٠ العلم علمان: علم الأبدان، وعلم الأديان

أ) الترادف ب) الاحتراس جـ) التذييل د) التفصيل

١١ كلّا سوفَ تعلمونَ ، ثُمَّ كلّا سوفَ تعلمونَ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

١٢ أولى لكَ فأولى ، ثُمَّ أولى لكَ فأولى

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

١٣ " إن هذا لفي الصحف الأولى ، صحف إبراهيم وموسى "

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

١٤ لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

١٥ فَنَشأتَ بينَ رعايةٍ وعنايةٍ ... ودَرَجتَ بينَ محامدٍ ومفاخرِ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

١٦ متفرد بصبابتي متفرد ... بكآبتي متفرد بعنائي

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

١٧ فجودي عليهِ بالدموعِ وأعولي ... لفقدِ الذي لا مثلُهُ الدّهرِ يوجدُ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

١٨ أعلمتَ أقوامَ الزمانِ مكانَهُ ... وحشدتَهُم في ساحِهِ ورحابِهِ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

١٩ عفوٌ عن الزلاتِ، يقبلُ عذرَهم ... وإن يحسنوا، فاللهُ بالخيرِ أجودُ

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

٢٠ فعلِّمْ ما استطعتَ لعلَّ جيلاً ... سيأتي يُحدِثُ العجبَ العُجابا

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التعليل

٢١ وضاعت يَثرِبُ الفيحاءُ مِسكاً ... وفاحَ القاعُ أرجاءً وطابا

أ) الاحتراس ب) الترادف جـ) التذييل د) التفصيل

٢٢ " نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس : الصحة والفراغ "

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

٢٣ فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا ؛ كتاب الله وسنة نبيه

أ) الترادف ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

٢٤ يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله

أ) التعليل ب) التكرار جـ) التذييل د) التفصيل

٣ الأساليب الخبرية والإنشائية

الأسلوب نوعان :

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي
وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله	وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب كالنداء والاستفهام والأمر والنهي والتمني

أولاً : الأسلوب الخبري : وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله .

والغرض الحقيقي منه إبلاغ المخاطب بشيء يجهله وله عدة أغراض بلاغية أهمها ما يلي : -

١ الاسترحام والاستعطاف مثل :

- إني فقير ومحتاج والبرد قد آذاني "
- وما كان للأحزان لولاك مسلك إلـيّ ولكن الهـوى للبلى جسـر

٢ إظهار التحسر مثل :

- أبيت في غربة لا النفس راضية بها ولا الملتقـى مـن شيعتـي كثـب

٣ الفخر مثل :

- أثريت مجداً فلم أعبأ بما سلبت أيـدي الحوادث منـي فهـو مكتسب
- أنا الذي نظر الأعمى إلي أدبي وأسمعت كلماتي مـن به صمـم

٤ الحث على السعي : مثل : " وقت الامتحان يكرم المرء أو يهان "

٥ التهكم والسخرية : مثل : " كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر ويدعي أنه مفرط الطول"

٦ التحذير والتهديد : مثل : "من أهمل ندم "

الأسلوب الخبرى بصفة عامة غرضه التقرير والوصف

ثانيًا : الأسلوب الإنشائي : وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب فلا إخبار فيه، وهو نوعان :

١ طلبي : (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني).

٢ غير طلبي (التعجب ، المدح ، الذم ، القسم، كم الخبرية).

ومن الأساليب الإنشائية

١ الأمر

وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام ، ومن صيغه : -

١ الفعل الأمر مثل " اصبر على الشدائد "

٢ المضارع المقترن بلام الأمر مثل " لتصبرن على الشدائد "

٣ اسم الفعل الأمر مثل " عليك الصبر "

٤ المصدر النائب عن الفعل الأمر مثل " صبراً على الشدائد "

الأغراض البلاغية للأمر كثيرة من اهمها

المثال	غرضه
" رب اغفر لي ولوالدي " • " رب أوزعني أن أشكر نعمتك "	الدعاء
دومي على العهد ما دمنا محافظة فالحر من دان إنصافًا كما دينا	الالتماس
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل	التمني
" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا ... "	التعجيز
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان	النصح والإرشاد
" اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "	التهديد
" فأتوا بسورة من مثله "	التحدي والتعجيز

لاحظ : جمال الأمر البلاغي يتمثل في أن فيه مشاركة وانتقالة تثير الانتباه وتعطي الكلام قوة وحيوية.

٢ النهي

طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء، وأداته (لا) وهذا هو الغرض الحقيقي له.

أما الأغراض البلاغية له فكثيرة من أهمها

المثال	الغرض
"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ..."	الدعاء
"يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي .."	الالتماس
" لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم" لا تغبطن أخا الدنيا بمقدرة فيها وإن كان ذا عز وسلطان	النصح والإرشاد
أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى	التمني
لا تطعماني أنياب الملام على هذا العثار فإني مهبط العجب	التحسر
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عـار عـليك إذا فعـلت عظيم	التوبيخ
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي	التحقير

لاحظ : جمال النهي البلاغي هو نفس جمال الأمر البلاغي : فيه مشاركة وانتقالة تثير الانتباه وتعطي الكلام قوة وحيوية.

٣ الاستفهام

وهو طلب علم بشيء غير معلوم لدى المتحدث وهذا هو الغرض الحقيقي له

أما الأغراض البلاغية فأهمها ما يلي

الغرض	المثال
الأمر	" فهل أنتم منتهون ". أي انتهوا
النهي	" أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه " ... أي لا تخشوهم
النفي	وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم
الإنكار	" أغير الله تدعون "
التقرير	" ألم نشرح لك صدرك "
التعظيم	" من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه "
التعجب	فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب أدان به ظلماً واغترب

الجمال في الاستفهام البلاغي :

هو إعطاء الكلام حيوية وزيادة في الإمتاع والإقناع والتأثير في نفس السامع وجذب انتباهه وإشراكه في التفكير ليصل الجواب إليه بطريقة مثيرة دون الإملاء عليه مباشرة

٤ النداء

ومن أدوات النداء (الهمزة ، أي ، أيا ، يا ، هيا) وقد تحذف أداة النداء ولكنها تستشف من الكلام

ومن الأغراض البلاغية للنداء ما يلي

غرضه	المثال
التعظيم	يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
العتاب	يا آل عثمان ما هذا الجفاء لنا ونحن في الله إخوان وفي الكتب
التعجب	" يا حسرة على العباد "
الندبة	فواعجباً كم يدعي الفضل ناقص وواأسفاً كم يظهر النقص فاضل
الاستغاثة	" يا الله للمسلمين "

٥ التمني

ويقصد به طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى وقوعه، وأداة التمني الرئيسية هي (ليت) وهناك أدوات قد تستخدم للتمني وهي (لو ، هل ، عسى ، لعل)

ومن أمثلته ما يلي :

- " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " • " لو أن لي بكم قوة "
- فليت الذي بيني وبينك عامر   وبيني وبين العالمين خراب
- فليت الذي بيني وبين أحبتي   من البعد كما بيني وبين المصائب

هدية الأبداع للتعرف على الأغراض البلاغية بسهولة

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

- الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى

- الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- التعجيز : والتحدي إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- التقرير : إذا كان الاستفهام منفياً والجواب عليه بالإثبات
- النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أداتها ووضع أداة نفي مكانها .
- التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من الفروض عدم حدوثه
- التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

٤ أساليب التوكيد

أنواع الخبر المؤكد

١ ابتدائي : وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال؛ ولذا فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء.

٢ طلبي : وفيه يبدو المخاطب متشككاً مما يسمع؛ لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون ".

٣ إنكاري : وفيه يبدو الخاطب منكراً لما يسمع؛ لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين " مثل إنا إليكم لمرسلون "

أنواع التوكيد

١ - قد / لقد + فعل ماضي : " قد قالها الذين من قبلكم "

٢ - إن + جملة اسمية : " إن الله غفور رحيم "

٣ - إن + لـ : " وإنك لعلى خلق عظيم "

٤ - لام الابتداء : " لمحمد صادق "

٥ - لام التوكيد : " لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث الله بها محمداً إلا لينقذ البشرية ... "

٦ - المصدر المؤكد لفعله (المفعول المطلق) : وينصرك الله نصراً عزيزاً "

٧ - أحرف الجر الزائدة : " وما الله بغافل عما تعلمون "

٨ - التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة " إن مع العسر يسراً * إن مع العسر يسراً"

٩ - التوكيد المعنوي وأدواته (نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا - أجمعون ، جمعاء ، جمع)

١٠ - بعض الكلمات التي تفيد التوكيد مثل (حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع ....)

١١ - أسلوب القصر وإليك أهم وسائله :

٥ أسلوب القصر

هو أسلوب نقصر به شيء خاص على شيء آخر بطريقة مخصوصة

- من وسائل القصر:

١ - النفي + الاستثناء مثل : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"

٢ – إنما : مثل : " إنما الله إله واحد " ومثل : " إنما المؤمنون أخوة "

٣– التقديم والتأخير مثل : " إياك نعبد وإياك نستعين "

٤ – العطف بـ (بل ، لا، لكن) مثل " ليس الإيمان بالتمني ولكن ما وقر في القلب وصدقه العمل "

٥ – تعريف طرفي الجملة (المبتدأ والخبر) مثل " إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني "

أخيرا الغرض من القصر دائما هو التوكيد والتخصيص

تدريبات : بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يلي:

م	المثال	نوع الإنشاء	غرضه
١	أفما لِهذا حرمةٌ محفوظةٌ ... أوما لِهذا يا فديتكِ مِن جزا		
٢	هاتي يدَيكِ فصالِحيني مرّة ... لِنَسُبّ مَن بالصرم يا نَفسي بَدا		
٣	رُدّي جوابَ رسالتي واستَيقِني ... أنّ الرسالةَ مِنكمُ عِندي شِفا		
٤	مِنّي السّلامُ عليكمُ يا مُنيتي ... عَددَ النّجوم وكلّ طير في السَما		
٥	أزينَ نِساءِ العالمينَ أجيبي ... دُعاءَ مَشوق بالعِراق غريبِ		
٦	أيُسخِطكم أنّي هوَيتُ وِصالكم ... فلا تَغضَبي يا مُنيَتي فلكِ العُتبى		
٧	يا زَينَ من وَلدَت حوّاءُ مِن وَلدٍ ... لولاك لم تَملح الدُنيا ولَم تَطِبِ		
٨	أما في حق حُرمَتِنا لدَيكم ... وحَقِّ إخائِنا رَدّ الجوابِ		
٩	يا ليتَني كنتُ أنا المبتَلى ... مِنكِ بِأدنى ذلِك الذَنبِ		
١٠	ليتَ اللبانةَ كانت تنقضي معه ... أو كان يبقى ويَبقى الدهر باقيها		
١١	يا قدْ رَضيتُ بِمَا أراقوا مِنْ دَمِي ... عَمدًا على سُخطِ القبيل فهَلْ رَضوا		
١٢	يا صاحِ هَلْ يَهَبُ التّجلدَ واهِبٌ ... أو تُقرضُ السّلوانَ عنهُ مُقرِضُ		
١٣	ما لي أكتُمُ حبًا قدْ بَرَى جَسَدي ... وتَدّعي حُبَّ سَيفِ الدَولةِ الأُمَم		
١٤	يا أعدلَ النّاس إلا فِي مُعاملَتي ... فيكَ الخِصامُ وأنتَ الخصمُ والحكَمُ		
١٥	إذا رأيتَ نُيوبَ الليثِ بارزَة ... فلا تَظنّنّ أنّ الليثَ يَبتَسِمُ		
١٦	ليتَ الغَمامَ الذي عندي صَواعِقُهُ ... يُزيلهُنّ إلى مَنْ عِندَهُ الدِّيَمُ		
١٧	يا سيف دولة دين الله دُم أبدا ... وعش برغم الأعادي عيشة رغدا		
١٨	بِمَ التَعلّلُ لا أهلٌ ولا وَطنُ ... ولا نَديمٌ ولا كأسٌ ولا سَكَنُ		
١٩	إذا غامرتَ في شَرَفٍ مَروم ... فلا تَقنَع بما دونَ النُجوم		
٢٠	لا خَيلَ عِندكَ تُهديها ولا مالُ ... فليُسعِدِ النُطقُ إن لم تُسعِدِ الحالُ		
٢١	أما يَردَعُ الموتُ أهلَ النُهى ... ويَمنَعُ عَن غَيّهِ مَن غَوى		
٢٢	أبُنَيّتي لاتَحزَني ... كلّ الأنام إلى ذَهابِ		
٢٣	ألا ليتَ قومي والأماني كثيرَة ... شُهودي والأرواحُ غيرُ لوابثِ		
٢٤	أينَ الخليلُ الذي يُرضيك باطِنُهُ ... مَعَ الخطوبِ كما يُرضيك ظاهِرُهُ		

م	المثال		
٢٥	هَل تَرى النِعمةَ دامَت ... لِصَغير أو كَبير		
٢٦	أراك عَصِيّ الدَمع شيمَتُك الصَبرُ ... أما لِلهَوى نَهيٌ عَليك ولا أمرُ		
٢٧	تُسائِلني مَن أنتَ وَهي عَليمَة ... وَهل بِفتى مِثلي على حالِه نُكرُ		
٢٨	فلا تُنكِريني يا اِبنَةَ العَمِ إنّهُ ... لَيَعرفُ مَن أنكرتهِ البَدوُ والحضَرُ		
٢٩	ولا تُنكِريني إنّني غيرُ مُنكِر ... إذا زَلتِ الأقدامُ واستُنزِلَ النَصرُ		
٣٠	ألم تَك قد مَنّيتَني أيّها القلبُ ... إذا فارَقتَ شَرّ فإنّك لا تَصبو		
٣١	يا إمامَ الهدى ويا أحكمَ النا ... س بِعَدل في العَفو أو في العِقابِ		
٣٢	يا مُعيدا لِلمُلكِ يا مَلجأ لِل ... أسدِ حَتّى بَصبَصنَ بالأذنابِ		
٣٣	أما تَرى يَومَنا قد جاءَ بالعَجَبِ ... فلا يُعطَلُ مِن لهو ومِن طَرَبِ		
٣٤	ألم تَستَحي مِن وَجهِ المشيبِ ... وَقد ناجاك بالوَعظِ المشيبِ		
٣٥	يا غزالَ الوادي بِنَفسي أنتا ... لا كما بِتّ ليلةَ الهجرِ بِتّا		
٣٦	يا ثالِثَ الوُزَراءِ كم مِن حَلقةٍ ... لِلكَربِ والأحزان قد فرّجتَها		
٣٧	هَل الطرفُ يُعطي نَظرَة مِن حَبيبِهِ ... أم القلبُ يَلقى راحَةً مِن وَجيبِهِ		
٣٨	وَهل لِلِيالي عَطفَةٌ بَعدَ نَفرَةٍ ... تَعودُ فتُلهي ناظِرا عَن غروبِهِ		
٣٩	وسلا مصرَ هل سلا القلب عنها ... أو أسى جرحه الزمان المؤسي		
٤٠	إمسحوا عن ناظري كحلَ السّهادْ ... وانفضُوا عن مضجعي شوك القتادْ أوْ خُذوا مِنّيَ ما أبقَيتُمُ ... لا أُحبُّ الجسمَ مسلوبَ الفؤادْ		
٤١	هل تُجيرُونَ محبًا منْ هوَى ... أو تَفكّونَ أسيرا من صِفاد		
٤٢	ألؤلؤٌ دمعُ هذا الغيثِ أم نُقط ... ما كان أحسنَنَهُ لو كان يُلتَقط		
٤٣	فهل دفاعيَ عن ديني وعن وطني ... ذنبٌ أدان به ظلمًا وأغتربُ؟		
٤٤	يا ناصر الحق على الباطل ... خُذ لي بحقي من يدَي ماطلي		
٤٥	فهل إلى الأشواق من غاية ... أم هل إلى الأوطان من مَرجع؟		
٤٦	هل من طبيبٍ لداء الحب أو راقي ... يشفي عليلا أخا حزن وإيراق		
٤٧	إذا شئتَ أن تحيا سعيدًا فلا تكن ... لدودًا ولا تدفع يد اللين بالقسرِ		
٤٨	ولا تعترف بالذل في طلب الغنى ... فإن الغنى في الذل شر من الفقر		
٤٩	أيها العرّاف هل عند النجوم ... سرُّ هذا الكون أو عند المنون؟		
٥٠	وهل يأسو الجريحَ سوى جريحٍ ... يُشاطِره الفجيعةَ والمُصابا		
٥١	ليت الأحبة حين البُعد طاح بهم ... أدناهم الشوق أو أقصانيَ الأجلُ		
٥٢	مَا الشّمسُ مَا الْقَمَرُ الْمُطِلُّ وَمَا الْوَرَى ... وَالْخَلْقُ جَنبَ تَحَرُّقِي وَوِدَادِي		
٥٣	هَلْ غَيرُ مِحرَابِ الْجَمَالِ أَخُصُّهُ ... بِدَمِي وَأَنْشَقُ مِنْ شَذَاهُ هِدَايَتِي		
٥٤	أيها الساكن عينِي ودمي ... أين في الدنيا مكان لست فيه؟		
٥٥	أمن العدل لديهم أننا ... نزرع النصر ويجنيه سوانا		
٥٦	أخي أيها العربي الأبي ... أرى اليوم موعدنا لا الغدا		

٤ التجربة الشعرية

جلس شاعر ذات مساء يتناول قهوته وأخذ يفكر : أريد أن أكتب قصيدة أنشرها في جريدة الصباح . ماذا أكتب ؟ أي موضوع أتناول ؟ ما الموضوعات التي تجذب الناس وتلفت انتباههم ؟ أخيراً وجدتها سأكتب الليلة قصيدة عصماء، عذبة الخيال والصور كحلاوة تلك القهوة ، مليئة بالشجن كمرارة تلك القهوة أيضاً .

كتب الشاعر قصيدته ، نشرتها جريدة الصباح ، وفي المساء التالي وجد النقاد قد أخرجوا قصيدته عن مجال الشاعر واعتبروه ليس بشاعر . ترى ما السبب ؟

السبب الحقيقي : أن الشاعر لم يكن صادق العاطفة ، ولم يكن له تجربة شعورية أو شعرية خاصة ، لم يعش موقفاً أثر على عاطفته ، أراد أن يكتب ما يريده الناس لا ما يشعر به هو .

إذن :

ما المقصود بالتجربة الشعرية ؟

التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقاً متأملاً ثم يخرجه في إطار شعري ملائم .

وشاعرنا المذكور لم يقع تحت سيطرة مؤثر ما، ولم يندمج في موضوعه بوجدانه ، كما لم يستحوذ ذلك الموضوع على فكرة ، لذلك تعاورته أقلام النقاد .

و ما أنواع التجربة الشعرية ؟

تتمثل أنواع التجربة الشعرية في :

١ تجربة ذاتية : وهي التي تعبر عن ذات الشاعر وانفعالاته الخاصة كما في قصيدة المساء لخليل مطران .

٢ تجربة عامة : وهي التي تتجاوز آفاق الشاعر إلى آفاق إنسانية كقول الشابي :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة	فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي	ولا بد للقيد أن ينكسر
ومن لا يحب صعود الجبال	يعش أبد الدهر بين الحفر

٣ ذاتية تحولت إلى عامة : وفيها يعبر الشاعر عن انفعالاته ويتجاوزها إلى آفاق إنسانية مثل قصيدة "غربة وحنين" لأحمد شوقي .

و ما عناصر التجربة الشعرية ؟

عناصر التجربة الشعرية ثلاثة :

١ الوجدان : (العاطفة) فلا بد أن تتسم القصيدة بالصدق الشعوري والنفسي بلا مبالغة .

٢ الفكر : (أفكار الشاعر التي تدور في ذهنه قبل كتابة القصيدة) وهي لا غنى عنها .

٣ الصور التعبيرية : وهي تشبه الثوب للجسد، وهي النتاج النهائي للتجربة الشعرية .

و ما عناصر الصور التعبيرية ؟

أهم هذه العناصر ما يلي :

١ الألفاظ : فلا بد أن تكون الألفاظ لها دلالتها الشعورية (أي مناسبة للعاطفة)؛ فعلى سبيل المثال كلمة «أم » توحي بالبر والرحمة والحنان ، وكلمة «الليل» توحي بالظلمة والهموم؛ إذن من اختيار الألفاظ المناسبة لعاطفة الشاعر .

٢ الصور البيانية : وهي أقوى وسائل التعبير عن الفكر والشعور وهي نوعان :

أ) الصور الجزئية : (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل)

ب) الصور الكلية : وهي التي تتكون من مجموعة من الصور الجزئية المتآلفة حتى تظهر القصيدة وكأنها لوحة فنية رسمها الشاعر بريشته مثل قصيدة المساء حين يرسم الشاعر صورة الطبيعة الحزينة من بحر وشمس وسحاب وغروب ... ومثل الأبيات السابقة للشابي حيث تمثل الأبيات لوحة فنية تعبر عن شعب ثائر وقيود تتحطم وليل يتبدد.

- والصورة الكلية لها أجزاء وهي العناصر التي رسمها الشاعر وهي في أبيات الشابي (الشعب - الليل - القيود)
- كما أن للصورة الكلية خيوطاً فنية ثلاثة وهي : -

١) الصوت : مثل لفظة « ينكسر » في أبيات الشابي   ٢) اللون : مثل لفظة « الليل » في أبيات الشابي .

٣) الحركة : مثل كلمات « ينكسر - صعود »

٣ نسق التعبير : (الأسلوب) فالأسلوب الشاعر دلالته ، وهو يتضمن (التقديم والتأخير . أساليب التوكيد ، الإيجاز والإطناب ، الأساليب الخبرية والإنشائية ....) كل ذلك لا بد أن يكون مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بحالة الأديب النفسية وبالفكرة التي يعرضها .

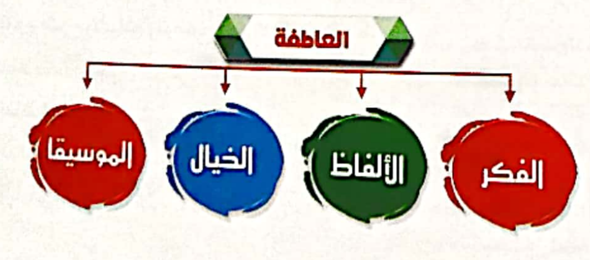
٤ الموسيقا : وهي نوعان :

أ) الموسيقا الظاهرة : وهي التي تدركها الحواس ، وتتمثل في (الوزن والقافية ، والمحسنات البديعية: كالجناس والتصريع وحسن التقسيم).

ب) الموسيقا الخفية : وهي التي نحسها ونتأثر بها ، فيتحقق نوع من المشاركة الوجدانية مع الشاعر وتتمثل في (صدق العاطفة ، الألفاظ الموحية ، روعة الخيال ، الصور الخيالية المبتكرة) وهذا النوع من الموسيقى أعظم تأثيراً .

وجدير بالذكر أن الوزن والقافية يسميان بالموسيقا الخارجية، أما باقي أنواع الموسيقا فهي موسيقا داخلية.

إن أساس التجربة الشعرية هي العاطفة أو الشعور أو الوجدان ، هذا الشعور يؤثر على فكر الشاعر أو ما يدور في عقله من أفكار ، وكل ذلك يؤثر على ألفاظه وخياله وموسيقاه ، حتى على الموسيقا ، فموسيقا الحزن تكون هادئة ، وموسيقا الغضب تكون قوية صاخبة.



وإليك التوضيح

عناصر التجربة الشعرية



الألفاظ
الألفاظ لا بد أن تكون معبرة عن العاطفة، فلو كانت العاطفة فرح تجد كلمات الشاعر كلها تدل على فرح، وإن كانت عاطفته الحزن تجد ألفاظه كلها تعبر عن حزن وهكذا.

الخيال
الصور البيانية لابد أن تعبر عن العاطفة أيضا فتأتي لتدل على الفرح إن كانت عاطفة الشاعر هي الفرح، وتعبر عن التشاؤم إن كانت عاطفته التشاؤم وإن خالفت تلك العاطفة فهي تنتقد على الشاعر.

الموسيقا
بيان نوع الموسيقا في الأبيات
١ - ظاهرة (الوزن والقافية والجناس والتصريع وحسن التقسيم)
٢ - خفية (صدق العاطفة، الألفاظ الموحية، الصور المعبرة)

أسئلة التجربة الشعرية وكيفية الإجابة عليها

١ - في الأبيات ترابط فكري وشعوري. وضح ذلك

٢ - جاءت الأفكار صدى لعاطفة الشاعر.

٣ - تمتزج الفكرة بالوجدان امتزاجًا وثيقًا. وضح

٤ - الشاعر الجيد من يفكر بعقله ويشعر بوجدانه. وضح ذلك من خلال الأبيات.

٥ - تعانق فكر الشاعر بوجدانه فأبدع وأجاد. وضح.

كل الأسئلة التي تحوي كلمة فكر أو أفكار، بالإضافة إلى كلمة العاطفة أو الوجدان أو الشعور) كلها ذاتي معنى واحد.

للإجابة على هذه الأسئلة

نقرأ الأبيات ونفهمها فهمًا جيداً ثم نحدد العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نؤكد أن الأفكار مرتبطة بالعاطفة ثم نقوم بشرح الأبيات وتوضيح أهم الأفكار التي تضمنتها.

١ - جاءت الألفاظ صدى لوجدان الشاعر. وضح

٢ - ارتبطت ألفاظ الشاعر بعاطفته. وضح ذلك مع التمثيل ؟

٣ - أثرت عاطفة الشاعر على ألفاظة. وضح.

٤ - الشاعر الجيد من يختار ألفاظة بدقة، وضح من خلال الأبيات.

للإجابة على هذه الأسئلة

نوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نختار خمسة أو ستة ألفاظ تعبر عن هذه العاطفة مع بيان ما توحي به كل لفظة.

١) ما مصدر الموسيقا في الأبيات ؟

٢) تنوعت مصادر الموسيقا في الأبيات بين مصدرها ؟

للإجابة على هذه الأسئلة

هنا نؤكد وجود الموسيقا الظاهرة متمثلة في الوزن والقافية والمحسنات البديعية (الجناس - التصريع - حسن التقسيم) إن وجدت

ثم نؤكد وجود الموسيقا الخفية والتي تتمثل في :

١) صدق العاطفة .

٢) روعة الخيال .

٣) حسن اختيار الألفاظ .

٤) ترابط الأفكار وانسجامها مع العاطفة.

٥) قوة الأسلوب .

١ - ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم آثره الشاعر ؟

للإجابة على هذا السؤال

إذا كان الأسلوب كله خبريًا فالشاعر آثره للتقرير والوصف، وبيان أن ما يقوله حقائق ثابتة لا تحتاج إلى برهان أو دليل .

إذا كان الأسلوب إنشائيًا فالشاعر آثره لجذب الانتباه وإثارة الذهن.

إذا نَوَّع الشاعر بين الخبري والإنشائي فذلك لإثارة الذهن وجذب الانتباه وإشراك المستمع معه .

١ - في الأبيات (لوحة فنية، صورة كلية، خيال كلي) وضحه .

للإجابة على هذا السؤال

نتخيل الأبيات لوحة مرسومة أو مقطع فيديو ثم نصفه، أو نشرح من البيات ما يُرى بالعين، ثم نبين خيوطها الفنية (الصوت، اللون، الحركة) مع التمثيل ببعض الألفاظ لكل منها .

نماذج تطبيقية

١) ما رأيك في الصورة التالية (الوردة في حمرتها كدم القتيل)

٢) أيهما أنسب الإيجاز والإطناب إذا أراد الطالب أن يعبر عن فرحته بتفوقه ؟

٣) ما رأيك في الموسيقا في قول مطران :

متفرد بصبابتي متفرد ... بكآبتي متفرد بعنائي

إجابة هذه الأسئلة

١) لم يوفق فيها الشعر في هذه الصورة؛ وذلك لما بين المشبه والمشبه به من تناقض في الحالة النفسية .

٢) الإطناب لأنه أكثر مناسبة للتعبير عن الفرحة الكبيرة .

٣) جيدة؛ فحسن التقسيم في البيت أعطى جرسًا موسيقيًا ظاهرًا تطرب له الأذن وترتاح له النفس، إضافة إلى الموسيقا الخفية والتي تتمثل في صدق العاطفة وإيحاءات الألفاظ مثل كلمة «متفرد» التي توحي بالغربة والوحدة، و« صبابتي » التي تفيد شدة الشوق، و« كآبتي » التي توحي بالحزن، وكذلك «عنائي» التي تفيد شدة المعاناة، وكذلك إضافة كلمات (صبابة – كآبة – عناء) إلى ياء المتكلم لتفيد التخصيص.

يقول البارودي عن الخديوي إسماعيل :

يود الفتى أن يجمع الأرض كلها	إليه ولما يدر ما الله صانع

أ) بم تفسر استخدام الشاعر المضارع في (يود ، يجمع)

ب) ماذا أفاد التوكيد « كلها » في البيت ؟

ج) أي التعبيرين أفضل ولماذا ؟

١ – « يود الفتى » ، « يحب الفتى » . ٢ – « يود الفتى » ، « الفتى يود » .

د) ما رأيك في استبدال المصدر الصريح « جمع » بالمصدر المؤول « أن يجمع » ؟

إجابة هذه الأسئلة

أ) المضارع يبرز جشع الحاكم الظالم؛ فجشعه المتجدد لا نهاية له مما يوحي بكراهية الشاعر له والسخط عليه .

ب) هذا اللفظ يضيف إلى طمع الحاكم وجشعه احتكار الأرض بما عليها مما يوحي بزيادة الكراهية له والأمل في القضاء عليه .

ج) ١ – « يود الفتى » أفضل لأن التعبير يجعل ذلك من باب التمني فهو يعرف أنه لا يمكنه تحقيقه ومع ذلك يأمل فيه .

٢ – « يود الفتى » أفضل لأن فيها تقوية للحكم وتقريره .

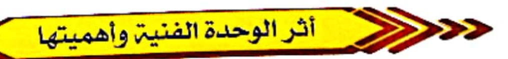
د) المصدر المؤول أفضل لأنه يبرز طمع الحاكم حتى إنه من شدة طمعه يود أن يجمع الأرض بنفسه لا بعماله وخدمه مما يوحي بشدة السخط عليه والحسرة على الشعب المظلوم من حاكمه .

الوحدة الفنية

هي الترابط الداخلي في القصيدة من ناحيتي الفكر والشعور :

مقومات الوحدة الفنية

- وحدة الموضوع : أي ترابط الأفكار وتسلسلها حول موضوع واحد .
- وحدة الجو النفسي : أي وحدة العاطفة أو الشعور أو انسجام المشاعر فلا تبدو متناقضة .
- ترابط الأفكار : أي أن الأفكار كلها مترابطة ، ويؤدي بعضها إلى بعض في سلاسة وسهولة ويسر .



- تجعل العمل الفني متكاملاً مقنعًا ممتعًا منسجم المشاعر بلا تناقض

تدريب مجاب على التجربة الشعرية الوحدة الفنية

أنا لست أنسى قريتي	وهوى الربيع يزورها
فتموج فيه حقولها	ونخيلها وطيورها
وعلى صياح دجاجها الـ	ـوثاب تصحو دورها
تستقبل الفجر الجمـ	ـيل وقد أطل بنيرها

أ) وضح الصلة بين الربيع وما ذكره الشاعر من مظاهر طبيعية ومن عادات القرويين .

ب) في البيت الثالث مجاز مرسل . بينه ووضح العلاقة والقيمة الفنية له .

ج) قال جرير: كلما تذكرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وضرب النواقيس

اختلف الشعور نحو الدجاج عند الشاعرين ... وضح ذلك

د) أي التعبيرين أدق ولماذا : ١ – « على صياح دجاجها » ، « على صياح ديوكها »

٢ – « هوى الربيع يزورها » ، « يزورها هوى الربيع »

٣ – « لست أنسى قريتي » ، « لست أنسى قرية »

هـ) ترسم الأبيات ملامح صورة كلية ولوحة فنية . وضحها ، وبين رأيك فيها .

إجابة هذه الأسئلة

أ) الصلة بين الربيع وما ذكره الشاعر من حقول ونخيل وطيور أنه في الربيع تتجمل الطبيعة ويكثر تغريد الطيور، ولكن لا علاقة بين الربيع وما تعوده القرويون من اليقظة على أصوات الديكة؛ فهذا عهدهم طوال العام .

ب) المجاز المرسل في « دورها » والمقصود من في هذه الدور فعلاقته المحلية والمجاز معبر فقد يشعرنا بتجاوب الدار نفسها على صياح الديكة حيث تدب الحركة فيها بيقظة أهلها .

ج) شعر جرير بالضيق عند سماع الديكة لأنها تؤرقه بعد ليلة قضاها بـ«الديرين» معذبًا أما الشاعر فيسعد بأصواتها حيث يوقظ دور القرية لتستقبل فجرًا جديدًا.

د) ١ – الديوك أفضل فهو أكثر إيحاء وأدق حيث يجعلنا نعيش في جو القرية حيث تتجاوب أصوات الديكة مكونًا نغمًا متصلاً .

٢ – الأول أدق لأنه يفيد تقوية الحكم وتقريره.

٣ – الأول أدق لأن الإضافة إلى ياء المتكلم توحي بفخره وولائه واعتزازه بقريته .

٥ تدريبات شاملة

١ يقول أحمد شوقي عن حضارة اليونان القديمة :

١ نالَ روما ما نالَ مِن قبلُ آثيـ ... نا وَسيمَتهُ ثَيبَةُ العَصماءُ
٢ سُنَّةُ اللهِ في المَمالِكِ مِن قبـ ... لُ وَمِن بَعدُ ما لِنُعمى بَقاءُ
٣ أظلَمَ الشَرقُ بَعدَ قَيصَرَ وَالغَر ... بُ وَعَمَّ البَرِيَّةَ الإِدجاءُ
٤ الوَرى في ضَلالِهِ مُتَمادٍ ... يَفتِكُ الجَهلُ فيهِ وَالجُهَلاءُ

معجم الإبداع اللغوي :
- ثيبة : مدينة يونانية قديمة
- الإدجاء : الظلام
- الورى : الخلق
- متماد : مستمر

١ في البيت الثالث إطناب وسيلته :
أ) الترادف ب) التكرار ج) التفصيل د) التفسير

٢ « المحسن المعنوي في البيت الثالث :
أ) طباق يوضح المعنى ويقويه
ب) طباق يفيد العموم والشمول
ج) تورية تثير الذهن
د) حسن تقسيم يطرب الأذن

٣ الأسلوب السائد في الأبيات :
أ) الخبري
ب) الإنشائي
ج) خبري لفظا إنشائي معنى
د) إنشائي لفظا خبري معنى

٤ تتميز الأبيات بـ :
أ) الحدة العاطفية
ب) غلبة الإنشاء
ج) تنوع مصادر الموسيقا الداخلية
د) الاعتماد على الخيال الكلي

٥ من خلال قراءتك للأبيات يمكن القول بصحة أحد الأحكام النقدية التالية :
أ) الشعر التاريخي هو أحد مظاهر التقليد التي اتبعها بعض تلامذة البارودي .
ب) الشعر التاريخي هو بارد العاطفة وإن كثر فيه الخيال والمجاز .
ج) الشعر التاريخي قليل الخيال لأنه يعتمد على سرد الحقائق التاريخية كما هي .
د) الشعر التاريخي قليل الخيال لكنه ليس خاليا منه ولا من العاطفة .

٦ في الأبيات بعض ملامح التجديد عند شوقي وهو :

سؤال أدب

أ) وصف المخترعات الحديثة
ب) الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية
ج) الاتجاه بالشعر وجهة تاريخية
د) الاهتمام بمشكلات المجتمع

٢ يقول أحمد شوقي بعد عودته من منفاه :

١ وَيا وَطَني لَقيتُكَ بَعدَ يَأسٍ ... كَأَنّي قَد لَقيتُ بِكَ الشَبابا
٢ وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَئوبُ يَوماً ... إِذا رُزِقَ السَلامَةَ وَالإِيابا
٣ وَلَو أَنّي دُعيتُ لَكُنتَ ديني ... عَلَيهِ أُقابِلُ الحَتمَ المُجابا
٤ أُديرُ إِلَيكَ قَبلَ البَيتِ وَجهي ... إِذا فُهتُ الشَهادَةَ وَالمَتابا

معجم الإبداع اللغوي :
- سيئوب : سيرجع
- الإياب : العودة
- الحتم المجاب : الموت
- فهت : نطقت

البيت الذي يتضمن حكمة البيت :
أ) الأول ب) الثاني ج) الثالث د) الرابع

« يا وطني » في البيت الأول نداء غرضه :
أ) التنبيه ب) التعظيم ج) العتاب د) الإعجاب

« الحتم المجابا » في البيت الثالث كناية عن :
أ) صفة الموت ب) موصوف (الموت) ج) صفة (الغربة) د) موصوف (النفي)

الموقف النقدي الذي يمكن أخذه على الشاعر في البيت الثالث :
أ) يعاب عليه تقديس الأوطان عن الدين وهو مبالغة مقبولة في حب الوطن ، فالوطن فوق كل اعتبار.
ب) يعاب عليه تقديس الأوطان عن الدين ، ولكن نلتمس له العذر بما لاقي في سبيل الوطن من غربة وفراق .
ج) يعاب عليه تقديس الأوطان عن الدين ، ولكن نلتمس له العذر باستخدامه أداة الشرط (لو) التي تفيد امتنع جواب الشرط لامتناع فعله .
د) البيت لا عيب به بل يرد كحكمة للدلالة على تقديس الأوطان وحبها الذي لا يعلوه شيء.

يقول عبيد بن الأبرص : وكل ذي غيبة يؤوب ... وغائب الموت لا يؤوب:

العلاقة بين هذا البيت والبيت الثاني لشوقي :
أ) اتفقا في النزوع إلى الحكمة واختلفا في الفكرة كلية؛ فشوقي اشترط شرطا لعودة الغائب بينما لم يشترط عبيد شرطا .
ب) اتفقا في الحكمة والفكرة مع اختلاف العاطفة فشوقي يعبر عن فرحته بالعودة المتوقعة إلى بلاده بينما عبيد يحزن على من مات ويستبعد عودته .
ج) اتفقا في عاطفة الحزن لفراق الأهل لكنهما اختلفا في نوع التصوير المعبر عن تلك العاطفة.
د) اتفقا في الفكرة وفي الميل إلى التعميم ثم الاستثناء كما اتفقا في التأمل في أسرار الوجود والحياة وشعورهما تجاهها .

٣ يقول جميل الزهاوي عن الحجاب :

١ اسفري فالحجاب يا ابنة فهر	هو داء في الاجتماع وخيم
٢ كل شيء إلى التجدد ماض	فلماذا يقر هذا القديم ؟
٣ اسفري فالسفور للناس صبح	زاهر والحجاب ليل بهيم
٤ اسفري فالسفور فيه صلاح	للفريقين ثم نفع عميم
٥ زعموا أن في السفور انثلاماً	كذبوا فالسفور طهر سليم
٦ لايقي عفةَ الفتاة حجابٌ	بل يقيها تثقيفها والعلوم

١ الخيال الممتد في الأبيات يبدو في قول الشاعر :

أ) السفور للناس صبح والحجاب ليل بهيم
ب) هو داء والحجاب ليل بهيم
ج) السفور فيه صلاح ونفع عميم
د) يقيها تثقيفها والعلوم

٢ جاءت دعوة الشاعر كما فهمت من الأبيات وكما درست في الأدب صدى لـ :

أ) اتجاه ديني في ذلك العصر
ب) ظروف سياسية مرت بها البلاد
ج) دعوات قاسم أمين لتحرير المرأة
د) تغيرات ثقافية من منطلق ديني

٣ اعتمد الشاعر في توكيد فكرته في البيت الثالث على :

أ) الخيال
ب) المقابلة
ج) الإنشاء
د) الترادف

٤ ساق الشاعر فكرته بصورة :

أ) وعظية إقناعية
ب) كلام مرسل غير مقنع
ج) المجاز المقنع المؤكد للفكرة
د) النزعة الدينية المؤثرة على العاطفة

٥ من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات :

أ) الوزن والقافية
ب) حسن التقسيم
ج) صدق العاطفة وروعة الخيال
د) القافية الرنانة

٦ تقول عائشة التيمورية :

بيد العفاف أَصون عز حجابي	وبِعِصمَتي أَسمو عَلى أَترابي
وَبِفِكرَة وَقادَة وَقَريحة	نَقادَة قَد كَمَلَت آدابي

بالمقارنة بين الشاعرين نجدهما :

أ) اتفقا في تجاوبهما تماما مع دعوة قاسم أمين لحرية المرأة واتفاقهما معه في أهمية تعليم المرأة .
ب) اتفقا في حرية المرأة في التثقيف واختلفا في موقفهما من الحجاب .
ج) انطلق الشاعران من منطلق التغيرات الثقافية والاجتماعية مع مراعاة مبادئ الدين.
د) استنكار الشاعرين للقديم كلية ودعوتهما للتجديد كعادة تلامذة البارودي .

يقول شوقي أثناء أدائه فريضة الحج :

١ وَيا رَبِّ هَل تُغني عَنِ العَبدِ حَجَّةٌ	وَفي العُمرِ ما فيهِ مِنَ الهَفَواتِ
٢ وَتَشهَدُ ما آذَيتُ نَفساً وَلَم أَضِر	وَلَم أَبغِ في جَهري وَلا خَطَراتي
٣ وَلا غَلَبَتني شِقوَةٌ أَو سَعادَةٌ	عَلى حِكمَةٍ آتَيتَني وَأَناةِ
٤ وَلا جالَ إِلّا الخَيرُ بَينَ سَرائِري	لَدى سُدَّةٍ خَيرِيَّةِ الرَغَباتِ
٥ وَلا بِتُّ إِلّا كَابنِ مَريَمَ مُشفِقاً	عَلى حُسَّدي مُستَغفِراً لِعُداتي

معجم الإبداع اللغوي :
الهفوات: الزلات والأخطاء
أبغ: اعتدي
أناة: صبر وحكمة
جال: دار

الاستفهام في البيت الأول غرضه :

أ) التقرير
ب) النفي
ج) الحيرة
د) التعجب

نوع التصوير في البيت الأخير :

أ) تشبيه بليغ يفيد النزعة الدينية لدى شوقي
ب) تشبيه مفصل يفيد التسامح والصفح عن المذنبين
ج) تشبيه مفصل يفيد الوحدة الوطنية
د) استعارة مكنية تفيد العفو والتسامح

الحسن المعنوي في البيت الثالث :

أ) طباق
ب) ترادف
ج) تورية
د) ازدواج

الإطناب في البيت الثاني وسيلته :

أ) الطباق
ب) الترادف
ج) التذييل
د) التعليل

بين البيت الأول وما بعده من أبيات :

أ) إجمال وبعده تفصيل يوضح توسل شوقي إلى الله ليعفو عنه .
ب) تناقض صارخ يثبت لنفسه الذنب ثم ينفيه في بقية الأبيات .
ج) تناقض ظاهري فقط فقد أثبت لنفسه الكثير من الهفوات كما توسل إلى الله بصالح الأعمال .
د) توافق تام فقد نفى وقوع الهفوات والذنوب منه وأثبت الخيرات لنفسه

٥ يقول شوقي في وداع الملك لأداء فريضة الحج :

١ إِذا زُرتَ يا مَولايَ قَبرَ مُحَمَّدٍ	وَقَبَّلتَ مَثوى الأَعظَمِ العَطِراتِ
٢ فَقُل لِرَسولِ اللَهِ يا خَيرَ مُرسَلٍ	أَبُثُّكَ ما تَدري مِنَ الحَسَراتِ
٣ شُعوبُكَ في شَرقِ البِلادِ وَغَربِها	كَأَصحابِ كَهفٍ في عَميقِ سُباتِ
٤ بِأَيمانِهِم نورانِ ذِكرٌ وَسُنَّةٌ	فَما بالُهُم في حالِكِ الظُلُماتِ
٥ وَذَلِكَ ماضي مَجدِهِم وَفَخارِهِم	فَما ضَرَّهُم لَو يَعمَلونَ لِآتي

معجم الإبداع اللغوي :
مثوى: مفقر ومقام
سبات: نوم عميق
حالك: أشد سوادا

الحسن المعنوي في البيت الخامس :

أ) طباق
ب) تورية
ج) حسن تقسيم
د) التفات



٢ « يا مولاي » في البيت الأول أسلوب نداء غرضه :

أ التعظيم ب العتاب ج الإعجاب د التحقير

٣ الإطناب في البيت الرابع وسيلته :

أ التفسير والتوضيح ب ذكر الخاص بعد العام
ج ذكر العام بعد الخاص د تفصيل بعد إجمال

٤ الاستفهام في البيت الرابع والخامس غرضه :

أ التقرير ب النفي ج الحيرة د التعجب

٥ من ملامح الوحدة الفنية في الأبيات :

أ وحدة الوزن والقافية ب وحدة الموضوع
ج ترابط الأفكار د الثانية والثالثة

٦ القيمة الفنية للتصوير في البيت الثالث :

أ تشبيه يفيد ضيق الحياة وشدة الفقر ب تشبيه يفيد الغفلة وعدم مواكبة العصر
ج استعارة تفيد إهمال شئون الدنيا د استعارة مكنية تفيد الفهم الخطأ للدين

٦ يقول شوقي في وداع الملك لأداء فريضة الحج :

١ حَوَتِ الجمالَ فلَو ذَهَبتَ تَزيدُها ... في الوَهمِ حُسناً ما اِستَطعتَ مَزيدا
٢ لَو مَرَّ بالولدانِ طَيفُ جَمالِها ... في الخُلدِ خَرّوا رُكَّعاً وَسُجودا
٣ أَشهى مِنَ العودِ المُرَنَّمِ مَنطِقاً ... وَأَلَذُّ مِن أَوتارِهِ تَغريدا
٤ لَو كُنتَ مُطلِقَ السُجَناءِ لَم ... تُطلِق لِساحِرِ طَرفِها مَصفودا

معجم الإبداع اللغوي :

المرنم : الملحن المغرد
تغريدا : غناء وشدوا
مصفودا : مسجونا

١ مصدر الموسيقا في البيت الثالث :

أ الجناس ب حسن التقسيم ج التصريع د الازدواج

٢ « حوت الجمال » في البيت الأول تصوير نوعه :

أ استعارة مكنية تفيد اكتمال معالم الجمال في المحبوبة
ب استعارة مكنية تفيد الانبهار الخادع .
ج تشبيه بليغ يفيد نضارة المحبوبة وجمال صورتها .
د كناية عن صفة اجتماع الجمال في المحبوبة

٣ نوع التجربة الشعرية في الأبيات :

أ ذاتية ب عامة
ج ذاتية تحولت إلى عامة د عامة تحولت إلى ذاتية

٤ في البيت الأخير عدة محسنات معنوية ليس منها :

أ طباق إيجاب ب طباق سلب ج مقابلة د التورية

٥ الصورة المركبة في الأبيات :

أ حوت الجمال ب مر طيف جمالها
ج خروا ركعا وسجودا د لم تطلق لساحر طرفها مصفودا

٦ في الأبيات بعض مظاهر القديم لدى تلامذة البارودي متمثلة في :

سؤال أدبي

أ مجاراة الشعراء القدامي في الغزل ب مجاراة الشعراء القدامي في الرثاء
ج تنوع الأغراض في القصيدة الواحدة د تعقد الأسلوب

٧ يقول شوقي موصيا أبناء مصر :

١ يا فِتيَةَ النيلِ السَعيدِ خُذوا المَدى ... وَاِستَأنِفوا نَفَسَ الجِهادِ مَديدا
٢ وَتَنَكَّبوا العُدوانَ وَاِجتَنِبوا الأَذى ... وَقِفوا بِمِصرَ المَوقِفَ المَحمودا
٣ الأَرضُ أَليَقُ مَنزِلاً بِجَماعَةٍ ... يَبغونَ أَسبابَ السَماءِ قُعودا
٤ أَنتُم غَداً أَهلُ الأُمورِ وَإِنَّما ... كُنّا عَلَيكُم في الأُمورِ وُفودا
٥ فَاِبنوا عَلى أُسُسِ الزَمانِ وَروحِهِ ... رُكنَ الحَضارَةِ باذِخاً وَشَديدا

معجم الإبداع اللغوي :

المدى : يقصد الأسلحة
تنكبوا : اجتنبوا
باذخا : عاليا منيفا

١ القصر في البيت الثاني :

أ التقديم والتأخير ب النفي والاستثناء ج عطف المفردات د الأولى والثانية

٢ « يا فتية النيل » في البيت الأول أسلوب نداء غرضه :

أ التعظيم ب العتاب ج الإعجاب د التحقير

٣ الصورة الممتدة في الأبيات :

أ ركن الحضارة باذخ ب ابنوا على أسس الزمان وروحه
ج يبغون أسباب السماء قعودا د تنكبوا العدوان واجتنبوا الأذى

٤ الأمر في البيت الثاني غرضه :

أ التحذير ب النصح والإرشاد ج الوجوب والإلزام د التمني

٥ من ملامح الموسيقا الخارجية في الأبيات :

أ الجناس ب حسن التقسيم ج ترابط الأفكار د الأولى والثانية

٦ يغلب على الأبيات الأسلوب :

أ الخبري ب الإنشائي
ج الخبري لفظا إنشائي معنى د الإنشائي لفظا الخبري معنى

٨ يقول شوقي موصيا أبناء مصر :

١ الهـدمُ أَجملُ مِن بنايةِ مُصلِحٍ ... يَبني علَى الأُسُسِ العِتاقِ جَديـدا
٢ وَجهُ الكِنانَةِ لَيسَ يُغضِبُ رَبَّكُم ... أَن تَجعَلـوهُ كَوَجهِهِ مَعبـودا
٣ وَلّوا إِلَيهِ فِي الدُروسِ وُجوهَكُم ... وَإِذا فَرَغتُم وَاعبُدوهُ هُجـودا
٤ إِنَّ الَّذي قَسَمَ البِلادَ حَباكُمُ ... بَلَداً كَأَوطانِ النُجومِ مَجيـدا
٥ قَد كانَ وَالدُنيا لُحودٌ كُلُّها ... لِلعَبقَرِيَّةِ وَالفُنونِ مُهـودا

معجم الإبداع اللغوي :
- العتاق : القوية
- هجودا : مصلين بالليل
- حباكم : منحكم
- مهود : يقصد بداية

١ القصر في البيت الثالث :
أ) التقديم والتأخير ب) النفي والاستثناء ج) حسن تقسيم د) الأولى والثانية

٢ « وجوهكم » في البيت الثالث تصوير نوعه :
أ) تشبيه بليغ ب) مجاز مرسل ج) كناية عن صفة د) استعارة تصريحية

٣ تظهر الحكمة في البيت :
أ) الأول ب) الثاني ج) الثالث د) الخامس

٤ الموقف النقدي الذي يمكن أخذه على الشاعر في البيتين الثاني والثالث :
أ) يعاب عليه تقديس الأوطان لدرجة عبادتها مع الله، وهو مبالغة مقبولة في حب الوطن، فالوطن فوق كل اعتبار.
ب) يعاب عليه تقديس الأوطان لدرجة عبادتها مع الله، ولكن نلتمس له العذر بما للصورة من تحفيز المصريين على العمل من أجل الوطن .
ج) يعاب عليه تقديس الأوطان لدرجة عبادتها مع الله، وهو مبالغة غير مقبولة .
د) البيت لا عيب به ؛ فالمقصود هو حب الأوطان وليس عبادتها .

٥ من ملامح الموسيقا الداخلية في الأبيات جميع ما يلي ما عدا :
أ) صدق العاطفة ب) روعة الخيال
ج) ترابط الأفكار د) وحدة الوزن والقافية

٦ يشيع في الأبيات :
أ) وحدة البيت ب) وحدة القصيدة
ج) وحدة الجو النفسي د) الأولى والثالثة

٧ في الأبيات يظهر أثر المحافظة على تلامذة البارودي متمثلة في :
سؤال أدبي
أ) التعبير عن روح العصر ب) التعبير عن مشكلات المجتمع
ج) سيطرة شعر المناسبات د) سلاسة الأسلوب

٩ يقول شوقي موصيا أبناء مصر :

١ إِنَّما مِصـرُ إِلَيكُـم وَبِكُم ... وَحُقـوقُ البِـرِّ أَولى بِالقَضـاء
٢ عَصرُكُم حُـرٌّ وَمُستَقبَلُكُم ... فـي يَميـنِ اللَهِ خَيـرِ الأُمَناء
٣ لا تَقولـوا حَطَّنا الدَهرُ فَما ... هُوَ إِلّا مِـن خَيـالِ الشُعَـراء
٤ هَل عَلِمتُم أُمَّـةً فـي جَهلِها ... ظَهَرَت فـي المَجـدِ حَسناءَ الرِداء
٥ باطِنُ الأُمَّـةِ مِن ظاهِرِها ... إِنَّما السائِلُ مِـن لَـونِ الإِناء

معجم الإبداع اللغوي :
- القضاء : الأداء
- حطنا : أضعف مكانتنا

١ الاستفهام في البيت الرابع غرضه :
أ) التقرير ب) النفي ج) التعجب د) الإعجاب

٢ « إنما السائل من لون الإناء » في البيت الخامس تعبير فيه إطناب بـ :
أ) التعليل ب) التذييل ج) الترادف د) التفصيل

٣ التصوير في قول الشاعر « حطنا الدهر » نوعه وسر جماله :
أ) تشبيه ، للتوضيح ب) استعارة مكنية ، للتجسيم
ج) استعارة مكنية ، للتشخيص د) كناية ، للتوضيح

٤ المحسن المعنوي في البيت الخامس :
أ) طباق ب) مقابلة ج) ترادف د) تورية

٥ الخيال المتداخل في الأبيات :
أ) باطن الأرض خير من ظاهرها ب) أمة ظهرت في المجد حسناء الرداء
ج) إنما السائل من لون الإناء د) حقوق البر أولى بالقضاء

٦ في الأبيات بعض مظاهر التجديد تلامذة البارودي متمثلة في :
سؤال أدبي
أ) الاتجاه بالشعر وجهة تاريخية ب) التعبير عن مشكلات المجتمع
ج) التعبير عن منجزات العصر د) سيطرة شعر المناسبات

١٠ يقول مصطفى صادق الرافعي :

١ حمـلْ فـؤادكَ ما يطيقُ ولا تكن ... حزنـاً فإن الحـزنَ ليـس يطاقُ
٢ كـم مملقٍ أمسـى الثـراء ببابهِ ... ولكم رماهُ علـى الثـرى الإمـلاقُ
٣ واقنـع برزقـكَ ما كفاكَ فإنما ... زاد المسافـرِ هـذهِ الأرزاقُ
٤ والناسُ كالركبِ الذين إذا سروا ... نامـوا ولكـن المطـيَ تسـاق

معجم الإبداع اللغوي :
- يطاق : يحتمل
- مملق : فقير
- الإملاق : الفقر
- سروا : مشوا ليلا

البلاغة

١ المحسن المعنوي في البيت الثاني :

أ) تصريع ب) ازدواج ج) طباق إيجاب د) حسن تقسيم

٢ « لا تكن حزنا ، اقنع برزقك » أسلوبا إنشائيان غرضهما :

أ) الوجوب ب) النصح ج) الالتماس د) التمني

٣ تتميز الأبيات بـ :

أ) وحدة الجو النفسي دون وحدة الموضوع
ب) الاعتماد على وحدة البيت لا القصيدة
ج) وحدة الموضوع دون الجو النفسي
د) الجمع بين الخيال الكلي والجزئي

٤ « فإن الحزن ليس يطاق » إطناب وسيلته :

أ) التفسير والتوضيح
ب) التعليل والتذييل
ج) التفصيل بعد الإجمال
د) ذكر الخاص بعد العام

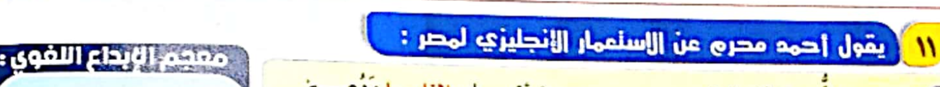
٥ لغة الشاعر أقرب إلى لغة النثر لاعتماده على :

أ) إثارة الانفعال ومخاطبة العاطفة
ب) الاعتماد الإقناع العقلي لا إثارة العاطفة
ج) الفكر دون استخدام الخيال
د) الموسيقا الخارجية دون الداخلية

٦ تعبر الأبيات عن أثر المحافظة على شعر الكلاسيكية وهو :

سؤال أدب

أ معالجة قضايا العصر
ب الاتجاه إلى الجمهور
ج الاتجاه إلى الجمهور
د سلاسة أسلوبهم



١١ يقول أحمد محرم عن الاستعمار الإنجليزي لمصر :

١ ليس للأُمةِ إلا ما بنى	بين أنيابِ المنايا ودَعم
٢ ما لها إن لم يذُد عن حوضها	من وجودٍ يُتّقى أو يُحترم
٣ ما وجودُ الشّعبِ مغلوباً على	أمرهِ إلا شبيهٌ بالعدم
٤ خَلقَ الإنسانَ من حُرّيّة	خالقُ النَّخوةِ فيه والشَّمم
٥ وقضى الأمرَ له فيما ارتضى	من دساتيرِ حِسانٍ ونُظم

معجم الإبداع اللغوي :

المنايا : الموت
يذد : يدافع
النخوة : الرجولة والشهامة
الشمم : الرفعة والإباء

١ نوع الأسلوب في البيت الأول :

أ) شرط ب) قصر ج) إنشائي طلبي د) إنشائي غير طلبي

٢ « من وجود يتقى أو يحترم » إيجاز بحذف :

أ) الفاعل ب) المفعول ج) المبتدأ د) الخبر

٣ « أنياب المنايا » نوع التصوير وسر جماله :

أ) تشبيه مجمل ، تشخيص
ب) تشبيه بليغ ، تشخيص
ج) استعارة مكنية ، تجسيم
د) استعارة مكنية ، تشخيص

٤ اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لـ :

أ) إثارة الذهن ولفت الانتباه
ب) التقرير والوصف
ج) التخصيص والتوكيد
د) الإقناع والإمتاع

٥ من ملامح الوحدة الفنية في الأبيات :

أ) وحدة الوزن والقافية
ب) وحدة الموضوع
ج) وحدة الجو النفسي
د) الثانية والثالثة

٦ تشير الأبيات إلى أحد العوامل المؤثرة في شعر الكلاسيكيين وهو :

سؤال أدب

أ التأثر بفكرة جامعة الدول الإسلامية
ب التأثر بفكرة النضال الوطني
ج التغيرات الاجتماعية في عصرهم
د تغير موقفهم من القصر الحاكم

١٢ يقول الشاعر العراقي معروف الرصافي :

١ ولم أرَ للخلائق من محلٍ	يُهذّبها كحضن الأمهات
٢ فحضن الأمِّ مدرسة تسامت	بتربية البنين أو البنات
٣ وأخلاقُ الوليد تقاسُ حسنًا	بأخلاق النساء الوالدات
٤ وليس ربيبٌ عالية المزايا	كمثل ربيبِ سافلة الصفات
٥ وليس النبت ينبت في جنانٍ	كمثل النبت ينبت في الفلاة

معجم الإبداع اللغوي :

ربيب : من تربى
سافلة : منحطة
الفلاة : الصحراء

١ في البيت الأول توكيد وسيلته :

أ) القصر بالتقديم والتأخير
ب) حرف الجر الزائد
ج) القصر بـ (إنما)
د) الأولى والثانية

٢ تنكير كلمة « محل » في البيت الأول يفيد :

أ) التعظيم ب) التهويل ج) العموم د) التقليل

٣ « فحضن الأم مدرسة » في البيت الثاني نوعه :

أ) تشبيه بليغ للتوضيح
ب) تشبيه مجمل للتجسيم
ج) استعارة مكنية للتشخيص
د) استعارة تصريحية للتوضيح

٤ الأسلوب السائد في الأبيات :

أ) خبري للتقرير والوصف
ب) إنشائي لإثارة الذهن
ج) خبري لفظا إنشائي معنى
د) خبري معنى إنشائي لفظا

٥ الصورة المرشحة في الأبيات :

أ) يهذبها حضن الأمهات
ب) لم أر للخلائق من محل
ج) حضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين
د) كمثل ربيب سافلة الصفات

٦ كما يظهر من الأبيات فإن شعر الكلاسيكية يتميز بأنه :

سؤال أدبي

أ) مناجاة الصاحبين
ب) البدء بالمقدمة الطللية
ج) البدء بالغزل التقليدي
د) الانشغال بقضايا العصر

١٣ يقول الشاعر عزيز فهمي :

١ لو كان دمعي مُذهبًا أشجاني	ما بتُّ يومًا في الحياة أعاني
٢ ماذا جنيت لكي أعيش معذبًا	تُفني شبابي كثرةُ الأحزان؟!
٣ فالعين تبكي والفؤاد مقرح	والعمر يُقْضَى والحبيب سلاني
٤ والدهر يرجو أن أذلَّ لبطشه	والجد يأبى أن يذل لثاني
٥ يا دهر لا تك قاسيًا متنمرًا	حتى أقوم بواجب الأوطان

معجم الإبداع اللغوي :
أشجاني : أحزاني
مقرح : مجروح
سلاني : نسيني
متنمرا : عنيفا قاسيا

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ) الفخر
ب) الحزن
ج) الأمل
د) التفاؤل

٢ « لا تك قاسيا متنمرا » في البيت الخامس نهي غرضه :

أ) النصح
ب) التحذير
ج) التمني
د) التحدي

٣ القصر في البيت الثاني وسيلته :

أ) تقديم الخبر على المبتدأ
ب) تقديم المفعول على الفاعل
ج) تقديم خبر كان على اسمها
د) تقديم الحال على صاحبها

٤ من مقومات الموسيقا الظاهرة في الأبيات :

أ) وحدة الوزن والقافية
ب) قوة العاطفة
ج) ترابط أفكاره
د) قوة الأسلوب

٥ « الدهر يرجو أن أذل لبطشه والجد يأبى أن أذل » نقد هذا التصوير :

أ) استعارتان توحيان بقوة الشاعر وجده ولم يوفق في كلمة (بطشه) التي توحي بقوة الدهر أمام عزيمة الشاعر الضعيفة .
ب) استعارتان توحيان بقوة الشاعر ولم يوفق في كلمة (يرجو) التي توحي بضعف الشاعر .
ج) استعارتان توحيان بقوة الشاعر ولم يوفق في كلمة (أذل) التي توحي بهوان الشاعر .
د) استعارتان توحيان بقوة الشاعر ووفق الشاعر في كلمة (أرجو) التي توحي بقوة أمل الدهر أن يذل الشاعر أمام قوة بطشه .

٦ تشير الأبيات إلى أهم أسس الاتجاه الوجداني وهو :

سؤال أدبي

أ) اكتشاف الفرد لذاته وتنميتها
ب) الاعتزاز بثقافة العصر والوعي الاجتماعي
ج) الاعتماد على التصوير الكلي
د) الطموح واستهداف المثل العليا

١٤ يقول الشاعر عزيز فهمي :

١ ولقد نظمت الشعر شيمة معشر	حسبوه يُعقب راحة السلوان
٢ فطفقت أنظمه طروبًا كلما	غنَّى الهزار على غصون البان
٣ وجريت أنظمه حزينًا كلما	ناح الحمام فهاج شجو العاني
٤ يا شعر أنت لجرح قلبي بلسم	وعزاء نفسي في خطوب زماني

معجم الإبداع اللغوي :
السلوان : النسيان
الهزار : طائر مغرد
شجو : حزن
العاني : الأسير

١ « يا شعر » في البيت الرابع نداء غرضه :

أ) العتاب
ب) التنبيه
ج) التعظيم
د) التحقير

٢ العلاقة بين البيتين الثاني والثالث :

أ) ترادف
ب) طباق
ج) مقابلة
د) مراعاة نظير

٣ من ملامح الموسيقا الخارجية في الأبيات :

أ) الوزن والقافية
ب) التصريع في البيت الأول
ج) دقة اختيار الألفاظ وروعة الخيال
د) روعة الخيال

٤ تتميز الأبيات بـ :

أ) ضعف العاطفة وعدم صدقها
ب) قوة العاطفة وصدقها
ج) حسبوه يعقب راحة السلوان
د) الانفصال بين الخيال والعاطفة

٥ الخيال الممتد في الأبيات :

أ) ناح الحمام فهاج شجو العاني
ب) أنت لروحي بلسم
ج) غنى الهزار على غصون البان
د) يعقب راحة السلوان

٦ تشير الأبيات إلى ملمح من ملامح الاتجاه الوجداني وهو :

سؤال أدبي

أ) الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة
ب) الاعتماد على التصوير الكلي
ج) إعطاء الألفاظ قدرة على الإيحاء
د) التغيير في شكل القصيدة

١٥ يقول الشاعر عزيز فهمي :

١ قالت: أتذكر أيامًا لنا سلفت	قبل الشباب وعيشًا كان قد سمحا
٢ ثم افترقنا ولم تَينَع بواكره	حتى اغتربت فلم تنعم بما سنحا؟
٣ ماذا لقيت من الدنيا؟ وهل ضحكت	لك الحياة وعادت بعدنا مرحا؟
٤ وهل نعمت بوصل الغانيات وهل	شغلت عنا بأخرى حسنها رجحا؟
٥ قلت: اسأليني فدمعي شاهد وكفى	إن كنت ساليةً فالشوق ما برحا

معجم الإبداع اللغوي :
- تينع : تنضج
- الغانيات : الجميلات
- سالية : ناسية
- ما برح : ما زال

١ الاستفهام في البيت الأول غرضه :

أ) النفي　ب) التقرير　ج) التعجب　د) الإعجاب

٢ « فدمعي شاهد » في البيت الخامس تصوير نوعه :

أ) تشبيه بليغ　ب) مجاز مرسل　ج) كناية　د) استعارة مكنية

٣ « وهل ضحكت لك الحياة » في هذا التعبير في البيت الثالث :

أ) أسلوب إنشائي طلبي　ب) أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد

ج) التفات لإثارة الذهن　د) الأولى والثانية

٤ تميزت الأبيات السابقة بـ :

أ) الاعتماد على أسلوب الحوار　ب) الجمع بين الخيال الكلي والجزئي

ج) التنويع في الأوزان والقوافي　د) غلبة الجانب الفكري على العاطفة

٥ يقول الشاعر العباسي أبو فراس الحمداني « قالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا　فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر »

بالمقارنة بين بيت أبي فراس والنص السابق :

أ) الشاعران اعتمدا على الحوار لإظهار التنعم بالحب واحرص على استمراره

ب) الشاعران اعتمدا على الحوار المفعم باللوم .

ج) كلا الشاعرين يلقي باللائمة على نفسه دون المحبوبة عن طريق الحوار بين الطرفين.

د) كلا الشاعرين اعتمد على الشعر القصصي السردي لبيان خيانة المحبوبة

٦ « البلاغة الإيجاز » يظهر التطبيق العملي لهذا المبدأ البلاغي في الأبيات السابقة في

أ) أسئلة المحبوبة المختصرة　ب) الأسئلة التي أطلقتها المحبوبة دون جواب

ج) إجابة الشاعر مستشهدا بدموعه　د) عدم إجابة الشاعر على أسئلة محبوبته

٧ تشير الأسطر إلى أساس من أسس الاتجاه الوجداني وهو :

سؤال أدبي

أ) مجارة القدماء في بعض الأغراض كالغزل　ب) تنوع الموضوعات في القصيدة الواحدة

ج) اكتشاف الفرد لذاته وتنميتها　د) التطلع إلى المثل العليا من حرية وكرامة

١٦ يقول الشاعر عزيز فهمي :

وابتسم للدهر وافرح للمحن	ميت الأحياء من لم يمتحن
وإذا نالك سهم فاستهن	وتلقف ثانيًا لا تَستكِن
لا تقل: أواه! مهما أوجعك	
واقتحم دنياك في عزم الأسد	إنما المجد كفاح وجَلَد
عانِد الدهرَ إذا الدهر عَنَد	وابلُغِ الشوط وإن طال الأمد
لا يَرُعكَ الليلُ فالله معك	

معجم الإبداع اللغوي :
- استهن : استخف واحتقر
- تستكن : تخضع
- جلد : صبر وتحمل
- الشوط : يقصد الهدف
- يرعك : يخيفك

١ « إنما المجد كفاح وجلد » في التعبير :

أ) إيجاز　ب) زينة صوتية　ج) قصر　د) تصوير كلي

٢ « ميت الأحياء من لم يمتحن » في التعبير إيجاز بحذف :

أ) المبتدأ　ب) الخبر　ج) الفاعل　د) المفعول به

٣ تعددت ملامح الموسيقا الظاهرة في البيت الأول وهي :

أ) الوزن والتصريع　ب) القافية والجناس

ج) دقة اختيار الألفاظ وروعة الخيال　د) الأولى والثانية

٤ تتميز الأبيات بـ :

أ) التجربة الشعرية العامة　ب) الجمع بين الخيال الجزئي والكلي

ج) ذاتية التجربة الشعرية　د) الانفصال بين الخيال والعاطفة

٥ اعتمد الشاعر في توصيل فكرته بصورة أكبر على :

أ) أسلوب الحوار والسرد　ب) أسلوب الإنشاء والوعظ

ج) الخيال المعبر عن العاطفة　د) الربط بين الوصية ونتائجها

٦ من مبادئ مطران التي أعلنها مطران كما في الأبيات :

سؤال أدبي

أ) الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة　ب) وحدة الوزن والقافية

ج) الاعتماد على الخيال الكلي　د) طغيان شعر المناسبات

١٧ يقول عباس محمود العقاد :

١ قم حزينَ العمر فاطرب وارتشف	من كئوس الحب ما يجلو الحزَن
٢ فاغنم اللذاتِ في أوقاتها	إنما الميِّت من ينسى الزمن
٣ واقتطف زهر ربيع مونق	نحن إن لم نقطف الزهر فمن؟!

معجم الإبداع اللغوي :
- ارتشف : اشرب
- مونق : أنيق جميل

١ الغرض من الاستفهام في البيت الثالث :

أ) التقرير ب) النفي جـ) التعجب د) الإعجاب

٢ « يجلو الحزن » في البيت الأول تصوير نوعه :

أ) مجاز مرسل ب) كناية جـ) تشبيه بليغ د) استعارة مكنية

٣ الأمر في قوله « قم ، اطرب » في البيت الأول أمر غرضه :

أ) الوجوب ب) النصح جـ) التمني د) الاستعطاف

٤ الأسلوب السائد في الأبيات :

أ) خبري للتقرير والوصف ب) إنشائي لإثارة الذهن

جـ) خبري لفظا إنشائي معنى د) خبري معنى إنشائي لفظا

٥ الخيال المركب المتداخل في الأبيات:

أ) اغتنم اللذات في أوقاتها ب) إنما الميت من ينسى الزمن

جـ) ارتشف من كؤوس الحب ما يجلو الحزن د) اقتطف زهر ربيع مونق

٦ تشير الأبيات إلى ملمح من ملامح شعر الديوان وهو :

سؤال أدب

أ) الجمع بين الثقافة العربية والغربية ب) الاعتماد على الشعر المرسل

جـ) غلبة الذهنية والعقلانية على شعرهم د) ذاتية التجربة الشعرية

١٨ يقول الشاعر عبد الرحمن شكري :

١ ثبتَ الزمانُ ونحن نعدو عمرنا ... ونخال أنَّ الدهرَ ذو نقلاتِ
٢ كالراكب العجلان ينظر حوله ... فيرى الشخوصَ سريعةَ العدوَاتِ
٣ والعيشُ كالحرباء يخدع لونُهُ ... والحِسُّ بعضُ حبائلِ الخدعاتِ
٤ فالمرءُ يسري وهو قيدُ مكانِهِ ... سكن الوجود لشدة الحركاتِ

١ المحسن المعنوي في البيت الأول :

أ) تورية ب) مقابلة جـ) جناس د) حسن تقسيم

٢ « لشدة الحركات » في البيت الرابع إطناب وسيلته :

أ) التذييل ب) التعليل جـ) التفسير د) التفصيل

٣ من ملامح الموسيقا الخارجية في الأبيات :

أ) الوزن والقافية ب) حسن التقسيم في البيت الثالث

جـ) دقة اختيار الألفاظ وروعة الخيال د) الأولى والثانية

٤ تتميز الأبيات بـ :

أ) حدة العاطفة ب) غلبة الجانب الفكري

جـ) تناقض الأفكار مع العاطفة د) تنوع الأوزان والقوافي

٥ رغم غلبة الجانب الفكري على الأبيات إلا أن الذهنية والعقلانية لم تطغ عليها بسبب :

أ) استخدام الألفاظ الواضحة واللغة الحية ب) كسر حدة الذهنية ببعض الصور المعبرة

جـ) الاعتماد على الطباق الذي أكد الفكرة د) شيوع الموسيقا المعبرة عن عاطفة الشاعر

١٩ يقول الشاعر عبد الرحمن شكري :

١ إن الشتاءَ إذا تطاولَ أمرُهُ ... دَخَلَ الربيعُ بطيبه وروائِهِ
٢ والليلُ إمَّا لجَّ في غلوائِهِ ... جاء الصباحُ بضوئه وبهائِهِ
٣ والسحبُ إمَّا أسقمت وجه السما ... بَرزَ الهلال يزينها بضيائِهِ
٤ وكذا الشقاء إذا تمادى عهدُهُ ... جاء النعيم يذل من غلوائِهِ

معجم الإبداع اللغوي :

روائه : بهائه وجماله
لج : ألح
غلواء : تشدد

١ المحسن المعنوي في البيت الثاني :

أ) تورية ب) طباق جـ) جناس د) حسن تقسيم

٢ العلاقة بين « السماء » و« الهلال » في البيت الثالث :

أ) ترادف ب) طباق جـ) تجانس د) مراعاة نظير

٣ من ملامح الموسيقا الخارجية في الأبيات :

أ) الوزن والقافية ب) التصريع في البيت الأول

جـ) دقة اختيار الألفاظ وروعة الخيال د) الأولى والثانية

٤ الخيال المركب في الأبيات في قول الشاعر :

أ) الشقاء تمادى ب) دخل الربيع

جـ) الليل لج في غلوائه د) جاء النعيم

٥ من المجموعات اللفظية المعبرة عن العاطفة :

أ) الشتاء ، الليل ، السحب ب) السحب ، أسقمت ، الشقاء

جـ) الشتاء ، تطاول ، لج د) الربيع ، الصباح ، الهلال

٦ تشير الأبيات إلى ملمح من ملامح شعر الديوان وهو :

سؤال أدب

أ) الجمع بين الثقافة العربية والغربية ب) الاعتماد على الشعر المرسل

جـ) غلبة الذهنية والعقلانية على شعرهم د) ذاتية التجربة الشعرية

٢٠ يقول إبراهيم عبد القادر المازني :

١ وإنما الناس كالأمـــواج بعضهمُ	في بعضهم غائبٌ والعيش مَيدان
٢ إذا الفتى ائتلفت ألـــوانُ رونقــه	وراح وهـــو بمـــاء الحســن ريَّان
٣ عدت على حسنه الأيام فاختلفت	بعــد التناســب أصباغٌ وألــوان
٤ ما يسمن الدهـــرُ إنسانًا ليشبعـــه	لكـــن يعجفـــه والدهـــر سغبان
٥ وكل ما تـــزرع الأيامُ تحصده	وللجمال كما للـــزرع إبَّـــان

معجم الإبداع اللغوي :
ائتلفت : اجتمعت
عدت : جارت وطغت
يعجفه : يجيعه
سغبان : جوعان

١ التصوير في البيتين الرابع والخامس :
أ) تشبيه تمثيلي ب) تشبيه مفصل ج) تشبيه ضمني د) تشبيه مجمل

٢ العاطفة المسيطرة على الشاعر :
أ) الضيق والحزن ب) السرور والأمل ج) التحدي د) الحيرة

٣ « يشبعه . سغبان » محسن معنوي نوعه :
أ) جناس يطرب الأذن ب) طباق يؤكد المعنى
ج) طباق يفيد العموم والشمول د) مقابلة للتوكيد

٤ من الأفكار التي تناسب العاطفة والتي وردت في الأبيات :
أ) الدهر محب للإنسان حريص على إشباعه من الجوع
ب) الإنسان يستمتع برونقه وجماله الذي لا ينغصه شيء
ج) الجمال كالزرع يحصد يوما ما
د) الحياة زاخرة بالخير والنماء

٥ من الخيال المرشح في الأبيات :
أ) ائتلفت ألوان رونقه ب) الناس كالأمواج
ج) عدت على حسنه الأيام د) ما يسمن الدهر إنسانا ليشبعه ...

٢١ يقول إبراهيم عبد القادر المازني :

١ يا أم لا تجزعـــي مما يداهمنـــا	من الخطـــوب ولا تأســـى لما فاتـــا
٢ تمضي المقادير فينا الحكم عادلة	ويقســـم اللّه أرزاقـــاً وأقـــواتا
٣ وكل ضائقـــة تعـــرو إلى فـــرج	وإن لليســـر مثـــل العســـر ميقـــاتا
٤ ضل الذي يرتجي تأخير قسمته	قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

معجم الإبداع اللغوي :
يداهمنا : يفاجئنا
تأسي : تحزني
تعرو : المقصود تنتهي

١ المحسن المعنوي في البيت الثالث :
أ) ازدواج ب) سجع ج) طباق د) حسن التقسيم

٢ « لا تجزعي » في البيت الأول أسلوب نهي غرضه :
أ) الالتماس ب) النصح ج) المواساة د) التحذير

٣ الإطناب في البيت الثالث وسيلته :
أ) الترادف ب) التكرار ج) التعليل د) التذييل

٤ « تمضي المقادير » في البيت الثالث تصوير نوعه :
أ) تشبيه بليغ ب) مجاز مرسل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

٥ تتميز الأبيات السابقة على النقيض من الغالب في شعر الديوان :
أ) الحدة العاطفية ب) ذاتية التجربة الشعرية
ج) ضعف الأفكار د) غياب العاطفة

سؤال أدبي

٦ تشير الأبيات إلى أحد الملامح المميزة لشعر الديوان وهو :
أ) الاعتماد على الشعر المرسل ب) غلبة الجانب العاطفي
ج) التخلص من تأثير الآداب القديمة د) وضع عنوان للقصيدة والديوان

٢٢ يقول إبراهيم ناجي :

١ طابت بك الأيـــام وافرحتـــاه	أنـــت الأمانـــي والغنـــى والحياة
٢ فليذهـــب الليـــل غفرانـــا له	ما دام هـــذا الصبح عقبـــى دجاه
٣ يا من غفَت والفجر من دارها	شعشـــع فـــي الآفاق أبهى سنـــاه
٤ قد طـــرق الباب فتـــى متعب	طال بـــه الســـير وكلَّت خطاه
٥ نقَّل فـــي الأيـــام أقـــدامه	يبغـــي خيالاً مائـــلاً فـــي مُنـــاه

معجم الإبداع اللغوي :
دجاه : ظلامه
غفت : نامت
شعشع : امتزج
كلت : تعبت

١ « أنت الأماني » في البيت الأول خيال نوعه :
أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) مجاز مرسل د) كناية عن موصوف

٢ أي التعبيرات التالية تعد أسلوب قصر :
أ) وافرحتاه ب) أنت الأماني ج) فليذهب الليل د) كلت خطاه

٣ النداء في قوله « يا من غفت » في البيت الثالث غرضه :
أ) التنبيه ب) التعظيم ج) التوبيخ د) الأولى والثانية

٤ من الخيال الممتد في الأبيات :
أ) فليذهب الليل غفرانا له ب) طال به السير وكلت خطاه
ج) طالت بك الأيام د) أنت الأماني والغنى والحياة

٥) من معالم الوحدة الفنية في الأبيات :

أ) صدق العاطفة ب) وحدة الموضوع ج) روعة الخيال د) وحدة الوزن والقافية

٦) تشير الأبيات إلى بعض معالم التجديد لدى شعراء أبولو :

سؤال أدب

أ) تشخيص وتجسيد الطبيعة ب) المغالاة في التجديد
ج) الحدة العاطفية د) الأولى والثالثة

٢٣ يقول إبراهيم ناجي :

١ لا القوم راحوا بأخبارٍ ولا جاؤوا ... ولا لقلبك عن ليلاك أنباءُ
٢ جفا الربيع ليالينا وغادرها ... وأقفر الروض لا ظلٌّ ولا ماءُ
٣ يا شلّة الداء قد أودى بي الداءُ ... أما لهذا الظما القتّال إرواءُ
٤ ولا لطائرِ قلبٍ أن يقرَّ ولا ... لموكبٍ فزعٍ في الشطّ إرساءُ
٥ عندي سماءُ شتاءٍ غيرُ ممطرةٍ ... سوداءُ في جنباتِ النفس جرداءُ

معجم الإبداع اللغوي :
أقفر : خلا من الحياة
وأودى بي : أهلكني

١) العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ) التفاؤل ب) الحزن الألم ج) الفرح د) الحب

٢) « الداء ، الظما » في البيت الثالث تصوير نوعه:

أ) تشبيه بليغ ب) كناية ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

٣) المحسن المعنوي في البيت الثالث :

أ) حسن تقسيم ب) تصريع ج) ازدواج د) طباق

٤) من مظاهر الموسيقا الظاهرة في البيت الأول :

أ) حسن تقسيم ب) الجناس ج) حرارة العاطفة د) التصريع

٥) أي المجموعات اللفظية التالية أشد تعبيرا عن العاطفة :

أ) الربيع ، ظل ، ماء . ب) سماء ، الروض ، إرواء .
ج) جفا ، الداء ، أقفر . د) يقر ، إرساء ، سماء .

٦) تشير الأبيات إلى بعض معالم التجديد في المضمون لدى شعراء أبولو وهي :

سؤال أدب

أ) تشخيص وتجسيد الطبيعة ب) التجربة الشعرية العامة
ج) الميل إلى اللغة التراثية د) الجمع بين اللغة الحية والتراثية

٢٥ يقول أحمد زكي أبو شادي :

١ الشمسُ تضحكُ للأصيل، وماؤه ... في النيل مُصطفقٌ يحنُّ إليها
٢ والحورُ غازلها النسيمُ معانقا ... وكأنّما ارتعش النسيمُ لديهَا
٣ فترفُّ أوراقُ الغصونِ بلا ونًى ... في رعشةٍ والسحرُ رفَّ عليها
٤ هذي الطبيعةُ في احتضانٍ دائمٍ ... فعلامَ نُهزَمُ نحنُ بين يديهَا؟

معجم الإبداع اللغوي :
مصطفق : مضطرب
ونى : تباطؤ
رف : تحرك

١) العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ) التفاؤل ب) التشاؤم ج) - الإعجاب د) - الحزن

٢) « فعلام نهزم نحن بين يديها » في البيت الرابع استفهام غرضه :

أ) النفي ب) التقرير ج) التعجب د) الإنكار

٣) من الخيوط الفنية للصورة الكلية في الأبيات :

أ) الصوت في (الشمس ، الأصيل) ب) اللون في (غازلها ، تضحك)
ج) الصوت في (غازلها ، تضحك) د) اللون في (النسيم ، السحر)

٤) « الشمس تضحك للأصيل » في البيت الأول استعارة مكنية سر جمالها :

أ) التشخيص ب) التوضيح ج) التوكيد د) التجسيم

٥) « فعلام نهزم نحن بين يديها » في التعبير توكيد وسيلته :

أ) أسلوب القصر ب) حرف الجر الزائد
ج) التوكيد اللفظي د) حذف الفاعل

٦) تشير الأبيات إلى ملمح من ملامح شعر أبولو وهو :

سؤال أدب

أ) سيطرة اليأس والتشاؤم ب) تشخيص وتجسيد الطبيعة
ج) الحنين إلى مواطن الذكريات د) توظيف الأساطير والكلمات الأجنبية

٢٦ يقول إيليا أبو ماضي :

١ ما للقبورِ كأنّما لا ساكنٌ ... فيها وقد حوتِ العصورَ الماضيه
٢ طوتِ الملايينَ الكثيرةَ قبلنا ... ولسوفَ تطوينا وتبقى خاليه
٣ أينَ المها وعيونُها وفتونُها ... أينَ الجبابرُ والملوكُ العاتيه
٤ زالوا منَ الدنيا كأنْ لم يولدوا ... سحقتهُمُ كفُّ القضاءِ القاسيه
٥ إنّ الحياةَ قصيدةٌ أعمارُنا ... أبياتُها والموتُ فيها القافيه

معجم الإبداع اللغوي :
المها : البقرة الوحشية
ويقصد المرأة الجميلة
عيونها كعيون المها

١) « إن الحياة قصيدة » في البيت الخامس تصوير نوعه :

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مكنية ج) تشبيه مجمل د) كناية عن صفة

٢ الاستفهام في البيت الثالث غرضه :

أ النفي والاستبعاد
ب التقرير والاتعاظ
ج التعجب والاستنكار
د التحسر وإظهار الحزن

٣ من مصادر الموسيقا الخفية في الأبيات :

أ حسن التقسيم في البيت الثالث
ب وحدة الوزن والقافية
ج روعة التصوير
د الاعتماد على وحدة البيت

٤ « المها » في البيت الثالث تصوير نوعه يفيد :

أ استعارة مكنية
ب استعارة تصريحية
ج مجاز مرسل
د كناية عن موصوف

٥ في البيت الرابع إيجاز بحذف :

أ الفاعل للعلم به
ب الفاعل لكثرته
ج المفعول للعموم والشمول
د المبتدأ للاهتمام بالخبر

سؤال أدب

٦ من ملامح التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر في الأبيات :

أ الاعتماد على الرمز
ب التأمل في الكون
ج الاهتمام بالجوانب البيانية
د الحنين الجارف إلى الوطن

٢٧ يقول إيليا أبو ماضي :

١ إنَّنــي كلَّما تأمَّلــتُ طِفــلاً ... خلتُ أنّـي أرى ملاكـاً نَجيّـا
٢ قل لِمَن يُبصرُ الضَّبابَ كثيفاً ... إن تَحتَ الضَّبـابِ فَجـراً نَقيّـا
٣ اليَتيـمُ الّـذي يلـوحُ زَرِيّاً ... لَيـسَ شَيئـاً لَو تعلَمـونَ زَرِيّا
٤ إنَّهُ غرسَـةٌ ستَطلُعُ يَومـاً ... ثَمَـراً طيِّبـاً وَزَهـراً جَنِيّـا
٥ رُبَّمـا كـانَ أودَعَ اللهُ فيـهِ ... فَيلَسوفاً أو شاعـراً أو نَبيّـا

معجم الإبداع اللغوي :
خلت : ظننت
يلوح : يظهر
زريا : قبيحا
جنيا : قطف في ساعته

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ المحبة والأمل
ب الألم والتشاؤم
ج الضيق والضجر
د التعجب

٢ من الألفاظ التي تتفق وعاطفة الشاعر :

أ الضباب
ب رزيا
ج كثيفا
د ثمرا

٣ نوع التصوير في البيت الأول ، وسر جماله :

أ تشبيه بليغ ، توضيح
ب تشبيه ضمني ، تجسيم
ج تشبيه مفصل ، توضيح
د استعارة مكنية ، تشخيص

٤ من مقومات الوحدة الفنية في الأبيات :

أ وحدة البيت
ب وحدة القافية
ج وحدة الوزن
د ترابط الأفكار

٥ الخيال المتداخل في الأبيات يتمثل في قول الشاعر :

أ خلت أني أرى ملاكا نجيا
ب إن تحت الضباب فجرا نقيا
ج ليس شيء لو تعلمون زريا
د غرسة ستطلع يوما ثمرا طيبا

٦ الإطناب في البيت الثاني وسيلته :

أ الترادف
ب التكرار
ج التفصيل
د التعليل

سؤال أدب

٧ اختلف شعراء المهاجر عن الديوانيين كما فهمت من الأبيات في :

أ التحليق في سماء العاطفة
ب عدم المغالاة في التجديد
ج النزعة الذاتية
د تغليبهم للجانب الفكري على العاطفة

٢٨ يقول إيليا أبو ماضي :

١ إنّ النساءَ إذا أمرضنَ نفـسَ فتـىً ... فليسَ غيـرُ تدانيهـنَّ يشفيهـا
٢ فاحذر من الحبِّ إنَّ الريحَ ما خفيَت ... لولا غـرامٌ عظيـمٌ مُختفٍ فيهـا
٣ يمضي الصفاءُ ويبقى بعـدهُ أثـرٌ ... في النفسِ يؤلمُها طوراً ويُشجيهـا
٤ مـرَّت ليـالٍ بنا ما كانَ أجملَها ... تمَّـت فمـا شانُها إلّا تلاشيهـا
٥ تلكَ الليالـي لا أرجـو تذكُّـرَها ... خـوفَ العناءِ ولا أخشى تناسيهـا

معجم الإبداع اللغوي :
تدانيهن : قربهن
يشجيها : يحزنها
تلاشيها : اختفاؤها
أخشى : أخاف

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ الحزن
ب التفاؤل
ج الحنين
د الفخر

٢ « يمضي الصفاء » في البيت الثالث تصوير نوعه وغرضه :

أ استعارة مكنية ، التشخيص
ب استعارة تصريحية ، التوضيح
ج تشبيه مجمل ، التشخيص
د تشبيه بليغ ، تجسيم

٣ من ملامح ترابط الأفكار مع العاطفة :

أ الحديث عن فرحته بأيام الود وتمني عدم نسيانها .
ب الرغبة في تذكر أيام الحب الماضية لما فيها من سعادة .
ج تحمل عذابات الحب وآلامها .
د إظهار الضيق وعدم الرغبة في تذكر أيام حبه السابق .

٤ « احذر من الحب » في البيت الثاني أمر غرضه :

أ النصح والإرشاد
ب الالتماس
ج الوجوب والإلزام
د التمني والاستعطاف

٥ كل مما يلي من مصادر الموسيقا الخفية ما عدا :

أ صدق العاطفة
ب روعة الخيال
ج الدقة في اختيار الألفاظ الموحية
د حسن التقسيم في بعض الأبيات

الفهرس

أولاً: النحو

م	الموضوع	ص
	الوحدة الأولي : قواعد الإملاء	٤
	الوحدة الثانية : الأبنية	
١	المشتقات العاملة	٢٣
٢	المشتقات غير العاملة	٣٦
٣	المصادر	٤٧
٤	الاسم المقصور والمنقوص والممدود	٦٥
٥	تدريبات شاملة علي الوحدة الثانية	٧٥
	الوحدة الثالثة : الجملة الاسمية	
١	الجملة الإسمية	٨٤
٢	الأفعال النواسخ	٩٤
٣	الحروف النواسخ	١٠٣
٤	تدريبات عامة على الوحدة الثالثة	١١١
	الوحدة الرابعة : إعراب الإسم	
١	إعراب الأسماء	١١٧
٢	المفاعيل	١٣٠
٣	الحال والتمييز والعدد	١٤٥
٤	الأساليب النحوية	١٥٨
٥	التوابع	١٨٧
٦	الضمائر	٢٠١
٧	تدريبات عامة علي الوحدة الرابعة	٢٠٣
	الوحدة الخامسة : إعراب الأفعال	
١	إعراب الأفعال	٢١١
٢	أنواع الأفعال وأحكامها	٢٢٨
٣	تدريبات	٢٣٩
	الوحدة السادسة : الأدوات	
١	الأدوات	٢٤٣
٢	المحل الإعرابي للجمل	٢٥٢
٣	تدريبات عامة علي الوحدة السادسة	٢٦٢
	الوحدة السابعة : الممنوع من الصرف	٢٦٨
	التدريبات الشاملة	٢٧٥

ثانيا: البلاغة

م	الموضوع	ص	م	الموضوع	ص
١	الصور البيانية	٣٢٧	٢	المحسنات البديعية	٣٣٨
٣	علم المعاني	٣٤٤	٤	التجربة الشعرية	٣٥٥
٥	تدريبات شاملة	٣٦٢			


الإبداع
في اللغة العربية
النحو
البلاغة
الإبداع
الجزء الثاني
القراءة
التعبير
الأدب
النصوص
القصة
في
الثانوي
أعداد
مجموعة من خبراء اللغة العربية
يصرف مع الكتاب
الجزء الثاني
الجزء الثالث (القصة)
نموذج الإجابة
0103 069 5270
alebda3a.com
رقم الإيداع
١٣٠٠٣